



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
ЭКОЛОГИИ, КРАЕВЕДЕНИЯ И ТУРИЗМА»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
ГБОУДО МДЮЦЭКТ
Протокол № 2
«28» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО МДЮЦЭКТ
Д.В.Моргун
«7» сентября 2015 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

Гитарная песня у костра

Направленность:

туристско-краеведческая

Возрастной состав обучающихся:	с 8 до 18 лет/ с 12 до 18 лет
Срок реализации программы:	2 года
Количество часов:	144; 180; 216
Уровень программы:	базовый /углубленный
Разработчик программы:	Брызгин Аркадий Султанович
Реализуют программу:	Брызгин Аркадий Султанович

МОСКВА
2015 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.2. Цель и задачи программы.....	3
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ	9
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа туристско-краеведческой направленности Туристская песня (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 06.05.2014) и Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», и может быть реализована педагогами дополнительного образования в образовательных учреждениях Москвы и Российской Федерации, приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468).

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Цель: формирование у детей навыков позитивного восприятия явлений окружающего мира, развитие творческих способностей через знакомство их с выдающимися произведениями литературы, в том числе и поэзии, авторской и народной песни, знакомство детей с творчеством выдающихся бардов нашей страны. Туристская песня рассматривается нами, в том числе и как воспитательная мера при подготовке ребёнка к сознательному выбору будущей профессии.

Актуальность проблемы связана с заметной утратой нашим обществом традиционно российских национальных черт - долготерпения и трудолюбия, уважения к знаниям и профессии, стремления к совершенствованию личностных нравственных и физических возможностей. Всё труднее становится противодействовать распространению равнодушия, эгоизма, агрессивности, пренебрежительного отношения к государству и его социальным институтам. Объясняется это только одним - вырастая, молодёжь не может найти своего места в обществе, она объективно не подготовлена к жизни в нём.

Практическая значимость. Сегодня, на фоне социального излома в России, потери уверенности в завтрашнем дне, веры в справедливость и светлое будущее, возникла насущная потребность формирования у детей индивидуальных черт, способных помочь им не только выжить, но и стать достойной личностью, гражданином своей Родины и профессионалом в своём деле.

Начало изменению ситуации положено Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». В ней отмечается, что сегодня нашему обществу нужны люди, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны. Образование называется одним из

важнейших факторов национальной безопасности страны. Оно должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, обеспечении устойчивого развития личности с гражданско-правовой культурой.

В связи с отмеченным, попытка привить современному ребёнку из обычной, средней семьи, не имеющей возможностями оплачивать услуги репетиторов, стремление хотя бы частично приобщиться к высочайшей духовной культуре нашей Родины через знакомство с поэзией, народной и классической музыкой, представляется не только оправданной, но и необходимой.

Задачи

Обучающие:

- развитие интереса к туризму и краеведению путем активизации творческой деятельности обучающихся;
- развивать творческие способности через вовлечение их в разбор классических произведений русской словесности.
- прививать ребёнку музыкальные вкусы через знакомство и разбор выдающихся произведений русской классики.

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию учащихся;
- развивать стремление у подростков к освоению одной из гуманитарных специальностей.
- прививать необходимые навыки жизни в коллективе, к бесконфликтному поведению в нём.

Развивающие:

- пробуждать в ребёнке стремление к познанию и осознанию своего места в окружающего его мире;
- получить опыт социально значимой деятельности через привлечение обучаемых к участию в соревнованиях и общественных мероприятиях;
- формировать стойкое неприятие негативных тенденций в обществе, с которыми приходится сталкиваться учащемуся.

Возраст обучающихся

Программа обучения рассчитана для детей 12-18 лет, учащихся с 7 по 11 классы с учетом того, что они будут посещать занятия 3 раза в неделю.

Содержание изучаемого курса

Занятия ведутся с каждым учеником индивидуально и в группе, предполагают в первую очередь практическое овладение инструментом. Протяженность одного занятия не более часа. Всего в среднем с каждым обучающимся необходимо провести не менее 34 часов в год. Программа рассчитана на три года обучения, но при этом предполагается, что в течение года воспитанники вполне овладеют основами гитарной игры по аккордам. Вопрос дальнейшего обучения становится делом личного выбора.

Главная цель программы - через овладение искусством гитарного исполнительства приобщить ребенка к краеведению и туризму. Одновременно решаются задачи: эстетического воспитания, освоения песенной культуры, ознакомления с творчеством российских поэтов-бардов, приобщения к классической музыке и другие.

В процессе реализации программы руководителем организуются выступления обучающихся перед зрительской аудиторией. Такие выступления приурочиваются к массовым краеведческим мероприятиям, а также к смотрам, концертам и т.д. Туристические походы и экспедиции - тоже создают повод для выступления перед слушателями. При этом в обязательном порядке предусматривается участие детей в летнем первенстве по туризму на территории базы - Дома юного туриста.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она предусматривает последовательное расширение знаний, умений и навыков игры на гитаре, вовлечение через посредство гитары к изучению родного края, воспитанию патриотизма и любви к Отечеству.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Они связаны в первую очередь с практической деятельностью учащегося в рамках этой программы, и кроме того предполагают обязательную самостоятельную работу ученика дома. В противном случае практических результатов ожидать от ученика будет трудно. Рассмотрим ожидаемые результаты пошагово.

Первый этап: овладение основами гитарной техники.

Воспитанники овладевают гитарной сноровкой: правильные посадка, положение рук, основы правил извлечения звука. Этот период требует интенсивных занятий. С овладением основами интенсивность занятий ослабевает, но в период подготовки к публичным выступлениям снова возрастает.

Практический результат, получаемый воспитанниками:

А) ЗНАНИЯ - представление о гитаре и ее возможностях, знание основных аккордов, знание нот и их записи, представление о некоторых классических произведениях и о творчестве гитаристов-бардов.

Б) УМЕНИЕ (НАВЫКИ) - правильная посадка, постановка правой руки и звукоизвлечение, постановка некоторых аккордов, игра по буквенно-цифровым обозначениям аккордов, игра соло, игра простейших классических пьес.

Второй этап: техническое совершенствование и музыкальная теория.

Практика показывает, что только после овладения гитарной сноровкой следует переходить к музыкальной теории: При этом педагог придерживается принципа – обязательное знание нот. Значительное место в обучении отводится игре в ансамбле.

К концу второго этапа обучения воспитанники получают:

А) ЗНАНИЯ - аппликатура, гамма, позиция, баррэ, модуляция, ритм, ритмический рисунок, реприза, вольта, сеньо, фермата и др.

Б) УМЕНИЕ - самостоятельное разучивание пьес по нотам и аккордам , овладение приемом баррэ, игра в ансамбле и т.п.

Третий этап: гитарное мастерство.

На этом этапе занятия ведутся в направлении совершенствования индивидуального исполнительства, разбираются ключевые вопросы музыкальной теории. Конечная цель такого углубленного изучения инструмента – полная исполнительская самостоятельность воспитанника.

К концу третьего этапа воспитанники получают:

А) ЗНАНИЯ - легато, стаккато, теория построения аккордов, глиссандо, флажолеты, пиццикато и др.

Б) УМЕНИЕ - начальной игры с листа, исполнения несложных классических пьес, запись произведения на слух и т.п.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема занятия
1	1 неделя	Краткие сведения из истории гитары. Звукоизвлечение: щипок.
2	2 неделя	Устройство гитары. Виды арпеджио и их практическое освоение
3	3 неделя	Настройка гитары. Положение правой руки. Прижатие струн.
4	4 неделя	Звукоизвлечение приемом апояндо. Разучивание простейших пьес на одной струне.
5	5 неделя	Звукоизвлечение приемом апояндо. Закрепление разученной
6	6 неделя	Местоположение звуков на грифе: гамма. Знакомство с записью
7	7 неделя	Простейшие аккорды и их извлечение: Am, Dm, E.
8	8 неделя	Простейшие аккорды и их извлечение: G, C, A7. Разучивание
9	9 неделя	Буквенно-цифровая запись аккордов. Разучивание песен
10	10 неделя	Закрепление изученного.

11	11 неделя	Звукоизвлечение аккордов приемом баррэ в трех позициях: F, Hm, Cm. Упражнения на модуляцию аккордов.
12	12 неделя	Звукоизвлечение аккордов приемом баррэ в трех позициях: B, F#m, Eb. Упражнения.
13	13 неделя	Разучивание песен сложными аккордами приемом арпеджио.
14	14 неделя	Разучивание песен сложными аккордами боем. Виды боя.
15	15 неделя	Знакомство с творчеством гитаристов-бардов. Ю.Визбор.
16	16 неделя	Знакомство с творчеством гитаристов-бардов. Б. Окуджава. Разучивание песен.

18	18 неделя	Закрепление изученных песен.
19	19 неделя	Классическая пьеса и её исполнение на гитаре. Наиболее известные исполнители классической музыки.
20	20 неделя	Пьесы испанской гитарной классики: Ф.Сор, Д. Агуадо. Разучивание простейших пьес по нотам.
21	21 неделя	Разучивание и закрепление произведений испанской гитарной
22	22 неделя	Разучивание и закрепление произведений испанской гитарной
23	23 неделя	Пьесы итальянской гитарной классики: М.Каркасси, М.Джулиани. Разучивание простейших пьес по нотам.
24	24 неделя	Разучивание и закрепление произведений классики.
25	25 неделя	Разучивание и закрепление произведений гитарной классики.
26	26 неделя	Игра классических пьес в ансамбле.
27	27 неделя	Подготовка к выездным мероприятиям –Дом юного Туриста
28	28 неделя	Подготовка к выездным мероприятиям –Дом юного Туриста
29	29 неделя	Подготовка к выездным мероприятиям –Дом юного Туриста
30	30 неделя	Подготовка к выездным мероприятиям –Дом юного Туриста
31	31 неделя	Игра в ансамбле
32	32 неделя	Игра в ансамбле
33	33 неделя	Игра в ансамбле
34	34 неделя	Игра в ансамбле
35	35 неделя	Игра в ансамбле
36	36 неделя	Итоговое занятие.

17	17 неделя	Знакомство с творчеством гитаристов-бардов. В. Высоцкий. Разучивание песен.
----	-----------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Краткое пояснение пунктов учебно-тематического плана:

Первые четыре пункта, на которые отводится 24 учебных часа, акцентированы на таком важном для учащегося элементе, как правильное звукоизвлечение.

Пункты 5-12 это то, что составляет основную часть из задания ребёнку на дом, независимо от его прогресса в аудиторных занятиях.

Пункты 13-18 – это практически только аудиторная работа с учащимися.

Пункты 19-25 – в значительной мере ориентированы на индивидуальную работу с обучаемым.

Пункты 26-36 – групповая работа с учениками, подготовка к различного рода мероприятиям центра и к выступлениям в конкурсах.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень необходимого оборудования и технических средств для обеспечения учебного процесса с учётом его содержания, в том числе игры в ансамбле, включает в себя:

- инструмент (4-6 гитар)
- звукоусилительную аппаратуру (микрофоны, коммутационные кабели, усилители, колонки)_
- методическую нотную литературу
- звукозаписывающую и воспроизводящую аппаратуру
- методическую нотную литературу
- книжные шкафы для литературы
- стенд для клубной информации

Список обязательных учебно-методических пособий:

1. Агафшин П. - Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1983.
- Вещицкий П. - Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. 1990.
- Иванов-Крамской А.- Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977.
- Ларичев Е.- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. 1984.
5. Менро Л. - Азбука гитариста. М. 1981.
6. Молотков В. - Джазовая импровизация. Киев, 1983.
7. Михайлов А., Спирина С., Волков С. – Самоучитель игры на гитаре. 2006 (Электронная версия).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Люди идут по свету (Книга-концерт). М, 1989.
2. Стихи и песни «Битлз». Сборник. М, 1992.
3. Сборник песен любимых вами групп. Выпуск 1. Томск, 1998.
4. Любимые песни (Для голоса в сопровождении гитары). Выпуски 1,3,4. М, 1988 - 89.
5. Юному гитаристу. (Обработки украинских и русских народных песен). Киев, 1989.
6. Песни Булата Окуджавы. (Мелодии и тексты). М, 1989.
7. Поет Владимир Высоцкий. (Песни для голоса в сопровождении гитары). М, 1988.
8. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. М, 1983.
9. Песни бардов. Выпуск 1. М, 1989.
10. Твоя песня. Песенник для молодежи. Выпуск 2. Киев, 1988.
11. Юрий Визбор. Песни. (Составитель С. Никитин). М, 1989.
12. Ради жизни на земле. (Репертуарный сборник). М, 1990.
13. «Орбита». Песенник. Выпуски 5,8. Киев, 1975, 1979.
14. «Битлз». Песни и комментарии. Выпуск 2. М, 1990.
15. Еще 30 песен Б.Г. и «Аквариум». Антао-Леан, 2001.
16. Пусть будет... (Популярные эстрадные пьесы... для 6-струнной гитары). М, 1990.
17. Педагогический репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 3. М, 1979.
18. Педагогический репертуар гитариста. (Шестиструнная гитара). Выпуск 5. М, 1982.
19. Хрестоматия гитариста. М, 1983.