



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»

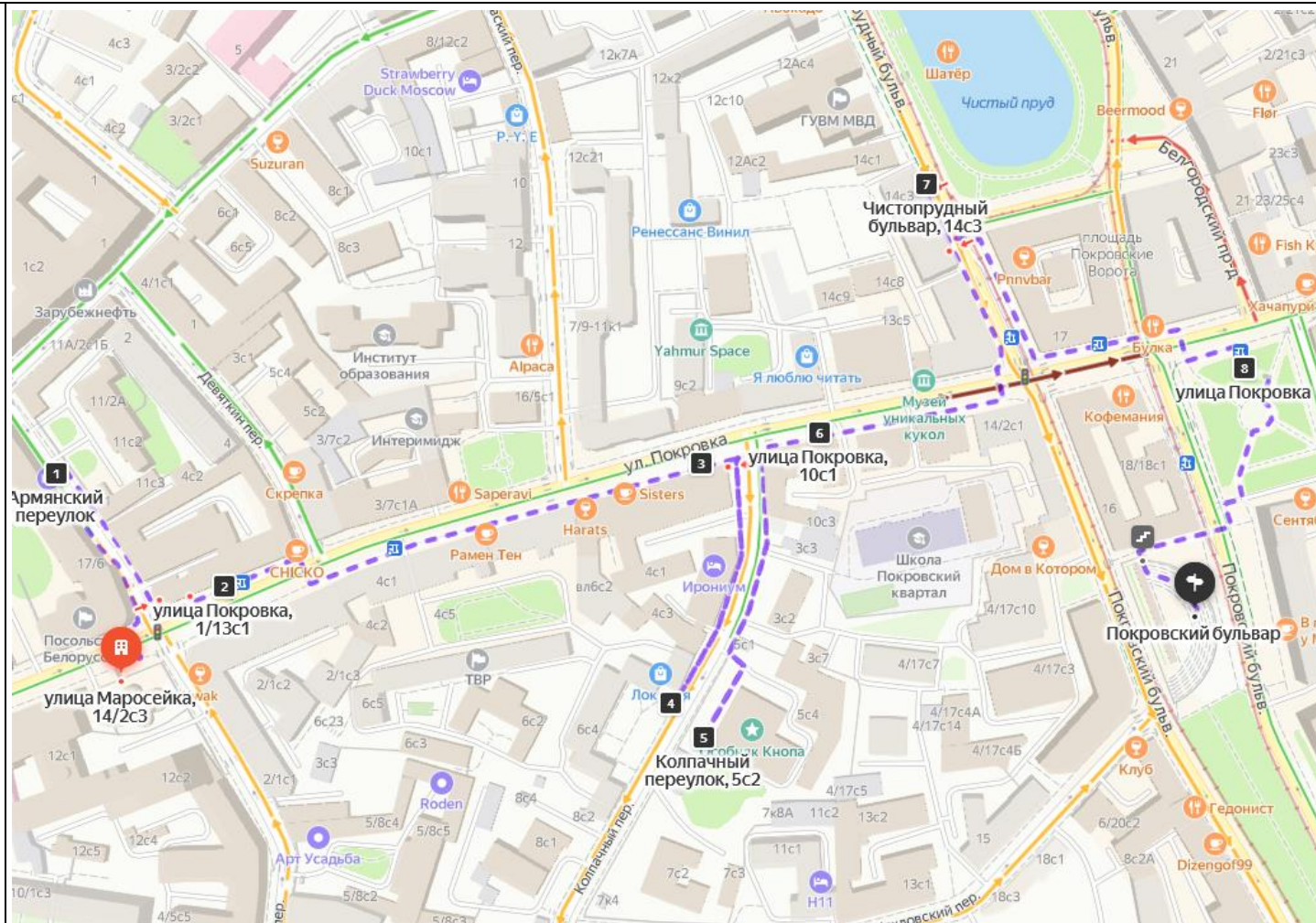
| | |
|---|---|
| Название школьного образовательного туристского маршрута | «Историческая Москва: Покровка - древняя дорога к Владимиру (Белый город)» Белов А.В. д.и.н. телефон: +7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru |
| Ресурсы о регионе и районе маршрута | Мос.ру. Найти свой район https://www.mos.ru/moi-raion/ Узнай Москву. Интерактивный городской гид https://um.mos.ru/ Соборы.ру https://sobory.ru/photo/221221 Храмы России http://temples.ru Сорок сороков: альбом-указатель всех московских церквей: в 4 т. Paris : YMCA-press, 1988-1990. https://search.rsl.ru/ru/record/01003371841?ysclid=lgtrxwddak205501079 Моспрогулка http://mosprogulka.ru/ Москва. Энциклопедический справочник https://dic.academic.ru/contents.nsf/moscow/ Музеи Московского Кремля https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/ Большая российская энциклопедия. Электронный портал https://bre.mkrf.ru/?ysclid=lgzfg6sg6su843274576 Progulkipomoskve https://progulkipomoskve.ru/ Подземные реки Москвы https://podzemreki.ru/2017/02/21/%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%B0/?ysclid=lh3bwz |

| | |
|---|---|
| | 20zw602499528 Моя Москва https://www.mmsk.ru/ |
| Предполагаемая целевая аудитория | Учащиеся 5-7 классов |
| Сезон | Круглогодично. Предпочтительно теплое время года. Экипировка в соответствии с погодными условиями |
| Ключевые направления | #Историческая_Москва #Исторический_центр_Москвы #Заповедные_районыМосквы #История #Познание #Традиции #Родной_край #Православие #Памятники_архитектуры #Памятники_истории #Краеведение #Краелюбие #Бульварное_кольцо #Садовое_кольцо #Камер-Коллежский_вал |
| Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы | образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, география, история, биология, литература, основы православной культуры, основы безопасности жизнедеятельности); дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая, техническая, естественно-научная направленности); программы предпрофессиональной подготовки; программы воспитательной работы |
| Возможный уровень познавательной образовательной нагрузки | Досуговый / Ознакомительный Просветительский Исследовательский |
| Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов | Недоступен |
| Продолжительность маршрута | 2,5 часа |
| Протяженность маршрута | 2 километра |

| | |
|---|--|
| | |
| <p>Пункты, через которые проходит маршрут (объекты показа)</p> | <p>г. Москва. Улица Покровка Армянский переулок Усадьба Гагариных-Тютчевых (Армянский переулок) Дом Левашовых на Покровке (Армянский переулок) Чайный магазин и кондитерская (Доходные дома Карзинкиных) Жилой дом с лавками начала XIX века (Покровска, 2/1 строение 1, на углу со Старосадским переулком) Усадьба Б. И. Толстого (М.П. Мещерской) Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке (не сохранилась). Место церкви Дом причта церкви Успения Пресвятой Богородицы на Покровке (конец XVIII века) с фрагментом колокольни (1698-1699 года, конец XVIII века, XIX век) Жилой дом кооператива «Военный строитель» Главный дом усадьбы Т.Н. Щербакова - Арбатских Колпачный переулок Усадьба барона А.Л. Кноппа (Колпачный переулок) Усадьба Молчанова (Колпачный переулок) Городская усадьба А.Н. Озерова - Молчановых - Оловянишниковых (Покрова, 10 и Колпачный переулок) Доходный дом А.И. Слудской Храм Живоначальной Троицы на Грязех у Покровских ворот Речка Рачка Дом со зверями Гостиницы у Покровских ворот Памятник Н.Г. Чернышевскому Белый город. Бульварное кольцо Остатки основания стен Белого города</p> |

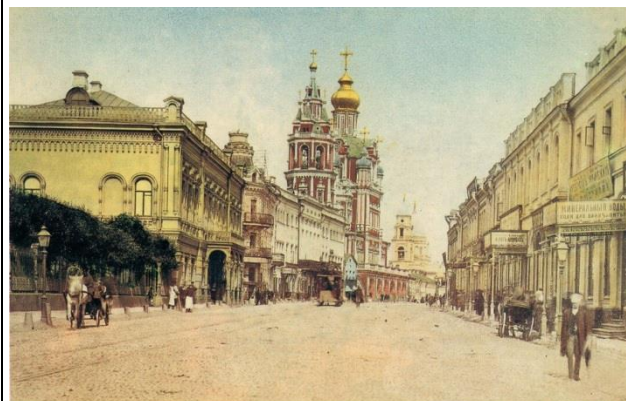
| | |
|---|---|
| <p>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</p> | <p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы - столицы Российской Федерации: Москва - место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москвы - города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные задачи маршрута: формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе; воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края; развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности; дать дополнительные знания по предметам школьной программы</p> <p>Воспитательные задачи маршрута: воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы - столицы Российской Федерации формирование уважения к достижениям свое страны: Москва - место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; формирование чувства национальной гордости: Москва - город в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> |
|---|---|

Карта маршрута

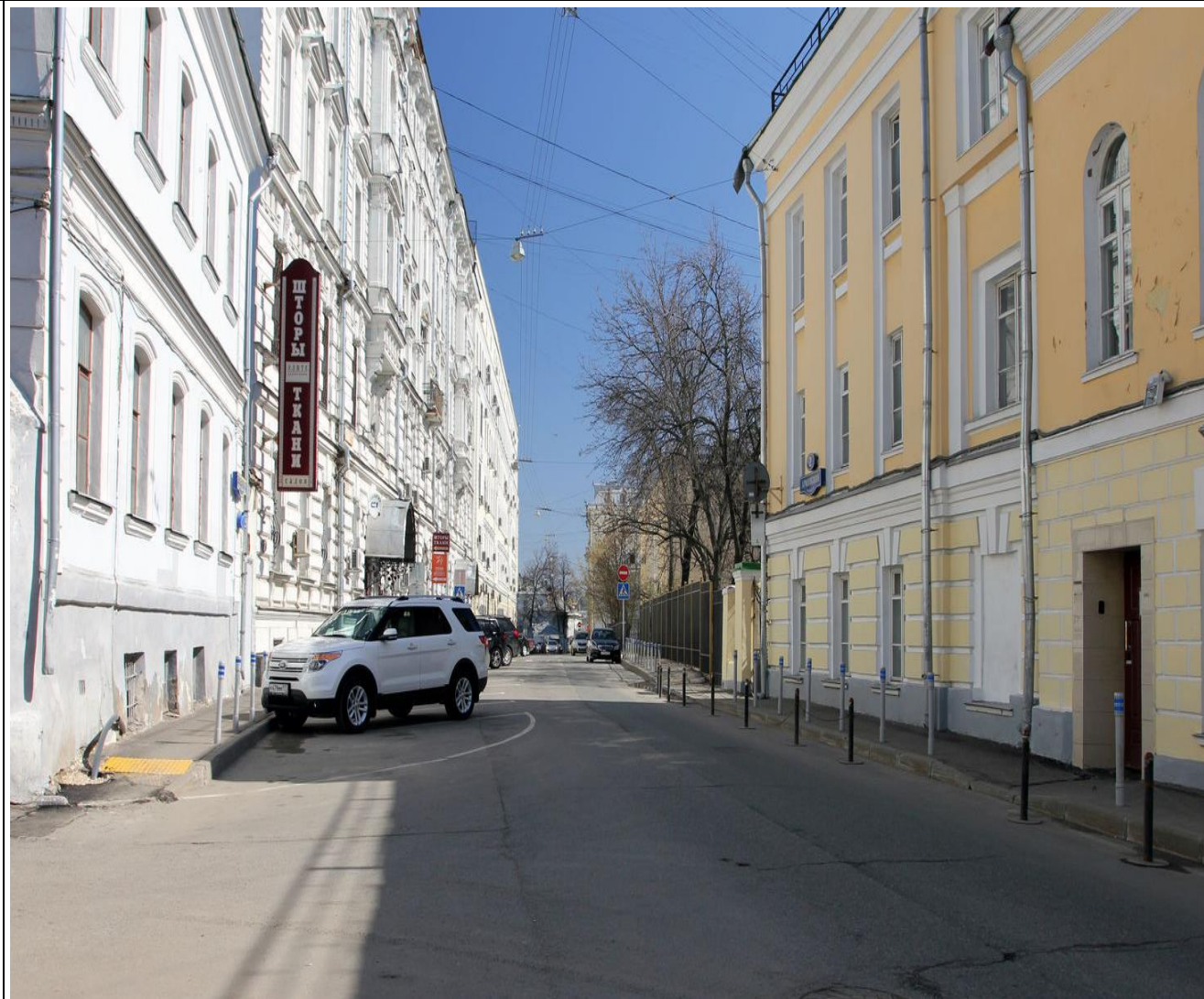


<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?l=trf%2Ctrfe&ll=37.644111%2C55.758728&mode=routes&rtext=55.757987%2C37.638328~55.758882%2C37.637831~55.758391%2C37.639121~55.758927%2C37.642783~55.757884%2C37.642543~55.757737%2C37.642801~55.759060%2C37.643691~55.760138%2C37.644510~55.759336%2C37.646951~55.758272%2C37.646573&rtt=pd&ruri=~&z=17.14>

Фотоматериалы



Улица Покровка



Армянский переулок



Усадьба Гагариных-Тютчевых (Армянский переулок)



Фасад дома Левашовых. Вид со стороны Армянского переуллка



А.И. Герцен



Чайный магазин и кондитерская (Доходные дома Карзинкиных) (Покровка, 1/13)



Жилой дом с лавками начала XIX века (Покровска, 2/1 строение 1, на углу со Старосадским переулком)



Чайный магазин и кондитерская (Доходные дома Карзинкиных)



Усадьба Б.И. Толстого (М.П. Мещерской)



1861-1875.

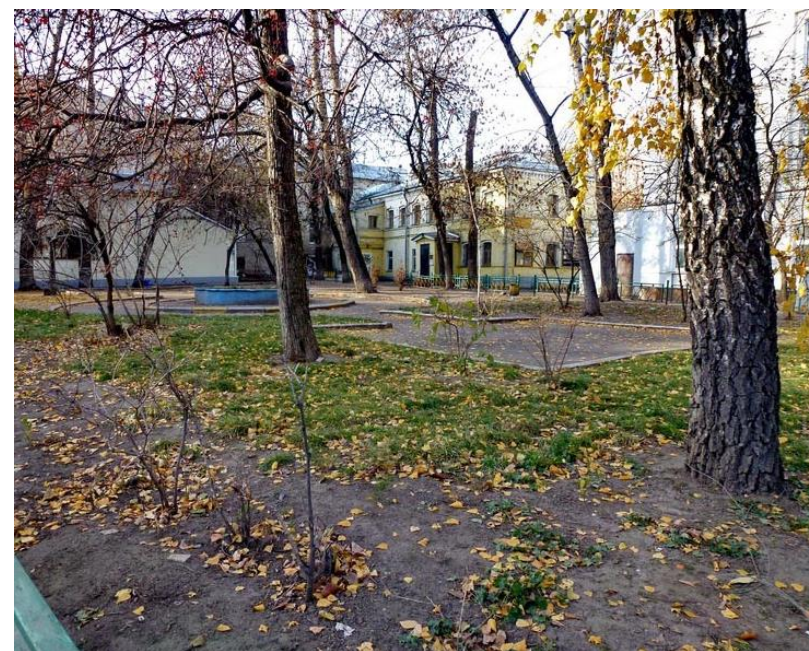
Рис. Г. С. Соловьев. 1861-1875.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНІЯ ПРЕСВ. БОГОРОДИЦЫ
НА ПOKPOBCKЪ.

5-6



Дом причта церкви Успения Пресвятой Богородицы на Покровке (конец XVIII века) с фрагментом колокольни (1698-1699 года, конец XVIII века, XIX век)



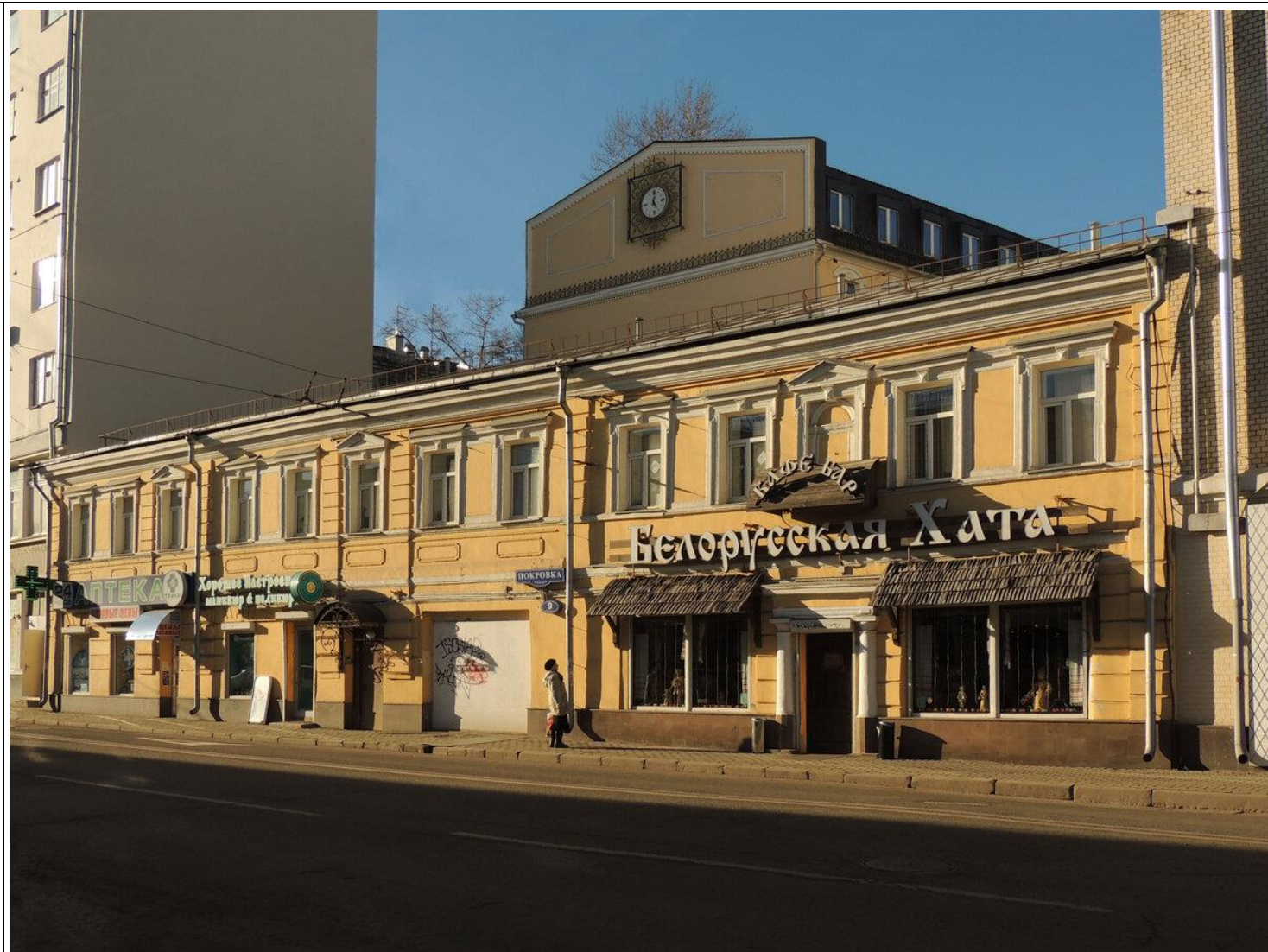
Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке (не сохранилась). Место церкви



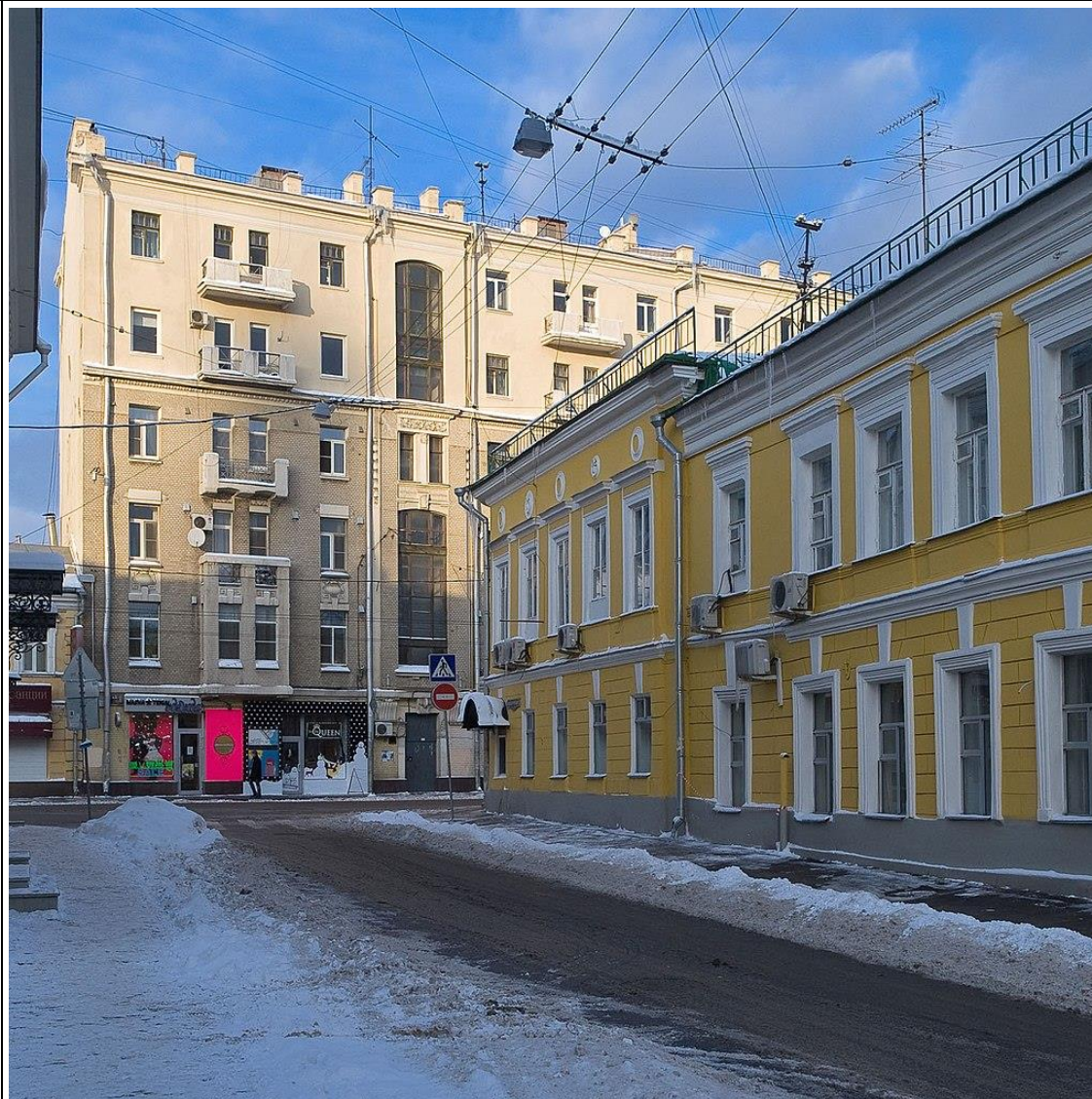
Жилой дом кооператива «Военный строитель»



Борис Пастернак, Ольга Ивинская и ее дочь Ирина



Главный дом усадьбы Т.Н. Щербакова-Арбатских (Покровка, 9)



Колпачный переулок



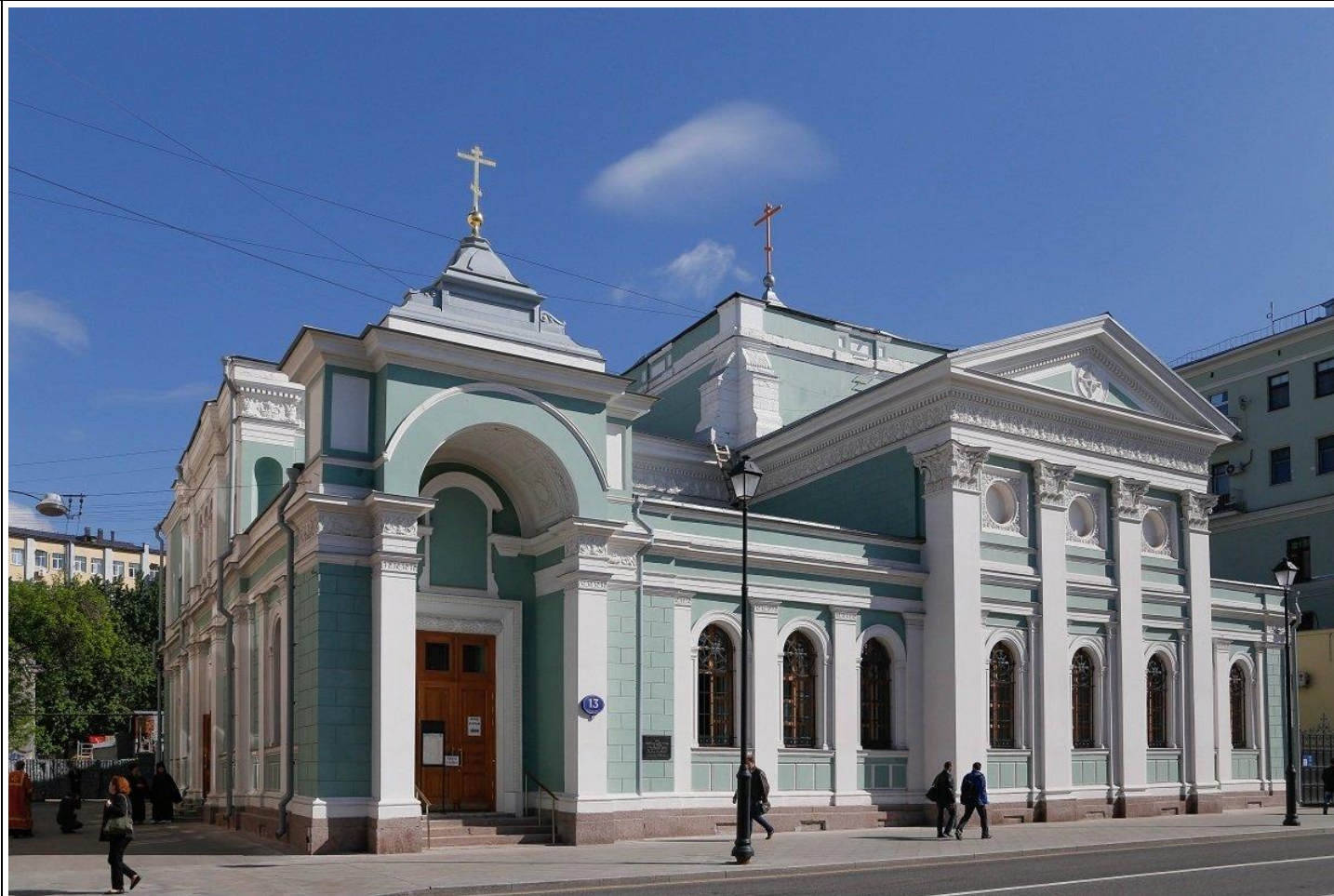
Усадьба барона А.Л. Кноппа (Колпачный переулок)



Городская усадьба А.Н. Озерова - Молчановых - Оловянишниковых
(Покрова и Колпачный переулок)



Доходный дом А.И. Слудской (Покровка, 11)



Храм Живоначальной Троицы «на Грязех» у Покровских ворот



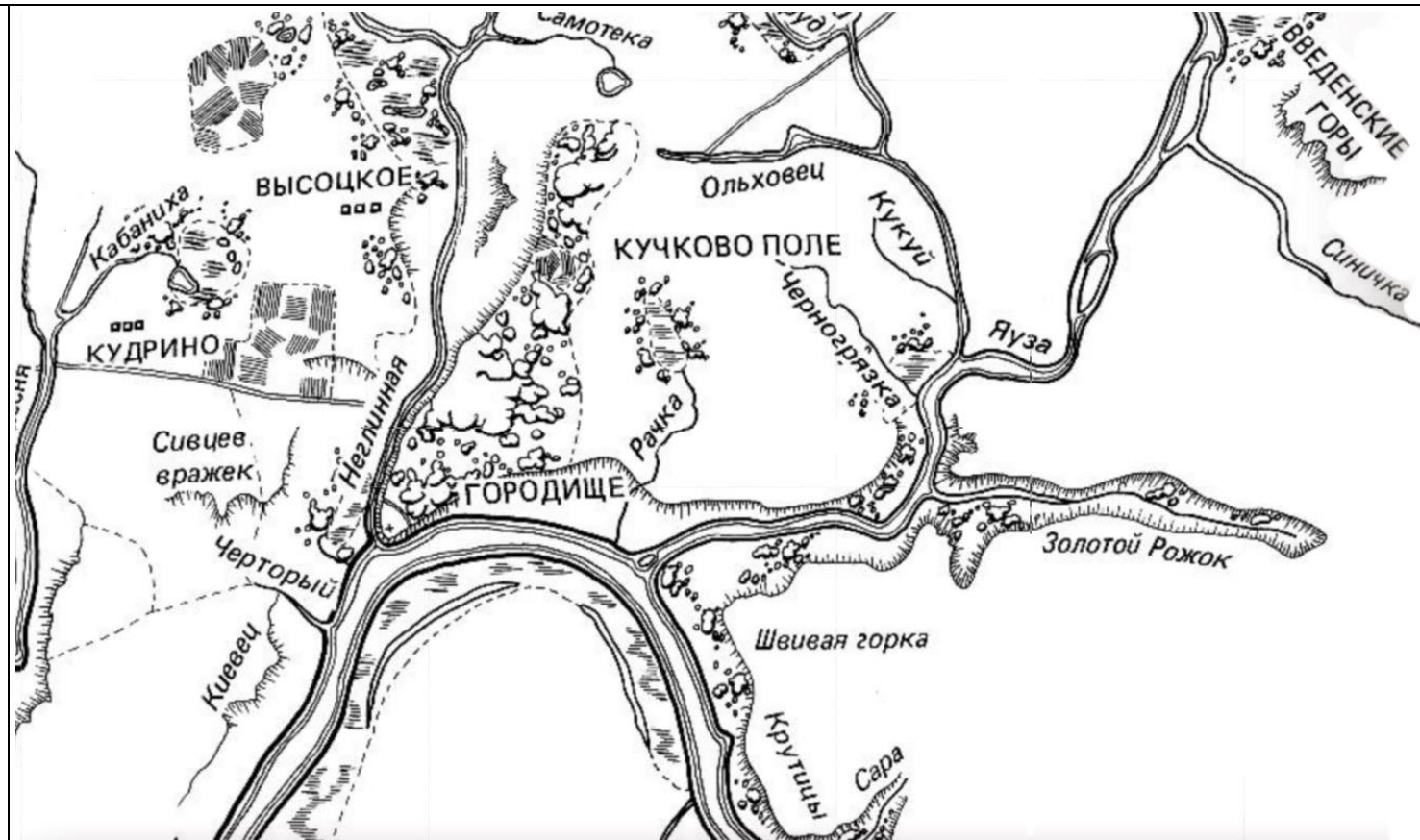
Церковь Троицы «на Грязех» и застройка улицы Покровки в 1881 году



Джозеф Андреас Вайс Церковь Успения Богородицы на Покровке. Середина XIX века



Псков. Вид на церковь Успения Богородицы на Псковской улице. 1900 год



Речка Рачка на гидрологической карте Москвы, реконструирующей современное городское пространство в период русского средневековья



Примерное расположение истока реки Рачки из Чистых прудов

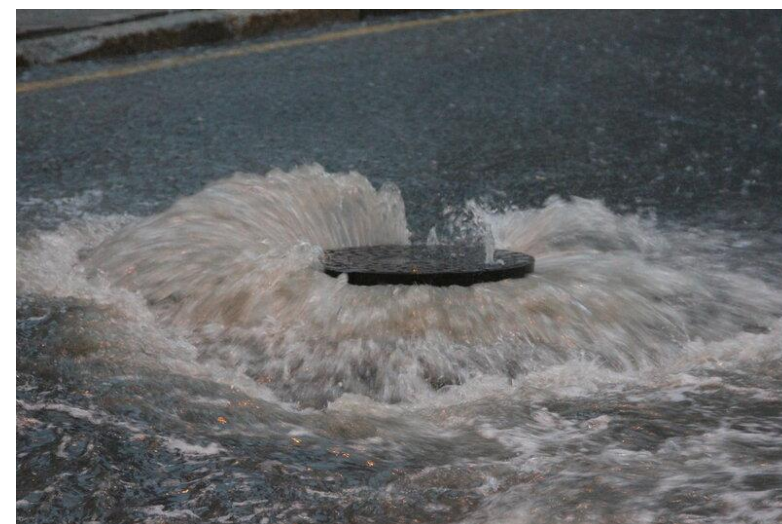


Примерное расположение моста, переброшенного в древности на улице Покровке через русло реки Рачки



Сохранившийся фрагмент высокого берега реки Рачка на пересечении Хохловского и Большого Трехсвятительского переулков



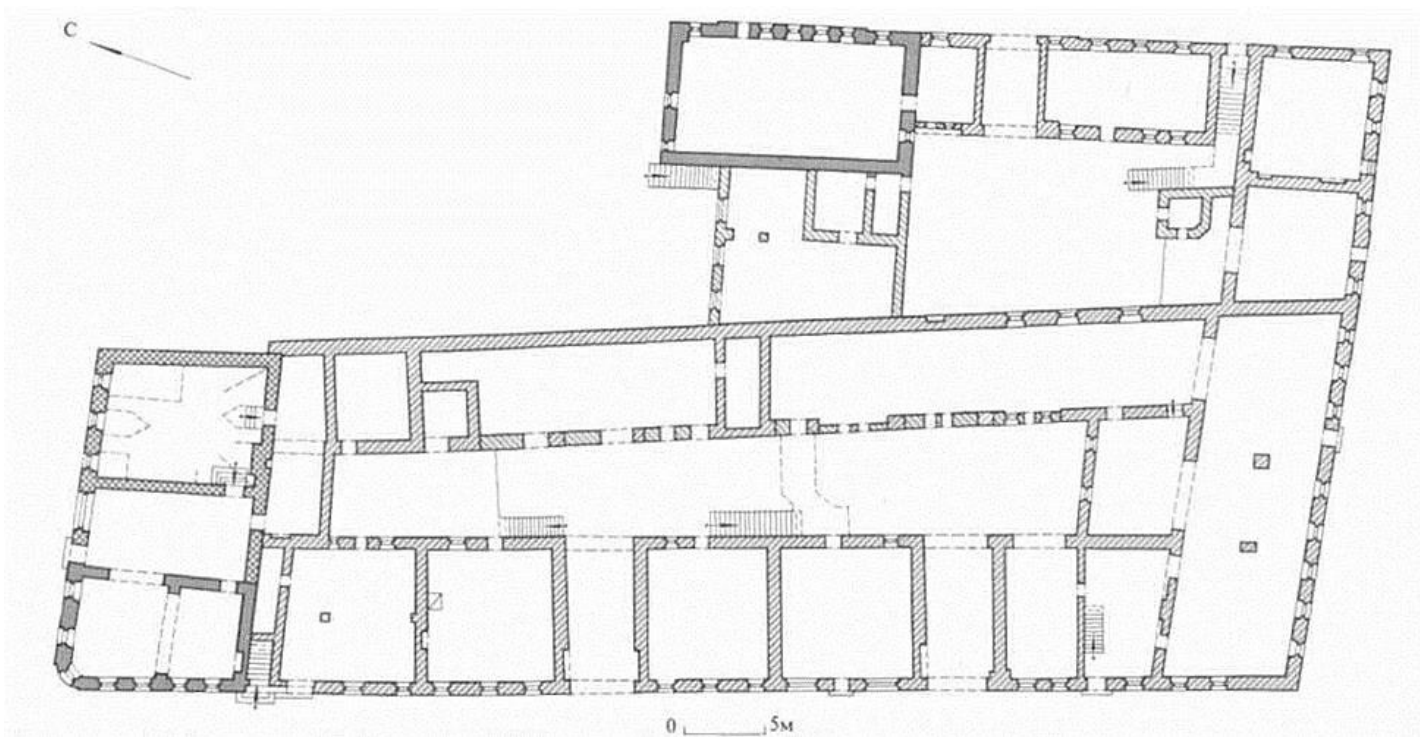


Выход на поверхность вод реки Рачки в наши дни во время проливных дождей. Район Хохловского переулка



Доходный дом со зверями





Гостиницы у Покровских ворот



Памятник Н.Г. Чернышевскому



Белый город. Бульварное кольцо



Остатки основания стен Белого города

1 день (2,5 часа)

Однодневная экскурсия

**Методические материалы
для работы на маршруте**

Краткая обязательная информация по объектам показа

Улица Покровка

Это древняя дорога, ведущая к Владимиру и Суздалью до появления знаменитой Владимирки и следующей через село Стромынь. Отсюда и ее название Старая Стромынская дорога, которое сохранилась в топонимике в виде Стромынской улицы в районе Сокольников.

В связи с этим изначально Покровка и Маросейка предатели собой единое целое. Собственно и улица получила свое нынешнее название по церкви Покрова Божьей Матери (Покрова в Садах), которая располагалась в начале современной Маросейки. Таким образом вплоть до XIX века это была одна протяженная магистраль, которая тянулась от Ильинских ворот Китай-города до Покровских ворот Земляного вала. Лишь со временем определилась протяженность Покровки, которая теперь берет свое начало у Армянского переуллка. В советское время (с 1940 по 1992 год) улица носила имя Н.Г. Чернышевского, памятник которому можно увидеть недалеко от Бульварного кольца. В XV веке на этой территории располагались великокняжеские сады. семнадцатом столетии по этой трассе проходила так называемая «царская дорога», по которой царская семья ездила в свои загородные владения с выстроенными в них дворцами (Измайлово, Преображенское, Покровское-Рубцово). В XVI - XVII веках на Покровке появилась деревянная мостовая, которая постепенно тянулась сперва была обустроена в Белом городе, а затем и в Земляном городе. Как это часто бывало в истории Москвы, на первых этапах истории улицы (по сути, тогда еще дороги) ее протяженность заселяли ремесленники. С левой стороны дороги селились «котельники», а с правой «колпашники». Но затем, когда это стало частью старого города, их вытеснили аристократические семьи. Но и позже эта территория не пользовалось особой любовью знати, в том числе потому, что поблизости протекал ручей Рачка, из-за этого на улице была постоянная грязь. Упоминание об этом неудобстве сохранило наименование церкви Троицы Живоначальной, именуемой также «на Грязех у Покровских ворот». В 1741 году при разливе реки церковь была уничтожена. В 1759 году речку Рачку убрали под землю («в трубу»), согласно проекту, подготовленному инженером Дмитрием Ухтомским. А для церкви построили новое здание. В 19 веке дворянские домовладения на Покровке начинают выкупать

купцы, и на улице открывается большое количество лавок, среди которых выделяются каретные (здесь на протяжении нескольких поколений жили каретники Арбатские, которых считали лучшими каретниками Москвы), хлебные и овощные, и трактиров, строятся доходные дома, а после строительства Курского вокзала в 1860-х ее торговый потенциал взлетает до небес: ведь именно Покровка теперь соединяет новый вокзал с центром Москвы.

Армянский переулок

Армянский переулок отходит вправо от улицы Покровки (при движении от центра Москвы) и доходит до Кривоколенного переулочка. Переулок имеет большую историю, т.к. формирование его территории было связано с крупнейшими именами национальной истории: В восемнадцатом столетии он назывался. назывался Никольским, Столповским (по церкви Николая Чудотворца что у Столпа) или Артамоновским (по имени владельца одного из дворов Артамона Матвеева). Название «Армянский переулок» закрепилось в XVIII в. от находившейся здесь армянской колонии (армянские купцы селились в этом районе еще в XVI в.). С данной территорией был тесно связана династия Милославских. Обширная усадьба Милославских, располагалась, скорее всего, по обе стороны Сверчкова переулочка. В 1758 году землю здесь приобрел Л.Н. Лазарев (Лазарян), устроивший на ней усадьбу. Ее комплекс перестраивался вплоть до 1840-х годов. Впоследствии здесь разместился Лазаревский институт восточных языков. Сейчас это здание занимает посольство Республики Армения.

Усадьба Гагариных-Тютчевых (Армянский переулок)

История владения отслеживается по документам с XVII века, когда здесь располагалась усадьба бояр Милославских, родственников царицы Марии Ильиничны, супруги царя Алексея Михайловича. Впоследствии усадьба принадлежала князьям Волконским, а во второй половине XVIII века - сенатору М.В. Дмитриеву-Мамонову. Позже она перешла во владение известной дворянской фамилии Глебовых. По всей вероятности, еще с рубежа XVI - XVII столетий здесь существовали деревянные палаты на каменном подклете. В начале XVIII века было возведено каменное здание, которое строилось на основании древних палат. В 1790 году усадьбу приобрел князь И.С. Гагарин. При нем главный дом был перестроен в стиле

классицизма по проекту М.Ф. Казакова. Также были построены флигели, один из которых включил в себя здание XVII века. После смерти князя Гагарина, в 1810 году, его сыновья продали дом семье коллежского асессора И.Н. Тютчева - отца поэта Ф.И. Тютчева. При пожаре 1812 года дом не пострадал, и в 1814 году Тютчевы опять вернулись сюда. Сам Ф.И. Тютчев жил в родительском доме до 1822 года. В 1831 году родители Ф.И. Тютчева продали дом Московскому попечительству о бедных духовного звания. На средства известного благотворителя Д.П. Горихвостова здесь был организован «вдовый дом», где жили вдовы и дочери священнослужителей. Здание было перестроено М.Д. Быковским. В 1920-х годах в здании находился Дом сощобеспечения имени Некрасова. Именно он стал прообразом 2-го Дома собеса в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Впоследствии в доме в Армянском переулке, 11 располагались различные организации, потом коммунальные квартиры, а на первом этаже некоторое время существовал магазин. В 1971 - 1981 годах в усадьбе была проведена реставрация. Жильцы были переселены, а здание передано Союзвторцветмету. В 1988 году здесь разместился Советский детский фонд имени В.И. Ленина (сейчас - Российский детский фонд).

Дом Левашовых на Покровке (Покровка, 1/13/6 строение 2)

Существующее здание построено на основе палат XVIII века. Флигель усадьбы, выходящий на Покровку, сегодня существует как самостоятельный жилой дом. В 1740-х годах княгиня М. С. Голицына построила на Покровке дом. Этот дом в 1798 году приобрели представители дворянского и графского рода Левашовых. С 1839 года владельцами дома были купцы Карзинкины, которые разместили в нем картинную галерею. В 1914 году владение купил разбогатевший крестьянин И. Н. Шинков. Он хотел выстроить на месте дома Левашовых доходный дом, но вмешалась сперва Первая мировая война, а затем события революционного 1917 года и их последствия. В 1913 году по красной линии Покровки на месте сада перед домом Левашовых был построен одноэтажный чайный магазин, который занял классический сквер, находившийся перед главным зданием дворянской усадьбы, перед закрыл обращенный к улице главный фасад. Некоторое время в доме /Левашовых жил А.И. Герцен. По своей архитектуре дом Левашовых - это двухэтажный каменный особняк с мезонином построен в

стиле классицизма. Его главный фасад, обращенный к Покровке, декорирован арками-нишами, в которых размещены окна первого этажа. Центральный ризалит первого этажа украшен четырьмя дорическими пилястрами. В эпоху эклектики скромный классический декор был несколько переделан. Внутри частично сохранилась отделка вестибюля дома и круглого зала на втором этаже.

Чайный магазин и кондитерская (Доходные дома Карзинкиных) (Покровка , 1/13)

Это два строения, которые были возведены в разное время на территории бывшей усадьбы Левашова. Первое строение (расположенное на углу с Армянским переулком) возвели на месте бывшего усадебного сада, перекрыв тем самым вид на главный усадебный дом Хитрово. Здание возвели в 1913 году по проекту, разработанному архитектором К.Н. Костомаровым. Заказчиком выступала купчиха, потомственная почетная гражданка Елизаветы Васильевны Карзинкина (в ряде источников собственником данного магазина называют некоего И.Н. Шинкова). Купеческая семья Карзинкиных устроила в здании чайный магазин. Наружное оформление имело обычный, непримечательный декор. Внутреннее напротив было устроено ярко, чтобы подчеркнуть назначение этого торгового места. В начале XX века планировали магазин снести, чтобы возвести многоэтажный доходный дом, но данный проект остался неосуществленным. Благодаря этому интерьеры помещения сохранялись практически в неизменном виде вплоть до 1990-х годов. Затем размещавшуюся здесь долгие годы кондитерскую упразднили, здание реконструировали, уничтожив при этом прежде бывшее в нем богатое внутреннее убранство.

Жилой дом с лавками начала XIX века

(Покровска, 2/1 строение 1, на углу со Старосадским переулком)

Двухэтажное строение самого начала XIX века. Объектом культурного наследия, дающее представление об облике Москвы начала XIX столетия. Возводилось по классической для того времени схеме - жилой дом с обустроенными на первом уровне торговыми лавками. При этом, несмотря на свою достаточную древность сооружение не утратило своего изначального функционального предназначения. В нем на первом этаже работает магазин гастроном. В

глубине территории находится еще одно здание с тем же номером (строение 2). Возведено в 1914-1915 годах. В нем располагалось городское смешанное училище, с десятиклассным обучением, а также жилые помещения. В 1920-е годы проводилась частичная перестройка. Здание числится в московском архитектурном реестре, как «ценный градоформирующий объект».

Усадьба Б.И. Толстого (М.П. Мещерской)

Главный усадебный дом построен на рубеже XVIII-XIX веков в стиле классицизма. Автор проекта неизвестен. История усадьбы известная с первой половины XVIII века. Изначально она принадлежала известному дворянскому роду Толстых (правда, его нетитулованной ветви). В первой половине столетия ей владел Борис Толстой. Сперва имевший чин придворного стольника, а затем полковника. Был воеводой Симбирской провинции, членом Дворцовой канцелярии. При нем территория усадьбы занимала большой участок между Девяткиным и Потаповским переулками. В глубине располагались старые палаты. На рубеже XVIII-XIX веков (между 1781 и 1802 годами) на месте прежних палат выстроили новый, существующий сегодня (в перестроенном позже виде), усадебный дом с флигелями. Здание, как и положено, для этого времени разместилось уже не в глубине участка, а по красной линии Покровки. Фасад особняка резко выделяется на фоне застройки улицы спокойным, пастельным оттенком тона. Трехэтажное здание выполнено в духе классицизма. Главный фасад украшает массивный, но изящный выполненный пилястровый портик с капителями коринфского ордера, между которыми над окнами второго этажа размещены лепные медальоны с женскими головками в круглых нишах. Рустовка первого этажа, так же, как и арочные окна, появились в результате переделки фасада в середине XIX века. В первой половине XIX века хозяевами усадьбы стали князья Мещерские. В это время дворянские роды разоряются, и дворянская Покровка превращается в купеческую улицу. В результате бывшие усадьбы превращаются в доходные дома. Сменив ряд владельцев, усадьба попала в руки купцов Забелиных и была перестроена в доходный дом. В 1870-х годах по заказу новых владельцев флигеля были надстроены до 3 этажей. Первый этаж был рустован и приобрел арочные окна: помещения 1-го этажа теперь сдавались под магазины и конторы, а на 2-м и 3-

м расположились жилые квартиры. Примерно в то же время к бывшей усадьбе был присоединен участок на углу Покровки и Девяткиного переуллка, где к ней примкнул новый трехэтажный доходный дом. В начале XX века бывшей усадьбой- доходным домом, владели дворяне Куприяновы. Здание оставалось в их руках вплоть до 1917 года, когда было национализировано. В советские годы в нем размещались различные учреждения, а также коммунальные квартиры. Позже его занимали различные учреждения и конторы, на первом этаже работали рестораны и кафе.

Дом причта церкви Успения Пресвятой Богородицы на Покровке (конец XVIII века) с фрагментом колокольни (1698-1699 года, конец XVIII века, XIX век)

Двухэтажный дом шириной в три окна. Размером, крышей и постановкой торцом к улице вызывает ассоциации с застройкой средневековых европейских городов. Однако появился этот дом в конце XVIII века и шире быть не мог: занимал узкую щель между домом и церковью Успения на Покровке. Является домом причта этой церкви (церковных служителей). В середине XVIII в. здесь стояла часовня. К 1780-м гг. на месте часовни возвели двухэтажное кирпичное здание богадельни, которое, скорее всего, и стало основой нынешнего строения. В 1812 г. церковь не пострадала от огня. По легенде, сам Наполеон, поразившись красотой церкви, повелел выставить караул из французских солдат, чтобы не допустить поджога храма. Как бы то ни было, церковь и строения на ее участке не горели. После войны с французами бывшую богадельню превратили в дом причта и в течение XIX в. несколько раз перестраивали. О внешнем облике здания мы можем судить по нескольким картинам иностранных художников. На литографии О. Кадоля (начало 1830-х), рисунке А. Дюрана (1839) и акварели Ж.-Б. Арну (1840-е) фасад дома со стороны Покровки имеет композицию, схожую с нынешней. Декор отсутствует, а форма шести имеющихся на фасаде окон стрельчатая, псевдоготическая. На фотографии начала 1860-х гг. окна уже упрощены до прямоугольной формы, а первый этаж дома занимает заведение - булочная. На месте центрального из трех окон пробита дверь, по краям от нее устроены витрины. В 1870-е и 1890-е дом расширяли, с тех пор габариты почти не менялись. Булочная была оборудована пекаренной печью. В 1890-е заведением владел А. Н. Сальников, в 1900-е - Е. Минаев. В те

годы витрина булочной была украшена выпуклыми изображениями калачей и кренделей. В конце 1900-х два окна первого этажа по краям от входа расширили до нынешних размеров. Арендаторами являлся торговый дом «Чуевы Н. и Е». К 1914-м это был сетевой бренд, имевший булочные в 13 адресах. После революции булочные сменились магазинами другого назначения. В 1930-е гг. на первом этаже находился магазин «Культтовары», в 1980-е - «Цветы». В 2004 г. в доме при реконструкции здания под кафе внутри поздней перегородки обнаружили почти полностью сохранившуюся стену первого яруса колокольни церкви Успения на Покровке. А также части крыльца с северной стороны церкви с двумя столбами лестницы и остатками декора. Кладка XVII в., белокаменные карнизы, ширинки и даже уникальные резные узоры все это было сохранено, реставрировано и является украшением интерьера кафе.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке (не сохранилась). Место церкви. Храм встречается на страницах документов начиная с начала XVI в. В это время в этой части Москвы располагался торгов-ремесленный посад. Непосредственно на месте будущего храма находились двory слободы котельников. Первые каменные сооружения здесь возникли только в 50-х годах того же XVI столетия. В последние годы XVII века (в 1696-1699 годах) на средства богатого купца-«гостя» (члена «гостиной сотни») И. Сверчкова (его имя встречается в топонимике района) было выстроено масштабное по размеру и качеству убранства здание церкви. Последнему способствовал избранный стиль - пользующееся особой популярностью в то время русское или нарышкинское барокко. И современники-обыватели, и историки русской архитектуры единодушно признавали за зданием статус шедевра. Церковь полностью соответствовала нормам избранного стиля: форму сооружений и его частей, краснокирпичный фасад, украшенный вычурными белокаменными резными рельефами. Над входом устроили надпись, сообщающую: «Лета 7204 года октября 25 дня дело рук человеческих делал именем Петрушка Потапов». Личность этого человека до сих пор не установлена. Неизвестно даже кем он был: строителем-архитектором или, например, только резчиком. Уже в советское время в память о талантливом мастере в 1920-е годы два соседних переулка, названных по Успенской церкви (Большой и Малый Успенский) по личной

инициативе наркома просвещения Луначарского присвоили звание Сверчков и Потаповский. Тем самым были увековечены имена учредителя храма и его возможного создателя. Однако в 1935 году было принято решение храм снести, что и сделали в 1936 году. Предлогом выступило утверждение, что выступ первого яруса за красную линию улицы Покровки препятствует движению, как машин, так и прохожих. В ходе разрушения храма сохранили несколько резных фрагментов наличников, а также портал второго яруса церкви. Их перенесли в Донской монастырь, из которого в те годы создавали филиалом музея архитектуры. В 2004 г. в бывшем доме притча церкви, расплзавшемся вплотную к ней, при реконструкции обнаружили почти полностью сохранившуюся стену первого яруса колокольни церкви. Снос архитектурного памятника такой большой художественной силы вызывает негодование и сейчас. Только за последние годы не раз была высказана идеи восстановления храма. Тем более, что место, которое церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке и до сих пор в основном остается пустующим.

Жилой дом кооператива «Военный строитель»

До революции переулочек носил название Большой Успенский, что (как и во многих других случаях) было связано с именем храма Успения Божией Матери, построенного здесь крепостным архитектором Петром Потаповым в конце XVII в. в стиле русского барокко. В честь этого крепостного материка переулочек в 1922 году был переименован в Потаповский. В 1935-1936 годах сам Успенский храм снесли. Угловой участок улицы Покровки и Большого Успенского (Потаповского) переулочка в 1914 году занимало владение Родионовых (Александра Николаевича и Марии Ильиничны). В 1890-м году здесь жила семья А.П. Хлебникова, затем владения перешли к семье Баулиных. В 1928 году на его месте возводится комплекс жилых зданий для кооператива «Военный строитель». Разновысотные дома с перепадом в 6-8 этажей, построенные в стиле конструктивизма, проектировал архитектор К.В. Аполлонов. Также в разработке проекта принимали участие архитектор Н. Яковсон и инженер Д. Бер (часть зданий этого комплекса находится по Чистопрудному бульвару, 12). Одно время в здании размещались редакция газеты «Красная Звезда», а затем и издательство «Финансы и статистика». Здесь в угловом доме при самом выезде на Покровку по адресу Потаповский

переулок, д. 9/11 жила с матерью, отчимом и двумя детьми Ольга Всеволодовна Ивинская (последняя любовь и муза поэта Б.Л. Пастернака). Его стихотворение «Лето в городе» (1953 год) О.В. Ивинская в своих воспоминаниях относит на свой счет (А на улице жаркая / Ночь сулит непогоду, / И расходятся, шаркая, По домам пешеходы). Когда в 1948 году отношения между Пастернаком и Ивинской были фактически прерваны. Но в 1949 г. Ивинскую арестовали, Пастернак приходил в ее квартиру в Потаповском переулке, чтобы материально поддерживать ее семью. После возвращения Ольга Всеволодовна взяла на себя значительную часть издательских дел Пастернака из-за того, что он стал намного реже бывать в Москве, предпочитая основное время проводить на даче. Через руки Ивинской проходила часть переписки Пастернака, связанной с романом «Доктор Живаго». После скандала, разразившегося из-за вручения Пастернаку Нобелевской премии в октябре 1958 г., квартира Ивинской стала «штабом», в котором собирались друзья и единомышленники опального писателя, выдумывающие разнообразные способы его спасения. Именно отсюда вышли два «покаянных письма Пастернака» Н.С. Хрущеву и в редакцию газеты «Правда». Ивинскую арестовали вторично через несколько месяцев после смерти Пастернака, в августе 1960 г., и осудили на восемь лет лагерей. Вместе с ней в лагерь отправилась и ее дочь И. Емельянова (впоследствии их сроки были сокращены наполовину).

Главный дом усадьбы Т.Н. Щербакова-Арбатских

Пример трансформации главного здания усадебного комплекса в эпоху усиления капиталистически начала в жизни Москвы второй половины XIX века. Здание построено в начале XIX столетия как главный усадебный дом, его хозяином Т.Н. Щербаковым. После 1840 года и вплоть до 1917 года владение находилось в собственности семьи Арбатских, которые были известны в Москве благодаря своему делу (каретники). В 1914 году участок числился за Сергеем Александровичем, Варварой Александровной, Антониной Сергеевной и Еленой Сергеевной Арбатскими. Их высокое положение в обществе подтверждалось званием «Потомственный почетный гражданин». Во второй половине XIX века дом подвергся первой перестройки. В 1887 году второй (под руководством архитектора Дмитрия Дмитриевича Подлужина) и в 1890-х годах третьей. В 1990-е гг. сооружение прошло еще одну

реконструкцию. В настоящее время в здании работают несколько магазинов и ресторан. А сам дом включен в перечень «ценных градоформирующих объектов» Москвы.

В 1917 году в этой усадьбе жил Б. И. Россинский (1884-1976) - «дедушка русской авиации», как его называл В. И. Ленин. Этот человек был одним из первых в России практиков-пропагандистов самолетостроения и воздушных перевозок. После 1917 года Россинский являлся шеф-пилотом Л.Д. Троцкого, и, хотя в последствии многие из его окружения были репрессированы, эта участь не коснулась первого русского москвича-авиатора.

Колпачный переулок

Переулок, который проходит между улицей Покровкой и Хохловским переулком. Название дано по занимавшие эти места слободе колпачников - мастеров изготавливающих головной убор, имевший самое широкое распространение в русском обществе тех лет. Именно колпак один из древнейших видов русского головного убора, давший начало многим последующим формам. Простота изготовления позволила его носить и беднякам, и богатеям. Колпак можно было увидеть и на мужской, и на женской голове. В теплое время носили колпаки из ткани, а суровые морозы заставляли надевать меховой или валяный колпак, нижний край которого обычно подворачивали для красоты. По меху колпака можно было судить о достатке его хозяина. Данные обстоятельства определяли и его распространение, и масштабы его производства. Слобода мастеров-колпачников на этом месте находилась издревле, но под именем Колпачного переулок встречается в документах только с XVIII века, что было уже отголоском далекого прошлого. В XVII-XVIII веках на бывших ремесленных слободских землях селилась аристократия. Переулок связан с такими именами как Долгорукие, Бутурлины, Мазепа и др.

Усадьба барона А.Л. Кноппа (Колпачный переулок)

Особняк, выполненный в готическом (неоготическом) стиле, неизменно выбивается из общего облика города. Здание было построено в 1900 году для промышленника барона А. Л. Кноппа начале Колпачного переулка. Автором проекта выступил архитектор Карл Васильевич Трейман, известный также такими своими работами как дом-особняк Ивана Карловича Прове

(Новая Басманная, 22), перестройка доходного владения А. П. Нилуса- Х. Д. Спиридонова-С. В. Давыдовой (Мясницкая улица, 13 строение 4 во дворе) и др. Отец заказчика и владельца Московского замка Людвиг Иоганн Кнопп приехал в Россию в 1839 году и в 1846 открыл Торговый дом, который поставлял текстильное оборудование из Англии. Не уступали ему в деловой хватке и сыновья Андрей Львович (владелец замка) и Федор Львович. Первый состоял в совете Торгового и Ученого банков, входил в правление многочисленных Товариществ и являлся, ко всему прочему, членом ЦК «Союза 17 декабря», придерживавшегося праволиберальных взглядов. Второй сын также занимался банковской деятельностью и был членом правления Даниловской мануфактуры. После 1917 года замок Кноппа был национализирован и передан под размещение здесь различных государственных учреждений. В 20-х годах XX века и практически до начала 30-х годов здесь находилось представительство Украины, которое сменил комитет ЦИК СССР, ведающий высшим техническим и инженерным образованием в стране. Именно в нем в период с 1932 по 1936 годы работал соратник Владимира Ильича Ленина Глеб Максимилианович Кржижановский. История дома связана с именем Зои Космодемьянской. Именно в этих стенах девушка получила путевку в действующую армию, выданную работавшим в этих стенах с конца 1930-х годов Городского комитета ВЛКСМ и покинувшим его только после 1991 года, когда его выкупил «комсомольский капиталист» Михаила Ходорковский, после чего здесь поочередно сменяли друг друга находились конторы его фирм Менатеп, Роспром и ЮКОС. Затем в особняке расположилась межрегиональная общественная организация «Открытая Россия».

Усадьба Озерова-Молчановых (Покровка, 10 и Колпачный переулок)

Угловое здание по Покровке и Колпачному переулку было построено в 1802 году для полковника А.Н. Озерова. Выполненное по его заказу здание имело классическое оформление и в соответствии с данным архитектурным стилем было выдержано в простых и соразмерных архитектурных формах. Наполеоновский пожар Москвы 1812 года не нанес этому сооружению значительного урона.

С начала второй половины XIX века участок, расположенного между Колпачным переулком, Покровским бульваром и улицей Покровской, принадлежали Молчановым, которые долгое

время являлись старостами церкви Троицы «на Грязех». В конце XIX в. владение Молчановых перешло к купцам Оловянишниковым, также старостам той же церкви и владельцам торгово-промышленного товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья», производившего и продававшего церковную утварь и москательные товары. По адресу их дома (Покровка, дом 10) находилась и контора их Товарищества. В 1914 г. собственницей дома была Епраксинья Георгиевна Оловянишникова учредительница, пайщица и директор товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья», имевшая звание «Потомственный почетный гражданин». Здесь она жила с сыновьями Владимиром, Николаем и Виктором Ивановичами Оловянишниковыми, бывшими директорами или кандидатами в директора Товарищества. Ими в 1899 году здание было перестроено. До 1960-х годов его закругленный угол украшал красивый эркер, которые до наших дней не сохранился.

Доходный дом А.И. Слудской

Доходный дом с магазинами на первом этаже построен в 1908-1909 годах по заказу Александры Слудской для размещения здесь торговых помещений и меблированных квартир. Автором проекта вступил архитектор Михаил Глейнинг. Архитектурный облик шестиэтажного (на момент строительства) жилого здания (достаточно большое как для того времени, так и для места) выдержано духе модерна, но при это не использует особые излишества, присущих данному архитектурному направлению. До четвертого этажа стены выложены светлым кирпичом и украшены лепниной, изображающей растительные и геометрические орнаменты, а также композиции из распущенных цветов. Главный фасад, обращенный в сторону Покровки, оформлен асимметрично, его плоскость разбавляют выступающие балконы и эркеры на уровне 2, 3 и 4 этажей. Первый не имеет особенно яркого декора, но примечателен большими окнами-витринами. Привлекают внимание последние два этажа, которые были надстроены в 1950-х годах, а потому выбиваются из общего стиля постройки, так как не имеют декоративного оформления и единства с ранее выстроенной частью здания, резко выделяясь и нарушая тем самым общую гармонию. После 1917 года здание было национализировано. В 1920-х годах в нем размещались трудовое объединение «Коопхимтруд» и коммунальные квартиры, а первый этаж заняла аптека. В 1950 году бывший

доходный дом был реконструировали по проекту архитектора Глетмена, когда дом и приобрел два новых этажа, и, соответственно, свой современный облик.

Храм Живоначальной Троицы «на Грязех» у Покровских ворот

Впервые церковь упоминается на этом месте в XVI веке. В тот время это был деревянный храм, построенный в честь Святого Василия. При нем позже были освящены приделы в честь Покрова Пресвятой Богородицы и Святой Троицы. В середине XVII века храм выстроили в камне, и он простоял почти сто лет. В 1742 году колокольня храма обрушилась, повредив трапезную. Причиной, по всей видимости, могло быть то, что участок, на котором была построена церковь, постоянно подтапливали воды протекавшей рядом протекала речки Рачки («раковое место»). Свой исток она брала из соседних прудов, один из которых дошел до наших дней под именем Чистого т дал название одному из Бульваров Бульварного кольца. Речка пересекала Покровку и шла дальше вниз по Колпачному переулку. Весной, а также после больших дождей, она разливалась и превращала соседние владения в топкую и грязную местность. Отсюда произошло и название места, а также приставка к имени церкви Храм Живоначальной Троицы «на Грязях» («на Грязех»). К строительству нового храма приступили в 1745 году закончив его к 1752 году. Здание было выполнено стиле раннего барокко. Учитывая это обстоятельство, предполагают, что автором проекта мог быть мастер этого архитектурного направления Иван Мичурин. В наполеоновском пожаре Москвы церковь не пострадала и не была разграблена французами. К середине XIX столетия, когда активность Покровки возросла, храм стал тесен для посетителей, перестал не вмещать всех своих прихожан. Тогдашний церковный староста храма купец и фабрикант Евграф Владимирович Молчанов решил перестроить его на собственные средства. Он обратился к известному архитектору М.Д. Быковскому, который разработал проект новой Троицкой церкви. В итоге храм был кардинально перестроен, существенно увеличив свою площадь. Новая церковь венчал большой куполом. А с западной стороны была возведена высокая трехъярусная колокольня (в ее возведении, которое длилось до 1870-х годов, принимал участие сын архитектора К.М. Быковский. Фасады храма были выполнены в классических формах. Строительные работы завершились в 1861 году. Тогда же церковь была освящена

митрополитом Московским Святителем Филаретом. После 1917 года храм какое-то время продолжал действовать. Его закрыли только в 1930 году и использовали под устройство зернохранилища. Высокий купол и 3 яруса колокольни разобрали. Над приделом был надстроили еще один этаж. Обширное внутреннее пространство для удобства использования разделили перекрытиями и перегородками. С 1950-х годов здесь располагался дом культуры. В начале 1990-х годов церковь была возвращена верующим. В 2014 году начались масштабные реставрационные работы. В ходе них были восстановлено историческое оформление фасадов, отреставрированы и воссозданы элементы убранства (белокаменный и лепной декор, терракотовые капители пилястровых портиков, дубовые оконные и дверные столярные заполнения и оконные решетки), произведена отделка фасадов.

Речка Рачка

Река в центре Москвы, бывший левый приток Москвы-реки. Длина 1,8 км. Площадь бассейна 1,5 км². Брала начало из «Поганой лужи» (позднее Чистый пруд) на современном Чистопрудном бульваре, протекала по Колпачному и Подкопаевскому переулкам, пересекала Подколокольный и улицу Солянку, впадая в реку Москву чуть выше устья р. Яузы, на Москворецкой набережной. После заключения в трубу, сейчас соединяется с Яузой чуть выше Малого Устьинского моста. Сохранился крутой левый берег при пересечении Хохловского и Большого Трехсвятительского переулков. Река полностью заключена в коллектор.

Дом со зверями

Здание так называемого «Дома со зверями» было возведено по проекту архитектора Л. Кравецкого и инженера П.К. Микини в 1908-1909 году. Это единственное в своем роде сооружение Москвы. Его стены на уровне третьего и четвертого этажей покрывает ковер фантастических изображений фантастических животных, птиц и деревьев, берущий свое начало от образов русской архитектуры монгольского времени. Образцом послужили барельефы Дмитриевского собора во Владимире. При это образам придается гротесковое своеобразие, а трактовка образов тесно с вязана с стилем модерна, пользующегося особы популярностью в это время. Все эти обстоятельства делает изображения еще более

выразительными и запоминающимися. Терракотовые барельефы были выполнены художественной артелью «Мурава» по эскизам ученика В.М. Васнецова художника С.И. Вашкова, который оценивал изображения Дмитровского собора, как одну из вершин национального изобразительного искусства. Первоначально дом был четырехэтажным с шатровыми башнями по краям. В 1945 году по проекту архитектора Б.Л. Топаза дом был надстроен еще двумя этажами, став 6 и 7 этажным. При этом пропал ряд верхних барельефов (над окнами четвертого этажа), были уничтожены балконы второго этажа. Но все же надстройка была проведена достаточно умело, и верхние этажи особо не выделяются на фоне старого объема дома. В 2000-х годах была произведена реконструкция: барельефы побелели, дом приобрел бледный голубовато-зеленый цвет.

Гостиницы у Покровских ворот

Комплекс гостиниц, возведенных при въезде в историческую часть города при Павле I согласно его указу 1798 года. (Покровка, 17, строение 1 и Покровка, 16).

Гостиницы построены в 1799-1802 годах. Предположительно автором этого проекта считают архитектора В.П. Стасова, документов, подтверждающих это предположение, нет. Расположены по обе стороны улицы при пересечении ее Бульварным кольцом. Это не случайно. Изначально было запланировано, что гостиницы будут возводиться попарно - одна напротив другой. Большая часть гостиниц была снесена в XX веке. Но как раз у Покровских ворот сохранились обе так называемые «стасовские гостиницы». При этом их внешний облик изменился мало и наиболее близок к изначальному.

Покровка, 17. Дом возводили в несколько этапов. Последняя из частей была закончена в 1825 году. В итоговом варианте он представляет собой замкнутое каре с внутренним двором. Со стороны Покровки дом ранее имел шестиколонный портик, придававший зданию строгость и торжественность. Строительство велось в основном на средства купчихи Гусевой, скупившей к началу 1820-х годов весь квартал между Чистопрудным бульваром и Покровкой. На первом этаже изначально находились лавки и магазины, верхний этаж был занят гостиничными номерами и сдававшимися внаем квартирами. Во дворе были оборудованы места для постоя лошадей. Фасад со стороны бульвара украшен восьмипилястровым портиком тосканского

ордера с небольшим треугольным фронтоном. С 1868 года владельцем здания являлся купец И.И. Крашенинников. Сохранились дело о разрешении ему перестроить дом и построить при нем галерею. Позже гостиница принадлежала Сергею Андреевичу Крашенинникову. В 1914 г. владельцами здания являлись Наталья Прокофьевна Крашенинникова и ее сыновья Александр и Иван Николаевичи. Оба имели титулы «Потомственный почетный гражданин». Иван Крашенинников был известен как секретарь городского Общества любителей плавания. Во фронтоне имеется любопытный настенный знак «Крепим оборону СССР». Естественно, это совершенно иная эпоха. Это коллективный знак «Готов к ПВХО», установленный Центральным советом Осоавиахима в январе 1937 г. для первичных осоавиахимовских организаций жилых домов. Для его получения все жильцы, включая детей, должны были иметь противогазы и уметь пользоваться ими. Помимо этого все жильцы дома, в том числе и дети с 12-летнего возраста, должны были сдать нормы «Готов к ПВХО» I ступени. Дом стоит на охране как объект культурного наследия федерального значения.

Памятник Н.Г. Чернышевскому

Николай Гаврилович Чернышевский - русский писатель, философ-материалист, литературный критик, публицист, революционер-демократ. Один из лидеров и вдохновителей радикального направления общественной мысли России середины и второй половины XIX века. Происходил из семьи священника. Учился в Саратовской духовной семинарии, окончил в 1850 году философский факультет Петербургского университета. Преподавал. С начала 1860-х годов являлся лидером радикально настроенной российской молодежи, преемственно из разночинской среды. Считался идейным вдохновителем организации «Земля и воля», выступал с резкой критикой правительственной политики. Был арестован. Сидел в Петропавловской крепости. В феврале 1864 года приговорен к 14 годам каторги, затем срок был сокращен до 7 лет. Освободившись, переехал в 1889 году в Саратов, оставался до конца своих дней под надзором полиции. Памятник установлен в небольшом сквере вблизи Бульварного кольца в 1988 году. Скульптор Ю.Г. Нерода. Памятник представляет собой бронзовую фигуру Н. Г. Чернышевского, сидящего на скамье. Установлена на постамент из черного гранита с металлической вставкой. На лицевой стороне

постамент надпись: «Николай Гаврилович Чернышевский». Портрет обобщен, но узнаваем, пластика фигуры динамична, свободна и мягка. Позади памятника расположена гранитная стена, стоящая полукругом. Памятник могли снести в 1990-е годы. Но он сохранился. Возможно, что причиной этого стало то, что Н.Г. Чернышевского благодаря школьной программе в первую очередь знали только как автора произведения «Что делать».

Белый город

Белый город - это исторический район в центре Москвы, на левом берегу Москвы-реки, в пределах современного Бульварного кольца. Охватывал целый ряд исторических территорий (частей, урочищ) города: значительную часть Занеглименья, Кучково поле, Кулишки и др. Застройка территории Белого города началась в XIV в. В конце XIV в. образованное им пространство было окружено валом и рвом. В XV в. на территории Белого города находились сады (отсюда название Старосадского переулочка), великокняжеский загородный двор, усадьбы бояр, целый ряд монастырей (Рождественский, Высокопетровский, Сретенский и др.), которые дали название ряду улиц и площадей. В конце XV в. в Белом городе, на левом берегу р. Неглинной, сооружен Пушечный двор. В XVI в. Опричный двор, а западная часть Белого города заселена опричниками. В 1585-1593 годах под руководством зодчего Ф.С. Коня была построена каменная крепостная стена, которая начиналась от Водовзводной башни Кремля и затем шла вдоль современной Пречистенской набережной, по линии Бульварного кольца до Москвы-реки, затем по Москворецкой набережной до стены Китай-города. Она была сложена из белого камня (в основании) и большемерного кирпича (с внутренней забутовкой). По одной из версий название Белого города связано со строительным материалом стены. По другой с тем, что название происходит от «белых земель», то есть территорий, свободных от земских податей. Протяженность стены была свыше 9,5 км. Высота стен около 10 м, а толщина 4,5-6 м. Укрепления насчитывали 27 башен, и в том числе 10 с воротами. Большинство башен были прямоугольными в плане, высотой 13-20 м. и имели несколько боевых ярусов и шатровые завершения. Вдоль стен проходил ров, заполнявшийся водой. Река Неглинная протекала под стеной через «трубу» (отсюда название Трубной площади и Трубной улицы). В XVII в. на территории Белого города велось интенсивное каменное

строительство (сохранились многочисленные палаты, ряд церквей). В XVIII в. на этой территории строились городские усадьбы (в частности, сохранившийся до наших дней так называемый «Дом Пашкова»), улицы были вымощены булыжником. К середине XVIII в. стена Белого города потеряла оборонительное значение и во второй половине XVIII в. их разобрали. Во второй половине XVIII - начале XIX веков на ее месте устроили бульвары. Белый город сильно пострадал от пожара 1812 года. После него застройка и перепланировка велись под руководством Комиссии для строения Москвы. Постепенно понятие Белый город как раина Москвы исчезает из повседневного обихода.

Бульварное кольцо

Бульварное кольцо - это одна из главных магистралей в центре Москвы, и одновременно рекреационное место. Имеет протяженность более чем на 9 км, повторяя форму обрезанного полукруга, концы которой выходят к Москве-реке. Состоит из 10 улиц-бульваров: Гоголевского (Пречистенского), Никитского, Тверского, Страстного, Петровского, Рождественского, Сретенского, Чистопрудного, Покровского, Яузского. К Бульварному кольцу иногда относят короткий Соймоновский проезд, который соединяет набережную с площадью Пречистенские ворота, а также сквер на Пушкинской площади (с фонтаном и памятником А.С. Пушкину). Проект Бульварного кольца подготовлен в 1775. Тогда же появились два первых бульвара, но их возведение было не вполне удачным (официально первым бульваром считается Тверской). В целом Бульварное кольцо сложилось после Отечественной войны 1812 года. На месте пересечения радиальных улиц с формировавшимся Бульварном кольце возникали новые и расширялись старые площади, носившие название бывших ворот стены Белого города: Пречистенских, Арбатских, Никитских, Петровских, Мясницких, Сретенских, Покровских, Яузских. Улицы-бульвары обычно состоят из трех полос: самого бульвара и двух проездов по сторонам. Бульварное кольцо является с 1978 года признанным памятником садово-паркового искусства. А также с момента своей закладки является место отдыха и прогулок москвичей.

Остатки основания стен Белого города

В 1995 году в начале Покровского бульвара (Хохловская площадь) были обнаружены остатки стены Белого города - фортификационного сооружения, которому насчитывается почти полтысячи лет. Некоторые из найденных камней кладки были с уникальной резьбой. Также здесь были найдены предметы быта и монеты. Судьба обнаруженного археологического и исторического памятника решалась много лет. Только в 2017 году было принято решение о реставрации остатков стены Белого города и открытия на их основе археологического парка, где жители столицы и гости смогут полюбоваться стариной Москвы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянов К.А. Московское княжество Ивана Калиты: В 3 ч. М., 1993-1994.
2. Аксенов А.И. Генеалогия московского купечества ХУШ в.: Из истории формирования русской буржуазии. М., 1988.
3. Александров Ю.Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1986.
4. Алексеев Ю.Г. Под знаменами Москвы: Борьба за единство Руси. М., 1992.
5. Алферова Г.В. Русские города XVI-XII веков. М., 1989.
6. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Под ред. А.П. Смирнова. М., 1954.
7. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Сост. Беляев Л.А. М., 1996.
8. Баталов Л.А. Московское художественное зодчество конца ХУ1 в: проблемы художественного мышления эпохи. М., 1994.
9. Бахрушин С.В., Костомаров Г.Д. Москве 800 лет. 1147-1947. М., 1947.
10. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. О чем поведала открытка. М., 1978.
11. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Открытка продолжает рассказ. М., 1982.
12. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Москва незнакомая. М., 1993.
13. Беляев Л.А. Древние монастыри Москвы (конец XIII – начало XV вв.) по данным

археологии. М., 1994.

14. Богоявленский С.К. Научное наследие: О Москве ХУП в. М. 1980.
15. Буганов В.И. Страницы летописи Москвы: Народные восстания XIV-XVIII вв. М., 1986.
16. Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М., 1991.
17. Бюхер К. Крупные города в прошлом и настоящем. СПб., 1905.
18. Вебер А.Ф. Рост городов в XIX столетии. СПб., 1903.
19. Векслер А.Г. Москва в Москве: история в недрах столицы. М., 1982.
20. Венгеров А.А., Венгеров С.А. Житье-бытье московское. Век ХУП: Дела давно минувших дней..? М., 1994.
21. Вешинский Ю.Г. Сравнительная оценка различных территорий Москвы. М. 1995.
22. Власов П.В. Обитель милосердия. М., 1991.
23. Гаврилова И.Н. Историко-демографический очерк Москвы (1917-1927 гг.) М., 1993.
24. Гаврилова И.Н. Население Москвы: Исторический ракурс. М., 2001.
25. Две столицы: Проза русских писателей второй половины XIX в. о жизни Москвы и Петербурга. М., 1990.
26. Глушкова В.Г. Социальный портрет Москвы на пороге XXI века. М., 1999.
27. Город как социокультурное явление исторического процесса: Сб. /Отв. ред. Э.В. Сайко. М., 1995.
28. Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков. М., 1994.
29. Забелин И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Т.1-2. М. 1884, 1891.
30. Забелин И.Е. История города Москвы. М., 1990.
31. Забелин И.Е. История города Москвы. Неизданные труды. М., 2003.
32. Иванов О. Замоскворечье: Страницы истории. М., 2000.
33. История Москвы: В. 6 т. М., 1952-1959.
34. История Москвы с древнейших времен до наших дней: В 3 т. М., 1997.
35. Кизеветтер А.А. Посадская община в России ХУШ столетия. М., 1903.
36. Ковригина В.А. Немецкая слобода Москвы и ее жители в конце ХУП – первой четверти ХУШ века. М., 1988.

37. Краеведение Москвы. М., 1990.
38. Краеведы Москвы. Вып. 1-3. М., 1991-1997.
39. Кудряшов К.В., Яновский А.М. Москва в далеком прошлом: Очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI-XVII веков. М., 1962.
40. Культура средневековой Москвы. XIV-XVII вв. М., 1995.
41. Культура средневековой Москвы. XVII век / Авт.-сост. Беляев Л.А., Макарова Т.И., Чернов С.З. М., 2000.
42. Культурно-исторические экскурсии: (Москва, Московские музеи, подмосковные). Ч. 1-3. / Под общ.ред. Н.А. Гейнике. М., 1923.
43. Латышева Г.П., Рабинович М.Г. Москва и Московский край в прошлом. М., 1973.
44. Лихачева Э.А. О семи холмах Москвы. М., 1990.
45. Лихачева Э.А., Смирнова Е.Б. Экологические проблемы Москвы за 150 лет. М., 1994.
46. Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992.
47. Матвеев Н.Е. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812. М., 1912.
48. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1989.
49. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М., 2003.
50. Москва, ее святыни и памятники: (Избр.ст. по описанию Москвы). СПб., 1901.
51. Москва в ее прошлом и настоящем: Роскошно иллюстр. издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. М., 1909-1912. Т. 1-12.
52. Москва в истории и литературе: Сб. /Сост. М. Коваленский. М., 1916.
53. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. / Отв. ред. Г.С. Кнабе. М., 1998.
54. Московский некрополь: История, археология, искусство, охрана: Материалы науч.-практ.конф. М., 1991.
55. Московский столичный регион // Вопросы географии: Сб. /Отв. ред. В.Г. Глушкова, Н.П. Матвеев. М. 1988. №131.
56. Муравьев В.Б. Московские предания и были. М., 1988.
57. Муравьев В.Б. Улочки-шкатулочки, московские дворы. М., 1997.
58. Муравьев В.Б. Святая дорога. М., 2003.
59. Муравьева Л.Л. Московское летописание второй половины XIV - начала XV века. М.,

1991.

60. Назаревский В.В. Из истории Москвы, 1147-1913: Ил. очерки. М., 1997.
61. Начало века: Москва начала XX ст. в произведениях русских писателей. М., 1988.
62. Никифоров Д.И. Старая Москва: Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века. М., 1902-1903. Ч.1-2.
63. Повести о начале Москвы / Исслед. и подгот. текстов М.А. Салминой. М.; Л., 1964.
64. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. М.; Л., 1936.
65. Природа города Москвы и Подмосковья: Сб.ст. К 800-летию Москвы. 1147-1947. М., 1947.
66. Розанов Н.П. Московские святыни в 1812 году: Очерк. М., 1912.
67. Романюк С.К. Москва. Утраты. М., 1992.
68. Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1998-1999. Ч. 1-2.
69. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 2000.
70. Рыбаков Б.А. Русские карты Московии XV – начала XVI века. М., 1974.
71. Русское общество 40-50-х гг. XIX в. М., 1991.
72. Сакральная топография средневекового города. М., 1998.
73. Саушкин Ю.Г., Глушкова В.Г. Москва среди городов мира. М., 1983.
74. Синицына Н.В. Москва – Третий Рим. М., 1998.
75. Скворцов Н.А. Археология и топография Москвы: Курс лекций. 1912-1913 гг. М., 1913.
76. Скрынников Р.Г. На страже московских рубежей. М., 1986.
77. Скрынников Р.Г. Лихолетье: Москва в XV1-XV11 вв. М., 1988.
78. Сорок сороков: Крат.ил.история всех московских храмов: В 4 т. /Собр. П.Г. Паламарчук. М., 1992-1994.
79. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы: Материалы и исследования. Ч.1-3. М., 1954-1972.
80. Сытин П.В. Из истории московских улиц: Очерки. М., 1958.
81. Тихомиров М.Н. Древняя Москва. XII-XV вв.; Средневековая Россия на международных путях XIУ-XV вв. М., 1992. (Тихомиров М.Н. Древняя Москва. М., 1991.;

Тихомиров М.Н. Средневековая Москва в XIУ-ХУ вв. М., 1997.)

82. Тихомиров М.Н. Труды по истории Москвы. /Отв. Ред. С.О. Шмидт. М., 2003.
83. Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.
84. Формозов А.А. Следопыты земли московской. М., 1988.
85. Шакарев С.Ю. Москва и преодоление Смуты. 1612 год. М., 2002.
86. Юшко А.А. Московская земля IX-XIV в. М., 1991.

ДОКУМЕНТЫ И ВОСПОМИНАНИЯ

87. Белоусов И.А. Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 годов. М., 1998.
88. Бурьшкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.
89. Герберштейн С. Записки о Московии. М., 1988.
90. Иностранцы о древней Москве: Москва ХУ-ХУП вв.: Сб. /Сост. М.М. Сухман. М., 1991.
91. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1979.
92. Москва и первая мировая война: Документальные свидетельства. М., 1994.
93. Москва на старинных открытка: альбом / Сост. В. Царина, И. Коровина. М., 1992.
94. Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия. М., 1989.
95. Московский летописец /Сост. и авт. предисл. Ю.Н. Александров. М., 1988.
96. Найденов Н.А. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М, 1903-1905.
97. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. М., 2002.
98. Пожар Москвы: По воспоминаниям и запискам современников. М., 1911.
99. Пыляев М.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы М., 1990.
100. Рассказы бабушки: из воспоминаний пяти поколений, собранные и записанные ее внуком Д.Д. Благово. Л. 1989.
101. Святыни древней Москвы /Рос. Гос. Б-ка по искусству. М., 1993.
102. Сегюр Ф.П. Бородинское сражение и занятие Москвы французами: Мемуары гр. де Сегюра. М., 1912.
103. Чичерин Б.Н. Воспоминания Бориса Николаевича Чичерина: Земство и Московская

Дума. М., 1934.

104. Ушедшая Москва: Воспоминания современников о Москве второй половины XIX века /Подгот. текста, предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. М, 1964.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

105. Куранты: Историко-краеведческий альманах. М., 1983-1989.

106. Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1-3. М., 1996-2002.

107. Отечество. Краеведческий альманах. Издается с 1991 г.

108. Московский журнал. История государства Российского. Издается с 1991 г.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУТЕВОДИТЕЛИ

109. Александровский М.И. Указатель Московских церквей. М., 1915.

110. Козлов В.Ф., Святославский А.В. Москва в экскурсиях. М., 2003.

111. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М., 1997.

112. Москва в художественной литературе: Рек. указ. лит. М., 1948.

113. Москва. Городское управление: Справочник. М., 1997.

114. Москва: Энциклопедия / Гл. ред. С.О. Шмидт. М., 1997.

115. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Биографический словарь. М., 1997.

116. По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям / Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., 1991.

117. Путеводитель по Москве. 1913. /Под ред. И.П. Машкова. М., 1998.

118. Указатель церквей и часовен Китай-города. М., 1916.

Полезные интернет ресурсы

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Музеи, вокзалы, памятники, архитектура, улицы, местности, храмы, кладбища, мосты, художественные галереи, события и многое другое.

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории и археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/guilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А. Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского, виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом «Типы России». Кроме того, на сайте выложен фильм о В.А. Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А. Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать в специальном посте сообщества Москвоходы.

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе Москвоходы – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Московское метро. Официальный сайт: <http://www.mosmetro.ru/>

Сайт о Московском метро Артемия Лебедева: <http://www.metro.ru/>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В. Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Женщина Москва. Электронный журнал: <http://www.wmos.ru/>

Электронный журнал «Женщина Москва» - не только сайт Москвы, он о городской культуре в целом. Но это и женский журнал потому, что оценили его и читают преимущественно женщины. Создал и издает журнал мужчина, увлеченный женщинами и искусством (для меня это синонимы), городской культурой... Женский журнал – это всегда определенная интонация в материалах. У нас на своя, особенная, располагающая к обмену мнениями, взаимопомощи, приятной и - содержательной беседе. Сегодня и в будущем - общение с образованными людьми с хорошим вкусом - роскошь.

Цель сайта – пригласить читателей провести время с близкими по духу людьми, которые интересуются культурой, воспитаны, увлечены своим делом, хотят в своей квартире, дворе, городе испытывать чувство Дома. Конечно, наш журнал не только женский, ведь многие мужчины тоже испытывают потребность в чувстве Дома... Есть раздел электронная библиотека.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москва. Юго-Запад. Тёплый Стан: <http://testan.rusgor.ru/moscow/>

Здесь много интересных материалов о Москве и московском Юго-Западе. Есть электронные версии книг и статей о Москве, а также исторические планы Москвы.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей гармоники А.Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Московский журнал: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=1>

Сайт одного из лучших наших краеведческих журналов. Правда многие его материалы не связаны с Москвой, а посвящены другим городам и весям. Но каждый номер интересен и уникален. Особенно полезны электронные версии номеров журнала за много лет.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/old/index.html>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения, полезные ссылки. Есть также ссылка на новую версию сайта: <http://www.roskraeved.ru/index.php>

Правда, пока она находится в стадии становления.

Объединение активных экскурсоводов Москвы (ОАЭМ):
http://www.oaem.ru/index.php?page=Content&page_id=1

Сайт московских экскурсоводов, созданный энтузиастами экскурсионного дела. Информация об экскурсиях, экскурсионной работе, официальные документы, статьи и другие интересные материалы.

Имена московских улиц: <http://slovari.yandex.ru/~книги/Московские%20улицы/>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно –смотрите

специальный пост в сообществе Москвоходы. Каждая статья сопровождается схемой. Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.

Планы Москвы: <http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы: <http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО МАРШРУТУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО МАРШРУТУ

Соотнесите между собой названия улиц и площадей исторического центра Москвы. Название советского времени (левый столбик) и современные (возвращенные исторические) (правый столбик)

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. Чайковского ул. | 1. Новинский бульв. |
| 2. 50-летия Октября пл. | 2. Манежная пл. |
| 3. Огарева ул. | 3. Газетный пер. |
| 4. Калинина просп. | 4. Арбат Нов. ул. |
| 5. Пионерские пруды | 5. Патриаршие пруды |
| 6. Свердлова пл. | 6. Театральная пл. |
| 7. Художественного Театра пр. | 7. Камергерский пер. |
| 8. Ленинская пл. | 8. Павелецкая пл. |
| 9. Маяковского пл. | 9. Триумфальная пл. |
| 10. Чкалова ул. | 10. Земляной Вал ул. |
| 11. Репина пл. | 11. Болотная пл. |
| 12. Чехова ул. | 12. Дмитровкам, ул. |
| 13. Фрунзе ул. | 13. Знаменка ул. |
| 14. Кропоткинская ул. | 14. Пречистенка ул. |
| 15. Октябрьская пл. | 15. Калужская пл. |
| 16. Жданова ул. | 16. Рождественка ул. |
| 17. Димитрова ул. | 17. Якиманка Б. ул. |
| 18. Никольская ул. | 18. Никольская ул. |
| 19. Дзержинского пл. | 19. Лубянская пл. |
| 20. Горького ул. | 20. Тверская ул. |