

Список рекомендуемых туристских маршрутов
для прохождения группами туристов с участием детей

Поход выходного дня по маршруту
ст. Луговая – Шолохово – Федоскино – ст. Лобня

Название детского и юношеского военно-патриотического маршрута:

«Битва за Москву: история танка Т-34, боевые действия в районе Лобни в
декабре 1941 г.»

»

Субъект Российской Федерации: Московская область

Фамилия, имя, отчество руководителя похода: Сухарева Галина Юрьевна

Контактный e-mail: sau11@mail.msiu.ru

Протяженность: 7 км

Продолжительность: 1 день

ОПИСАНИЕ ПОХОДА ПО МАРШРУТУ:

Начался поход от станции Луговая Савеловской ж/д, куда мы добрались электричкой с Савеловского вокзала.

Спустившись с платформы, группа направилась на восток по асфальтированной дороге через д. Луговая. Через 20 минут х.в. движения в сторону Дмитровского шоссе подошли к музею «История танка Т-34».

У входа на пьедестале установлен танк Т-34 1942 г. выпуска. Перед ним – танковый парк: торжественно выстроился ряд боевых машин – танки Т-34-85, Т-55А, 64АК, Т-72, Т-80Б и самоходная артиллерийская установка СУ-100.

Ознакомившись с экспозицией музея и танкового парка, перешли Дмитровское шоссе. Пройдя 0,5 км на С-В, вошли в смешанный лес. На поляне развели костер и устроили перекус. Дров много, воду принесли с собой.

По проложенному уже нами следу вышли из леса и его краем направились на С-В. Через 0,5 км повернули на В. Путь прокладывали по целинному снегу различной глубины от 10 до 60 см. Каждые 15 мин. меняли уставших впереди идущих. Через 0,5 км перешли поле все в том же направлении.

Через 1 ч. 20 мин. х.в. спустились к притоку реки Уча в направлении В-Ю-В. Перешли его по мостику и вышли к нахоженной тропе. Прошли еще около 1 км на Ю-В до села Федоскино, известного своим художественным промыслом – миниатюрной живописью на изделиях, покрытых черным лаком.

К сожалению, из-за позднего времени, не смогли попасть в музей фабрики миниатюрной живописи. В селе осмотрели действующую деревянную Никольскую церковь 1875 года постройки.

Пройдя до конца села, посмотрели деревянный дом 19 века купца П.В. Лакутина – основателя промысла, памятник односельчанам, погибшим в 1941-1945 гг., памятник матросу Железнякову, родившемуся здесь.

Далее автобусом доехали до ст. Лобня – крайнюю точку наступления немецко-фашистских войск на Дмитровском направлении.

В декабре 1941 года наступающие немецкие танки были остановлены здесь советскими зенитчиками, которые три дня удерживали рубеж обороны.

Отсюда электричкой вернулись в Москву.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ТАНКА Т-34

Музейный комплекс «История танка Т-34» находится под Москвой, на 37-м километре Дмитровском шоссе, в деревне Шолохово.

Место для музея выбрано неслучайно: Дмитровское шоссе – давняя танковая дорога России. В этих краях жил и работал В.Д. Менделеев – один из первых русских изобретателей танка. В августе 1917 года на лесной поляне под Дмитровым испытывался первый русский танк Н.Н. Лебедевка.



В 1915 году инженер и предприниматель Н.Н. Лебедевка увлек знаменитого ученого Н.Е. Жуковского и его родственников, студентов А.А. Микулина и Б.С. Стечкина (оба впоследствии стали академиками) идеей создания гигантского двухколесного танка, способного преодолевать любые препятствия на суше и воде. «С такими машинами в одну ночь будет прорван весь германский фронт, и Россия выиграет войну», – утверждал Н.Н. Лебедевка. Макет танка был продемонстрирован Николаю II и счет для финансирования проекта был открыт.

К 1917 году танк был создан, и его отцы изошрялись в придумывании названия машине: «Мастодонт», «Нетопырь», «Амфибия»... Остановились на названии «Царь-танк». В непроходимом с заболоченными полянами, лесу, между Дмитровым и поселком Вербилки, в районе деревни Очево, был выстроен капонир и бараки для рабочих-сборщиков. Этот первый в истории России секретный танковый завод взяли под охрану особо проверенные казаки.

К сожалению, первые испытания «Царь-танка» закончились неудачей – машина нормально завелась и поехала, но, сломав несколько берез, неожиданно заглохла. Революция и Гражданская война помешали продолжить работы над этим первым в истории России тяжелым танком.

Летом 2002 года поисковая группа музея «История танка Т-34» в составе И.Желтова, Г. Чиковой, З. Данилиной и Л. Васильевой пыталась отыскать «Царь-танк». В результате поисковой операции в районе испытаний танка были

найлены кирпичи от капонира, заросший колодец и разнообразные металлические предметы (предположительно – спицы от колес танка).

Место, на котором размещен музей танка Т-34 примечательно еще и тем, что именно с этого рубежа 6 декабря 1941 года батальоны Т-34 пошли в контрнаступление на занятые фашистами Лобню и Красную Поляну.

Диорама «Лобня. Наступление. 6.12.1941 г.» является центром экспозиции 2-го этажа. Ее автором является заслуженный художник России, лауреат Государственной премии, член студии им. Грекова Е.А. Корнеев. В диораме использован рассказ участника изображенного на ней боя командира артиллерийского расчета Гайка Шадунца. В первые дни декабря его орудие, установленное возле дома Евдокии Ивашенковой (матери пятерых сыновей) препятствовало прорыву немецких танков к Рогачевскому шоссе.



Особенно критичной была ночь с 5 на 6 декабря, когда казалось, что выдержать немецкое наступление уже не удастся. Однако 6 декабря ситуация резко изменилась. «Красивый день был, вспоминает Гайк Шадунц, – Снег и солнце. Мороз – 40 градусов. Вдруг вижу – от леса и до леса, по всей этой местности идут войска... Машины, как муравьи. И танки Т-34. Танки за танками. Столько «тридцатьчетверок» я еще никогда не видел... И я понял: наши пошли в наступление! И закричал от радости!».

Тематически, экспозиция музея охватывает всю историю танка Т-34, от его создания, до победоносной стратегической роли в годы войны. Два танка Т-34, вместе с САУ-100 и несколькими современными боевыми машинами являются



украшением внешней части экспозиции. В залах музея размещены многочисленные подлинники экспонаты и тематические стенды: «Первые танки», «Первые советские танки», «Быстроходные танки БТ», «Великий организатор» (о М.И. Кошкине), «Душа танка» (о 12

группах конструкторов и инженеров, создавших Т-34, в том числе и о Н.А.Кучеренко – отце создательницы музея танка Т-34 писательницы Ларисы Васильевой), «Союз тыла и фронта», «Танковый кошмар Гитлера» и многие другие.

После смерти М.И. Кошкина, конструкторское бюро возглавил А.А. Морозов, а его заместителем стал Н.А. Кучеренко. Когда 12 сентября 1976 года, в День танкиста, он умирал, Лариса Николаевна сказала ему: «Отец, я напишу о тебе книгу». «Обо мне – не надо. Напиши обо всех нас», – ответил Николай Кучеренко.

Позже Лариса Васильева говорила: «После его смерти, я пошла к людям его профессии, а они, дети сталинской эпохи, помалкивают, уклоняются от многих тем. И я написала «Книгу об отце», роман-воспоминание, полудокументальный, полувыдуманный. Получила очень много писем. Танкостроители начали раскрываться, присылали свои откровенные воспоминания, документы. По совету великого Семёна Гейченко, открыла домашний Музей Памяти танкостроителей. Вдова маршала Катукова, великого танкиста, помогла мне увидеть тему шире. И мы с нею и нашими единомышленниками 6 декабря 2001 года в день 60-летия битвы под Москвой в Лобне, на Дмитровском шоссе, открыли Музей истории танка Т-34.



Союз двух женщин, дочери танкостроителя и вдовы боевого танкового командира, дал исключительный результат – в музее в одно целое объединены и поля боев и заводы, обеспечивающие победу на этих полях. Казалось бы, Т-34 – локальная тема. Но нет, не локальная, имя этому объединенному фронтовому и тыловому целому – Родина и Победа!

По материалам сайта «Победа-60»: www.pobeda-60.ru

ФЕДОСКИНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Федоскинская миниатюра — народный промысел, вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи масляными красками на папье-маше, сложившийся в конце XVIII века в подмосковном селе Федоскино.

Первое производство возникло в 1795 году, когда купец П.И.Коробов организовал в купленном им сельце Данилкове (в настоящее время входит в состав Федоскина) козырёчное производство — производство лакированных армейских козырьков. Через три года Коробов побывал на фабрике Иоганна Штобвассера, в Брауншвейге, перенял там технологию изделий из папье-маше и завёл на своей фабрике изготовление популярных в то время табакерок для нюхательного табака, украшенных наклеенными на крышку гравюрами, иногда раскрашенными и покрытыми лаком. Во второй четверти XIX века табакерки, бисерницы, шкатулки и другие изделия стали украшать живописными миниатюрами, выполненными масляными красками в классической живописной манере.

Лукутинская фабрика

После смерти П.И.Коробова фабрика непродолжительное время находилась во владении его дочери Е. П. Коробовой, перейдя затем по родственной

линии в собственность московским купцам Лукутиным, которым принадлежала на протяжении восьмидесяти пяти лет. В 1828 году Пётр Васильевич Лукутин (1784—1864) получил право клеймения продукции фабрики: на внутренней стороне изделий размещался двуглавый золотой орёл, а также имена или инициалы Лукутиных, владеющих фабрикой. В 1831 году, на художественно-промышленной выставке в Москве П. В. Лукутин был награждён золотой медалью на Анненской ленте, а в 1839 году — на выставке в Петербурге — золотой медалью на Владимирской ленте. Продолживший дело, Александр Петрович Лукутин (1819—1888), на выставке в Варшаве также получил золотую медаль на Анненской ленте; в это время на фабрике трудились 40 вольнонаёмных рабочих — мужчин, женщин и учеников; многие из них были выходцами из иконописных мастерских Сергиева Посада и Москвы, некоторые имели художественное образование, полученное в Строгановском училище. Известны имена некоторых из них — С. И. Бородкин, А. А. Шаврин, А. В. Тихомиров, Д. А. Крылов и др.

Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время сюжеты: «тройки», «чаепития», сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни. Наиболее всего ценились ларцы и шкатулки, украшенные сложными многофигурными композициями — копиями картин русских и западноевропейских художников.

Особенности федоскинской миниатюры

«Федоскинская лаковая миниатюра» исполняется масляными красками в три-четыре слоя — последовательно выполняются замалёвок (общий набросок композиции), пропись или перемалёвка (более детальная проработка), лессировка (моделирование изображения прозрачными красками) и бликовка (завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах). Оригинальной федоскинской техникой является «письмо по сквозному»: на поверхность перед росписью наносится светоотражающий материал — металлический порошок, сусальное золото или поталь, или делаются вставки из перламутра. Просвечивая сквозь прозрачные слои лессировочных красок, эти подкладки придают изображению глубину, эффект свечения. Помимо миниатюрной живописи, изделия украшаются «сканью» (орнамент из миниатюрных кусочков фольги нужной формы выкладывается по сырому лаку), «цировкой» (процарапывание рисунка с помощью лекала по лаку, положенному поверх листа металла на поверхность изделия), «шотландкой» (сложная сетка, нанесённая жидкими красками рейсфедером с помощью линейки) и др.

Виртуозное владение техникой письма прозрачными лессировочными красками, яркость которых усиливается контрастом с мерцающим чёрным лаковым фоном, отточенное несколькими поколениями мастеров умение соотносить композицию росписи с формой изделия, сделали произведения федоскинских миниатюристов популярными не только в России, но и в Европе.

Ассортимент изделий фабрики был очень разнообразен — ларцы, шкатулки, многообразные по форме и размеру коробочки, крышки альбомов, чайницы, очёчники, кошельки, пасхальные яйца и др. Последний из Лукутиных — Нико-

лай Александрович, известный московский промышленник, коллекционер и меценат, поддерживал федоскинское производство, не приносившее ему прибыли. В 1893 году им был построен новый усадебный дом, в котором разместились и живописные мастерские. В 1904 году, спустя два года после смерти Н. А. Лукутина, фабрика была закрыта. Часть мастеров перешла на работу к В.О. Вишнякову, имевшему сравнительно большую домашнюю мастерскую в селе Осташково в десяти километрах от Федоскина.

В 1930—1950-х годах художники Федоскина преимущественно занимались копированием произведений станковой живописи. Для расширения ассортимента изделий и обогащения творческого начала в деятельности артели в 1945 году при ней была создана экспериментальная мастерская, научное и творческое руководство которой осуществлял НИИ художественной промышленности. Были возрождены утраченные способы декорирования изделий — «скань», «цировка», «шотландка», «малахит», роспись по перламутру и др. Впервые перед художниками-миниатюристами была поставлена задача перевоплощения в декоративную миниатюру натуральных зарисовок. Однако принципиально новый этап в истории федоскинской миниатюрной живописи, ознаменованный ростом авторского начала, пришёлся лишь на конец 1950-х годов.

Художники создают оригинальные авторские произведения, в которых творчески переосмысливаются традиции федоскинской миниатюры. Большой вклад в развитие искусства Федоскино внесли: М.С. Чижов, С.П. Рогатов, М.Г. Пашинин, И.И. Страхов, В.Д. Липицкий, П.Н. Пучков и др. Основные темы их творчества — природа Подмосковья, русские песни и сказки, героическое прошлое России. В 1960-х годах артель была преобразована в Федоскинскую фабрику миниатюрной живописи. В 1931 году при Федоскинской артели была создана школа кустарного ученичества (ныне Федоскинская школа миниатюрной живописи). В 1950—1980-х годах школа готовила специалистов по лаковой миниатюре, жостовской росписи по металлу и ростовской финифти.

По материалам Википедии.

МАТРОС ЖЕЛЕЗНЯК

Анатолий Григорьевич Железняков, также известный как Матрос Железняк (2 мая 1895, село Федоскино, Московская губерния — 26 июля 1919, Пятихатки, Екатеринославская губерния) — балтийский матрос, анархист, участник революции 1917 года в России, командир 1-й советской конной батареи, а также командир бригады бронепоездов во время Гражданской войны в России.

Родился в селе Федоскино Московской губернии, где его отец работал мелким служащим помещичьего имения.

В октябре 1915 был призван на военную службу. Зачислен во 2-й Балтийский флотский экипаж, в машинную школу. После Февральской революции, будучи к этому времени убеждённым анархистом, не признавал Временного правительства и нередко выступал на митингах. В мае 1917 года был избран делегатом 1-го съезда Балтийского флота. В июне 1917, защищая занятый анархистами особняк Дурново, оказал активное сопротивление солдатам и казакам и был арестован. Был приговорён к 14 годам каторжных работ, но 6 сентября

бежал из «Крестов». На 2-м съезде Центробалта — секретарь съезда, избран в состав Центробалта и делегатом на II Всероссийский съезд Советов.

Принял активное участие в Октябрьском вооружённом восстании, возглавив отряд, занявший Адмиралтейство, приняв участие в штурме Зимнего дворца и войдя в состав военно-морского революционного комитета, заменившего Центрофлот. Принял участие в боях против частей генерала П. Краснова на подступах к Петрограду.

В декабре 1917 года стал заместителем командира революционного сводного отряда матросов (450 человек, 2 бронепоезда, 4 бронеавтомобиля, около 40 пулемётов и прожекторная команда с двумя прожекторами и электростанцией, командир Н. А. Ховрин), уже участвовавшего к тому моменту в установлении советской власти в Петрограде, Москве, Харькове, в боях с ударниками под Белгородом и Чугуевым.

Отряд, как одно из самых преданных большевикам воинских формирований, был использован при разгоне демонстраций в поддержку Всероссийского Учредительного собрания и направлен в караул Таврического дворца, где проводилось Учредительное собрание. А. Г. Железняков был назначен начальником караула. Вошёл в историю своей фразой «Караул устал...» при разгоне заседания Учредительного собрания в январе 1918 г.

Этот же отряд и караул охраняли III Всероссийский съезд Советов на котором А. Г. Железняков приветствовал делегатов от имени петроградского гарнизона, революционных отрядов армии и флота.

В октябре 1918 года под фамилией Викторс был направлен на подпольную работу в Одессу. Работая механиком на судоремонтном заводе и будучи избран в правление профсоюза моряков, активно занимался подпольной агитацией и одновременно сблизился с боевой дружиной Г. Котовского. Участвовал в восстании при приближении частей РККА.

В связи с продолжающейся гражданской войной в начале мая 1919 он получил назначение на должность командира отремонтированного под его руководством бронепоезда имени Худякова. В мае — июне принимал участие в борьбе с восстанием атамана Григорьева, в июле получил назначение на деникинский фронт, где участвовал в боях под Запорожьем и Екатеринославом.

25 июля 1919 года в бою с войсками Шкуро бронепоезд под командованием А. Г. Железнякова попал в засаду возле станции Верховцево. В самый последний момент боя, когда бронепоезд, давая задний ход, уже вырвался из засады, Железняков был ранен в грудь. Рана оказалась смертельной и 26 июля на станции Пятихатки он скончался.

3 августа в Москве гроб с телом Железнякова провезли на броневице в сопровождении большого числа матросов, боевых друзей, товарищей, знакомых и родственников. Траурная процессия проследовала от Новинского бульвара, где проходило последнее прощание, до Ваганьковского кладбища, где со всеми воинскими почестями тело было предано земле.

По материалам Википедии.

Схема маршрута: ст. Луговая – Шолохово – Федоскино – ст.Лобня

