



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы**
**«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»**

НАЗВАНИЕ МАРШРУТА:	«Приди ко мне брате, в Москов...»
АВТОР-РАЗРАБОТЧИК:	заместитель директора ГБОУДО МДЮЦ ЭКТ Тайдакова Екатерина Геннадьевна
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:	TaydakovaEG@edu.mos.ru, 8(495)3180003
КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ МАРШРУТА:	Данный маршрут познакомит обучающихся с историей Москвы, топонимикой названия города, а также с основными этапами строительства города по кольцевой системе, позволит участникам увидеть основные достопримечательности центра города (Московский Кремль, Красную площадь, Китай-город, Садовое и Бульварное кольцо).
ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА:	маршрут рассчитан на детей среднего школьного возраста, 5-8-е классы.
КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ (ТЕГИ):	#краеведение, #москвоведение, #история, #культура, #патриотизм
ВОЗМОЖНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:	да, как и основные (история, москвоведение, культурология и др.), так и программы дополнительного образования туристско-краеведческой направленности.

ДОСТУПНОСТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ:	да, при наличии специального транспорта и сопровождающего экскурсовода.
СЕЗОННОСТЬ:	всесезонный маршрут.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ МАРШРУТА:	продолжительность маршрута составляет 4 часа на автобусе.
ПРИМЕЧАНИЕ:	данный маршрут лучше проводить в субботу и воскресенье, чтобы избежать автомобильных пробок, т.к. он проходит по центру города.
КЛЮЧЕВЫЕ ОБЪЕКТЫ МАРШРУТА:	<p>от места начала маршрута едем к Кремлю - Москворецкая набережная- Васильевский спуск - Кремлевская набережная- Моховая - Манежная площадь - Охотный ряд - Театральная площадь - Лубянская площадь - Новая площадь - Старая площадь - Набережные - Храм Христа Спасителя - Кропоткинская площадь - Гоголевский бульвар- Никитский- Тверской - Страстной - Петровский - Цветной - Садовая -Сухаревская - Садовая-Самотечная - Садовая-Каретная - Садовая-Триумфальная - Большая Садовая - Садовая - Кудринская - обратно.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>
ЦЕЛИ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ МАРШРУТА:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей Москвы и основными достопримечательностями города. 2. Воспитание чувства патриотизма и любви к столице нашей Родины. 3. Развитие у детей ориентации в центре города, наблюдательности, памяти.

	4. Показать на примере исторических деятелей и событий, как строился и развивался город, почему он имеет такую структуру.
ПРОГРАММА МАРШРУТА:	<p>1. ОТПРАВЛЕНИЕ ОТ МЕСТА НАЧАЛА МАРШРУТА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие, представление экскурсовода и организации. - Правила поведения в автобусе. - План. - Краткая информация о месте, где начался маршрут. <p>2. РАССКАЗ ПО ПУТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Версии, объясняющие название города. - Строительство Москвы по кольцевой системе. - История образования Московского Кремля (1 кольцо). <p>3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ и рассказ о «кольцах Москвы», знакомство с основными достопримечательностями и объектами показа; - Пешеходный выход на Красной площади. <p>4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов. - Интерактивная викторина.
УМК ТЕКСТ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ): (ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЭКСКУРСИИ,	<p>Рассказ по пути (2 часть программы маршрута).</p> <p>Образование Москвы.</p> <p>«Москва была до летописных слов, Где в первый раз ее возникло имя. До той строки: «Приди ко мне в Москов...»</p>

Она дымилась избами курными.»

Все Вы, наверное, знаете, что годом основания Москвы считается 1147 год. Но необходимо помнить, что это год первого летописного упоминания о нашем городе. Недаром в русском языке есть такая поговорка: «Что написано пером- не вырубишь топором.» В 1147 году впервые в Ипатьевской летописи было написано о Москве. «Приди ко мне, брате в Москов»- так князь Юрий Владимирович приглашал своего брата, князя Северского Святослава и других князей к себе в гости в Москву. Мало кто знает, что шло дальше после этой известной строчки. А дальше было: «Пить будем, гулять будем, веселиться будем...» Так давайте рассуждать логически: не мог же Юрий пригласить своего брата и других князей на «пустое место», раз там можно уже было «гулять и веселиться»? Значит, действительно, Москва была основана раньше, «до летописных слов», а 1147 год- год первого упоминания о ней в летописи.

Вопросы: 1. А какое прозвище было у князя Юрия Владимировича? Почему его так называли?

2. Где в Москве находится памятник Долгорукому?

Версии, объясняющие название нашего города.

«У слова «Москва» точной метрики нет.

Откуда оно? Потерялся ответ!

О, как я хотел бы века обмануть,

В глаза человеку тому заглянуть,

Кто первым, не ставя в полушку слова

Губами слепил это слово: «Москва»!

Уж он-то, наверное, все объяснил,

Чтоб зря мы не тратили море чернил!»

Действительно, учеными историками потрачено «море чернил», что бы объяснить название нашего города. Существует множество версий:

Первая версия самая древняя она восходит еще к Ветхому Завету.

Вопрос: А что такое Ветхий Завет? О каких событиях он рассказывает?

Итак, давайте вспомним: когда Бог разгневался на людей, он послал на землю потоп.

Вопрос: Кто спасся от потопа? С помощью какого приспособления?

По легенде Ной доплыл до горы Арарат. Кстати сказать, на фотографиях вершины горы Арарат, сделанных со спутника, заметны очертания предмета, который по внешнему виду и размерам похож на ковчег - корабль Ноя. И сейчас собираются научные экспедиции, целью которых является нахождения корабля. И если это будет достигнуто, то это будет настоящая научная сенсация, и доказательство о подлинности событий, описанных в Ветхом Завете. Потомками Ноя были Мосох и красавица Ква. И от сочетания этих имен: Мосох+Ква получилось название нашего города - Москва. Версия продолжается: у Мосоха и Ква было двое детей: мальчик и девочка. Мальчика звали Я, а девочку- Вуза. И от сочетания этих имен получается- Яуза- название притока Москва-реки.

Следующие версии сводятся к следующему: что сначала здесь протекала река, которую назвали Москвой, затем Долгорукий строит свой город, и город берет себе имя реки. Чтобы доказать правильность этой версии нужно сравнить два возраста: возраст города и возраст реки. Что касается возраста города, то тут более менее все понятно, если считать годом основания Москвы 1147 год, то сейчас Москве 852 года. Вероятно даже больше см. п. «Образование Москвы». А сколько же лет реке? Ученые посчитали и пришли к такому мнению, что возраст Москвы-реки 300.000 лет. Отсюда следует, что вполне логично считать, что вначале река получила имя Москва, а потом был построен город, который взял себе имя реки. Но давайте разберемся, а почему же речку назвали Москвой?

1. Москва-река переводится как Коровья река. Эту версию поддерживал такой известный ученый-историк, как Ключевский. Версия находит неожиданные подкрепления: действительно корова для крестьянина была излюбленным домашним животным, она являлась кормилицей крестьянской семьи, так

вот, в Москве есть не с того, не с сего Коровинское шоссе, а в центре Москвы есть улица под названием Полянка.

Вопрос: О чем говорит название этой улицы?

А на юго-западе Москвы сейчас есть стадион, который называется Лужники.

Вопрос: Что означает это название?

2. В конце 19 века появилась версия, что в переводе «Маска»- это медведица, а «Ва» - вода, река. Получается, что Москва-река- это Медвежья река или река- Медведица.

3. «Моск»-сырое, топкое, вязкое место.

4. А следующая версия считает, что Москва-река переводится как: «крутящаяся, извилистая, искривленная». Так считал историк Татищев, что Москву назвали по руслу реки. И действительно, если Вы, когда-нибудь подниметесь над городом на вертолете или достаточно просто посмотреть на карту Москвы, то Вы увидите, что Москва-река не течет прямо, она крутится, извивается и искривляется. Но, мало того, что она так себя ведет, она еще имеет множество притоков. Всего в черте города их около 150.

Вопросы: 1. Но, мы с Вами едем по улицам города, и встретить речку для нас не частое явление. Почему?

2. А какой самый знаменитый приток Москвы-реки, который заключен в трубу, Вы знаете? Где протекает эта река?

5. «Моск» по старославянски означает «кремний», а «ков»-«укрытие».

Вопрос: Какие еще версии, объясняющие название «Москва» Вы знаете?

Этапы Образования Московского Кремля- 1 кольца Москвы.

Как сказал пролетарский поэт В. В. Маяковский: «Начинается земля, всем известно от Кремля». Не знаю, как по поводу всей земли, но Москва-то уж точно началась с Кремля. Москва выросла из маленького поселения на вершине Боровицкого холма. В 1177 году Москву сожгли половцы. С этого времени начинается длинная летопись вражеских нападений на нее. Но Москва каждый раз упорно возрождалась из

развалин и пепла. Она стала столицей Московского великого княжества. «Кто думал-гадал, что Москве царством быти, и кто же предполагал, что Москве государством слыти?»

Какие же этапы образования Московского Кремля можно выделить:

1 этап: Князь Юрий Долгорукий в 1156 году строит деревянную крепость.

Вопрос: А как Вы думаете, из какого материала была построена первая крепость?

Так как крепость была построена на холме, который назывался Боровицкий, материалом для строительства первой крепости послужила сосна. Крепость была маленькой по размерам, имела всего лишь одну башню и ворота. По форме крепость напоминала геометрическую фигуру- треугольник.

2 этап: При князе Иван 1, старая московская крепость по размерам своим стала недостаточной, т.к. Москва становится крупным политическим, экономическим, религиозным и культурным центром, и в 1339-1340 гг. он строит новую крепость из дуба.

Вопрос: Какое прозвище было у этого князя и почему?

Крепость вошла в историю как: «дубовый град Ивана Калиты». Была построена из более прочного дерева- дуба, по размерам превышала предыдущую крепость, имела 5 каменных башен. В начале 14 века в русском языке появилось слово «Кремль». Оно греческого происхождения, что означает «крутизна, крутая гора возвышающаяся над берегами». Есть и другие версии, объясняющие слово «Кремль».

Вопрос: Как Вы думаете, справедливо ли греки называли, место, где располагалась крепость Кремлем? Докажите это.

Дуб, хотя и более прочное дерево, но не спасает от пожаров. Москва часто горела. Да и время было тяжелым: монголо-татарское иго. Крепость оказалась недолговечной, уже в 1365 году она была уничтожена пожаром, когда «погорел Посад весь и Кремль и Заречье», как пишет летопись.

Вопрос: Существует такая поговорка: «Москва от копеечной свечи сгорела». Объясните ее смысл.

3 этап: Связан с князем Дмитрием Ивановичем.

Вопрос: Какое прозвище было у этого князя? За что и когда он его получил?

Дмитрий Иванович строит крепость из белого камня, и с 1367 года Москву стали называть «белокаменной». Территория Кремля Дмитрия Ивановича составляла почти 2/3 территории современного Кремля. Камень, из которого был построен новый Кремль, был известняковой породы, отсюда следует непрочный. Для иллюстрации можно привести в пример мел, с которым Вы каждый день сталкиваетесь на уроках в школе. Мел легко крошится. Вот и Кремль Дмитрия Ивановича просуществовал недолго.

4 этап: В 1485-1495 годах князь Иван 3 строит новый Кремль из красного кирпича. Иван 3 был женат на племяннице последнего греческого императора Софье Палеолог. Софья долгое время жила в Италии, и именно она привезла с собой в Москву великих итальянских архитекторов, во главе с Аристотелем Фиораванти, которые и построили Кремль. Сейчас Кремлю более 500 лет.

На высоком берегу Москвы-реки, в центре города гордо высится каменный Кремль - символ могущества и богатства Русского государства.

Основная часть – 3 этап маршрута.

Подъезжаем к Москворецкой набережной.

Китай-город- 2-ое оборонительное кольцо.

Дело в том, что под защитой Кремлевских стен оказалась лишь часть города. Москва разрасталась, окружала себя посадами. Особенно их было много со стороны Флоровских (Спасских) ворот. Именно это «торговое чрево» столицы решили защитить от нападения новыми укреплениями. Сначала торговый посад было решено окружить глубоким рвом и валом. На работы поставлено все население, но земляной вал-плохая защита от неприятеля. Поэтому в 1538 году земляной вал укрепляется каменной стеной, под руководством итальянца Петрока Малого. Новая стена была значительно ниже кремлевской, но так же, как и стены Кремля приспособлена к пушечной и ружейной обороне и на случай нашествия снабжена тайниками и коридорами. Этот район, который так же называли «Зарядье», что означает «за торговыми

рядами» стали называть Китай-городом. Название «Китай-город» ничего общего с китайцами не имеет. Историки выдвигают следующие версии:

1. «Кита»-связки жердей, которые использовались первоначально при строительстве.
2. От монгольского: «Средний город», т.к. после строительства третьей линии укреплений - Белого города, Китай-город стал вторым или средним.

Стены Китай-города непосредственно примыкали к Кремлю и составляли вместе с ним одну грозную крепость. В стенах Китай-города было несколько ворот: Воскресенские (сейчас отреставрированы), Ильинские, Варварские, Москворецкие. И от ворот во все стороны расходились лучи-дороги, ведущие в Новгород, Тверь, Ярославль, Рязань, Владимир. К сожалению, сейчас сохранились только отдельные фрагменты Китай-города.

А мы с Вами въехали на Москворецкую набережную, обратите внимание слева - Москва-река, а справа: был раньше Гостиничный комплекс «Россия». В народе эту гостиницу прозвали «депутатской», т.к. в основном в ней живут депутаты Государственной Думы. Это был целый комплекс зданий, включающий в себя: кинотеатр «Зарядье» - «за торговыми рядами», киноконцертный зал «Россия» - один из самых престижных залов Москвы, чтобы считаться «звездой» необходимо как минимум дать сольный концерт в «России». Сейчас гостиница находится на реконструкции.

Справа мы проезжаем Васильевский спуск и Вы видите Покровский собор или собор Василия Блаженного-прекраснейший памятник архитектуры. Собор был построен по приказу Ивана Грозного, в честь взятия Казани. Решающий штурм Казани пришелся на Церковный праздник: Покрова Святой Богородицы, поэтому собор и получил название Покровского/Покрова на рву. По легенде его построили два зодчих: Постник и Барма. Когда строительство было закончено, Иван 4 призвал зодчих к себе и спросил смогут ли они построить еще один такой храм? Архитекторы ответили: «Да, государь, сможем!» И тогда царь приказал выколоть им глаза. Правда это или нет- неизвестно, но эта легенда отражает характер царя, которого народ

неспроста прозвал Грозным. А название «Собор Василия Блаженного» появилось позднее, в честь нищего, юродивого, блаженного Василия- современника Ивана Грозного. Он был знаменитая личность в Москве, круглый год ходил босиком, мог спать на снегу, мог предсказывать события, он был один из немногих, который мог сказать правду грозному царю. После его смерти, он был захоронен в одном из пределов Покровского собора. Иностранцы называют этот собор «каменным цветком на Красной площади». Ни одна из главок собора не повторяется. Этот памятник архитектуры взят под охрану Всемирной организации Юнеско.

А также справа видна Красная площадь- главная площадь Москвы.

(Возможен пешеходный выход по желанию группы).

А мы с Вами едем вдоль Кремлевской стены и совершаем почетный круг вокруг Кремля. Кремлевские стены имеют протяженность 1 км. 234 метра и окружают площадь в 28 га, высота стен зависит от рельефа местности и составляет от 5 до 19 метров, толщина стен варьируется от 3.5 до 6.5 метров с наружной стороны стены увенчаны зубцами.

Вопрос: На что они похожи?

Эти зубцы называют мерлонами, они выполняют функцию бойниц, всего 1045 мерлонов. Строить стены и башни начали с южной стороны, т.к. отсюда угрожали набеги татарских полчищ. Кремль имеет 20 башен, каждая башня имеет свое название и свою удивительную историю. 5 башен Кремля имеют проездные ворота.

Рассказ о башне Кремля на выбор.

Дом Пашкова слева. Библиотека им. Ленина. Перед нами одно из красивейших зданий в Москве- Дом Пашкова. Он был построен для старого парализованного откупщика Петра Пашкова. Кто построил- неизвестно, есть версия, что Баженов. Жил откупщик на широкую ногу. Тут бывали богатые приемы, роскошные представления. Перед фасадом был разбит сад с прудами и фонтанами, играли крепостные

музыканты. Потом дом пришел в запустение, а в 1862 году в него перевезли библиотеку и коллекцию покойного Н. П. Румянцева. И здесь открыли музей с картинной галереей и составляет сейчас единый комплекс с нынешним зданием библиотеки им. Ленина. Дважды существование дома оказалось под угрозой уничтожения, когда строили под ним метро (слева). Кто читал роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», наверняка вспомнит сцену прощания Воланда с Москвой, оно происходило на крыше Дома Пашкова.

Боровицкая башня справа. Эта башня имеет проездные ворота, через которые сейчас используются для въезда в Кремль Президента России и других правительственных кортежей.

Кутафья башня- самая маленькая башня Московского Кремля, ее высота 13 метров 20 сантиметров. Второе название этой башни- Предмостная, т.к. она была построена позже, специально для защиты другой башни- Троицкой, и соединялась с ней мостом, под которым текла река Неглинка.

Сейчас мы находимся на Манежной площади, получившей свое название по зданию Манежа, построенному в 1817 году, который Вы видите справа. Сейчас манеж- это крупнейший выставочный зал, а раньше в нем проводились военные смотры и молодые дворяне обучались в нем верховой езде. Кстати граф Л. Н. Толстой в юности учился в здании Манежа верховой езде, а в старости катанию на велосипеде. До этого площадь называлась Моховой (по улице с одноименным названием мы с Вами только что проехали), т.к. здесь находился торг, на котором продавался мох, используемый москвичами для утепления своих жилищ.

Слева от нас - старое здание Московского Университета, построенное в 1793 году- творение архитектора Казакова. Как и многие другие, здание МГУ сгорело в 1812 году, во время пожара, но было в короткие сроки восстановлено. Сейчас в нем находится факультет журналистики. Там же расположен антропологический музей, в который полезно будет сходить всем интересующимся биологией и анатомией.

Справа- здание Исторического музея. Кстати раньше на этом месте находилась аптека, первый университет и только в конце 19 века появился Исторический музей.

Вы видите Воскресенские ворота Китай-города, которые были восстановлены в 1994 году, сейчас через них можно войти на Красную площадь. Обратите внимание на двухглавых орлов, которые украшают их, они отчеканены в Швеции. И Вы, наверное, заметили красивую часовню с голубым куполом и золотыми звездочками. Это часовня Иверской Божьей матери.

Серое здание справа-гостиница «Москва», а слева одна из самых престижных гостиниц «Националь». Обратите внимание, что здание гостиницы «Москва» ассиметрично (левая и правая стороны различаются количеством этажей, формой окон, балконов и др.) Почему это произошло? На этот счет есть интересная история. Рассказывают, что архитекторы подготовили 2 проекта строительства гостиницы и подали их на смежных листах на подпись Сталину. Сталин расписался так, что его подпись захватила на оба проекта. Переспросить какой же из двух проектов утвердил Сталин, архитекторы побоялись. Тогда они пришли к оригинальному решению: совместили оба проекта в один.

Мы въезжаем на улицу Охотный ряд. В давние времена охотники и рыболовы привозили на эту улицу свою добычу. Здесь долгое время находилось «чрево Москвы»-кипела торговля съестными припасами. От испорченных продуктов и сгнивших остатков исходил смрад и А. П. Чехов в своих юношеских юморесках советовал в качестве рвотного средства прогулку по Охотному ряду.

Театральная площадь.

Вопрос: Почему площадь так называется?

А я сейчас познакомлю Вас с историей самого главного театра нашего города- Большого театра. Днем рождения Большого театра принято считать тот мартовский день 1776 года, когда князь Михаил Волконский, губернатор Москвы, выдал князю Петру Урсову привилегии на строительство в Москве большого каменного театра. 130 тысяч серебром- огромные для того времени деньги! Строительством руководил англичанин Михаил Медокс, который построил театр за 5 месяцев. Радости москвичей не было предела! 30 декабря 1780 года театр дал первое представление. Он значительно

отличался от современного здания Большого театра: был ниже и уже. Этот театр освещали свечи, именно они и стали причиной пожара в 1805 году. Спасти театр не удалось. В 1816 году было принято решение воссоздать Петровский театр и ансамбль Театральной площади. Архитектором нового театра стал Осип Иванович Бове (1784-1834 гг.) по проекту архитектора Михайлова. Театр строился с 1821 по 1824 г. 6 (18 января) 1825 года Большой Петровский театр открывает сезон. Все желающие попасть на представление в этот день не уместились. Премьеру пришлось повторить. На премьере зрители вызывали на сцену архитектора. Но 11 марта 1853 года по неизвестной причине в здании начался пожар, который бушевал двое суток. Когда его потушили, от великолепного здания не осталось почти ничего. Ущерб был огромным. Погоревали москвичи и решили снова строить театр. Был объявлен конкурс архитекторов. Его выиграл Альберт Кавос- автор Мариинского театра в Петербурге. Театр был построен в 1856 году. Украшает театр скульптурная группа «Аполон и кони» Петра Клодта, а так же муз- покровительниц театрального искусства. Это одно из лучших театральных зданий мира. В постановках театра выступают настоящие мастера вокального и хореографического искусства. На эго сцене блистали такие великие артисты как Лемешев, Шаляпин, Козловский, великая балерина нашего столетия Майя Плисецкая. Художественным руководителем Большого театра сегодня является Владимир Васильев. Но Большой театр не всегда был гордостью современного искусства. Еще в 19 веке современники писали о нем такие курьезные воспоминания: хор пел грубо и резко, в тоже время заглушался оркестром. И голоса и само пение были плохи, а потому о красивой звучности пения и думать было нечего. И пение и игра хора совершенно не отвечали тому, что должно было происходить по ходу оперы на сцене: то вся компания, не смотря на просительные или угрожающие жесты режиссера, во весь голос вопили: «Тише, тише!», а то при пении «Бежим, спешим» выражала полное спокойствие, и не только не двигалась с места, но даже и жестов никаких не делала, пока, наконец, как по команде, сразу не валила, подобно стаду овец, за кулисы. Жестов у хористов было два: правой рукой вперед и вверх, а в моментах сильного хорового напряжения все разом

подбегали к самой рампе, пугая сидевших в первом ряду пожилых людей. Да и вообще хористки даже наружностью смущали новичка-зрителя: большинство из них были стары и уродливы или замечательно полны или страшно худы. Вперед при этом всегда важно выступали заслуженные тяжеловесные дамы. К разряду курьезных случаев можно отнести падение во время балета «Жизель» балерины Николаевой, качавшейся на ветке дерева, из-за неисправности какой-то машины. Падение привлекло за собой осложненный перелом ноги танцовщицы, и надолго лишило ее возможности участвовать в балете.

Лубянская площадь. Сейчас мы въезжаем на Лубянскую площадь. Название ее пошло от переселенцев из Новгорода. С этой площадью связаны трагические страницы истории нашей Родины. С правой стороны здание КГБ, сейчас эта организация называется ФСБ, далее здание Центрального Детского мира. Слева клумба, где был установлен памятник Чекисту №1- Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому. Раньше в викторинах о Москве задавался вопрос: «К какому памятнику в Москве нельзя подойти и возложить цветы?» Правильный ответ: к памятнику Дзержинского, т.к. вокруг оживленное движение нет пешеходного перехода. Памятник был демонтирован после путча в Москве в 1991 году и перенесен к Центральному Дому художников на Крымском валу. А раньше на этом месте был фонтан, из которого москвичи покупали воду: 1 копейка- 1 ведро.

Новая и Старая площади. Слева установлен камень, привезенный с Соловков в память всем жертвам Сталинских репрессий. А так же Вы видите памятник первопечатнику Ивану Федорову. Большое красивое здание слева, которое занимает целый квартал- здание Политехнического музея, построенного в 70-х годах 19 века. В музее 55 залов, в них выставлено более 20 тысяч экспонатов, которые демонстрируют достижения нашей науки и техники. И чуть левее по ходу автобуса вы видите Церковь Всех святых на Кулишках, воздвигнутая в память воинов, павших в Куликовской битве. Церковь настолько древняя, что колокольня в течение веков наклонилась. Ее заложил Дмитрий Донской в 14 веке, после победы над монголо-татарами в Куликовской битве. Церковь стоит на древней дороге, по которой русская рать шла на

поле Куликово. На углу Китайгородского проезда слева здание Министерства энергетики, которое интересно тем, что оно облицовано красным финским гранитом, который в годы войны был заготовлен гитлеровцами для памятника победы над Россией.

Набережная Москва-реки. Мы с Вами совершили почетный круг вокруг Московского Кремля. Прямо по ходу движения автобуса виден Большой Каменный мост, за ним Храм Христа Спасителя. Давайте послушаем его интересную историю. Он находится на одной из древнейшей улице Москвы, известной с 14 века, служившей дорогой в великокняжеское село Семчинское и город Смоленск- Волхонке. Он строился более 40 лет с 1839 по 1883 годы по проекту архитектора Тона. Он строился в честь победы русских войск в Отечественной войне 1812 года и был задуман как центр православного паломничества России. Первый Храм Христа Спасителя по проекту Витберга заложили на Воробьевых горах в 1817 году в присутствии императора, наследника и всего двора. Но молодого архитектора- романтика откровенно подставили. Строили 8 лет, кончилось судом и обвинением в казнокрадстве. В 1838 году заложили второй храм по проекту Тона. Строили 43 года, каждый месяц публиковали что сделали, сколько потратили. Храм имел высоту 103 метра, одновременно мог вместить в себя более 7.000 человек. Его золоченый купол, на который было потрачено более 400 кг. золота, было видно на ближних подъездах к городу. Новый храм простоял всего 48 лет, и был взорван большевиками. Это место издревле считалось проклятым. Археологи свидетельствуют, что издревле здесь находилось место ритуальных жертвоприношений. Этот район назывался Чертолье. Во времена Ивана Грозного здесь располагался государев Опричный двор, было место казней. Эта земля пропитана кровью и муками. Здесь снесли древний женский Алексеевский монастырь, который стоял свыше 300 лет. Едва объявили о сносе монастыря, среди монахинь поднялся ропот. Снос монастыря сопровождался дурными знаменьями. Настоятельница, отслужив последнюю службу, распорядилась приковать себя к дубу, росшему посреди двора, и объявила, что не покинет святых стен. Принужденная церковным и светским начальством покорится, она прокляла это место, пообещав, что

ничего долго здесь стоять не будет. Уже при снятии монастырских крестов проклятие дало о себе знать, работник сорвался с купола, и на глазах большой толпы разбился насмерть. Для Тона строительство Храма Христа Спасителя стало делом всей жизни, что примечательно дата окончания строительства Храма и дата смерти архитектора практически совпадают. После того, как Храм был взорван задумали сделать монументальное здание Дворца Советов, вершину которого венчала бы огромная фигура вождя мирового пролетариата- Владимира Ильича Ленина. Строительство началось, уже был вырыт котлован и изготовлен металлический каркас, но началась Великая Отечественная война. Каркас разобрали, из него сделали противотанковые ежи, которые защищали город от фашистов. После войны государству было не до Дворца Советов, к этому проекту так и не вернулись. А чтобы не пустовал котлован, на этом месте построили плавательный бассейн открытого типа «Москва». В 1994 году было принято решение о восстановлении Храма Христа Спасителя. Храм был построен на народные деньги, за счет пожертвований, работа не прекращалась ни днем, ни ночью. И сейчас Храм стал снова украшением нашего города. Он действующий, передан русской православной церкви, внутри Храма находится так же музей, рассказывающий об истории Храма Христа Спасителя. Золочение куполов происходило на Златоусских заводах, позолота наносилась на листы из нержавеющей стали толщиной 5 микрон (это тоньше папиросной бумаги), с алмазной крошкой, которая позволит сохранить хороший вид куполам 50-60 лет. На позолоту куполов ушло 100 кг.золота.

Белый город - 3 кольцо. К середине 16 века, в царствование Ивана Грозного, город разрастается за пределы Кремля и примыкающему к нему Китай-города. Для защиты Большого Посада, как стали называть новые части города, от набегов неприятеля по линии современного Бульварного кольца насыпают земляной вал. Там, где его разрезают улицы- дороги, лучами расходящиеся от Кремля, сооружают бревенчатые, укрепленные землей и дерном ворота. Естественно при этом учитывались особенности рельефа: речки, овраги, холмы, болота. Однако для отражения многочисленных полчищ, земляной вал с деревянными воротами был плохо приспособлен. Поэтому в 1586 году сын Ивана Грозного Федор повелел «на Москве

делати град каменный». Строительство новой крепостной стены вокруг Москвы по тому времени было предприятием грандиозным. Борис Годунов, который был фактическим правителем при Федоре, поручил стройку Приказу Каменных дел, который нанял только одних каменщиков 7 тысяч человек. Новая стена воздвигалась на кромке старого Земляного вала, т.е. тоже проходила по линии современного Бульварного кольца. Руководил строительством русский мастер Федор Конь, он строит крепостную стену, которую назвали: «Царев белый город». Почему такое название? Есть две версии:

1. Стена была построена из белого плитняка.
2. В этом городе жили главным образом приближенные царя - т.н. «белые люди», которые на облагались налогом: бояре, дьяки, стольники и прочие царевы слуги.

Белый город, дополняемый с юга кремлевской и китайгородской стенами, образовал замкнутый оборонительный пояс длиной около 10 км. Он имел 28 башен, 10 из которых были проездными. Название «кольцо»- условное. Белый город и современное бульварное кольцо по форме напоминает подкову, которая своими концами «упиралась» в Москва-реку. К середине 18 века стена потеряла свое оборонительное значение, Москва уже разрослась далеко за ее пределы, а сооружение стало ветшать и разваливаться. Ворота Белого города не запирались на ночь и не охранялись. Кирпичи местные жители растаскивали на хозяйственные нужды. Саму стену облепили постройки, вал покрылся огородами, а крепость превратилась в руины. В конце 18 века уже обветшалые стены белого города разобрали, и на освободившемся от них пространстве разбили бульвары. Первый бульвар появился в 1796 году. Так образовалось знаменитое Бульварное кольцо. Что же означает слово «бульвар»?

1. С французского «бульвар» переводится как «гулять».
2. Считается, что слово так же имеет немецкое происхождение и переводится как «крепостная стена».

Москвичи долгое время не могли привыкнуть к странному слову «бульвар», они переделывали его по-своему: если здесь гуляют, то стало быть это «гульвар», а не «бульвар». В память о Белом городе

сохранились названия: «Покровские ворота», «Яузские ворота» и другие. Но, как с сожалением писал Петр Вегин:

«Покровские ворота. Поворот.

Давным-давно нет никаких ворот.»

Гоголевский бульвар. Раньше назывался Пречестинский. Вы можете заметить, что он трехярусный, дело в том, что бульвар был разбит на месте ручья Черторый. Русло его было таким извилистым, что говорили «что его как будто сам черт рыл». Сейчас ручей заключен в трубу, но при постройке бульвара естественная крутизна его берегов сохранилась. Это наиболее живописный и уютный бульвар. Старый Арбат, Сивцев Вражек, Староконюшенный... В этих названиях сохранилось очарование старой Москвы. Издревле здесь жили московские дворяне, а с конца прошлого века эти места облюбовала художественная и литературная интеллигенция. Этот район привлекает своим спокойствием, иллюзией несуетности, такое чувство, что время течет здесь медленно и возвращает нас в 19 век, когда по этим бульварам гуляли Пушкин и Грибоедов, Толстой и Гоголь, Маяковский и Есенин. Здесь жил и архитектор Храма Христа Спасителя Тон, наблюдавший за его строительством и брат основателя Третьяковской галереи. Здесь бывали Тургенев и Репин, слева стоит невзрачный желтый домик, ничем не примечательный, кроме того, что он сохранился с пушкинских времен. Великая русская поэтесса М. Цветаева писала:

«Слава прабабушек томных, домики старой Москвы

Из переулочек скромных, все исчезаете вы.

Домики с знаком породы,

С видом ее сторожей,

Вас заменили уроды,

Грузные, в шесть этажей».

И только бульварное кольцо сохранило свое лицо, только сюда мы можем прийти и отдохнуть душой,

только здесь органично звучат стихи Пушкина, Гумилева, Цветаевой, потому что эти домики и переулочки дышат их жизнью и их голосами. В советское время на нем был установлен памятник Н.В. Гоголю, архитектор Томский, вы его увидите. На памятнике надпись: «Великому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского союза 2 марта 1952 года».

Никитский бульвар. Второе название: Суворовский. Был назван так в честь 150 летней годовщины со дня смерти великого русского полководца А.В. Суворова. И этот бульвар связан с именами Есенина, Маяковского, А. Белого, которые читали свои первые стихи в Доме печати. В доме № 7 прошли последние годы жизни Н.В. Гоголя. 5 ноября 1851 года Гоголь прочитал московским писателям и артистам Малого театра, среди которых был известный крепостной актер Щепкин, рукописи «Ревизора». Именно в этом доме в порыве припадка душевной болезни Гоголь сжигает 2 часть «Мертвых душ». Во дворе этого дома стоит еще один памятник Гоголю, работы Андреева. Наверняка вы слышали о том, что существует версия, что Гоголь был погребен живым, во время летаргического сна.

Этот бульвар связан с именем А.С. Пушкина. На противоположной стороне находится Центральный дом журналиста. Этому зданию более 200 лет. А.С. Пушкин читал здесь, в квартире своего друга Киселева, «Полтаву». Мы подъезжаем к площади Никитских ворот.

Слева Вы видите Церковь Большого Вознесения, где 18 февраля 1831 года в одном из пределов недостроенной церкви состоялось венчание А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой. Современники писали об их браке, что в мире наконец-то свершилась величайшая справедливость. Церемония венчания происходила не совсем обычно: в помещение пропускали только родственников, и вокруг церкви стояла полиция. Счастливый поэт был весел и оживлен. Но во время церемонии свершился ряд недобрых предзнаменований, что омрачило радость Пушкина.

Справа здание ТАСС и театр Маяковского, а мы въезжаем на Тверской бульвар.

Тверской бульвар. Самый первый бульвар в Москве. Здесь что ни шаг, то история, что ни дом- материал для

рассказа. Ни один бульвар не упоминается в литературных произведениях так часто, как Тверской. Даже говорят, что здесь живет больше литературных героев, чем живых людей. И этот бульвар один из самых театральных- слева дом-музей известной русской актрисы Ермоловой, под ее балконами собирались толпы поклонников, далее два театра - МХАТ им. Горького (справа) и Драматический театр им. Пушкина (слева).

А на самом бульваре недавно был установлен памятник великому русскому поэту Сергею Есенину. Есенин любил этот город, у него есть стихотворение «Москва», где такие слова:

«Низкий дом мой давно ссутулился,

Старый пес мой давно издох.

На московских изогнутых улицах

Помереть знать ссудил мне Бог».

Но судьба распорядилась иначе, как Вы знаете, Есенин трагически погиб при загадочных обстоятельствах в Ленинграде.

Слева желтое здание в глубине двора - Литературный институт им. Горького. В этом доме родился Герцен и посвятил ему немало строк в "Былом и думах". В 20-е годы нашего века здесь часто бывали Маяковский, Есенин, Горький. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» этот дом описывается как Грибоедов или здание МАССОЛИТА.

В одном из домов Тверского бульвара, в 1828 году, на одном из вечеров танцмейстера Иогеля, которые он давал для аристократической молодежи, Пушкин впервые увидел свою будущую жену Н. Н. Гончарову. «В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, она в этот знаменательный вечер поражала всех своей классической царственной красотой» А.С. Пушкин не мог оторвать от нее глаз...

А мы подъезжаем к Пушкинской площади. Она была названа так в честь великого русского поэта. Во многих отношениях она была самой первой: здесь был поставлен самый первый в Москве памятник Пушкину, отсюда в 1899 году потянулась первая трамвайная линия, а в 1907 году здесь появилась первая

стоянка такси, в наше время здесь открылся первый ресторан Макдональдс, здесь была установлена первая реклама Пепси-колы. Слева издательства газет «Известия», «Московские новости», кинотеатр «Россия».

Памятник Пушкину был установлен в 1880 году на народные пожертвования. Был объявлен конкурс, в котором участвовало более 15 проектов. Первое место занял скульптор Опекушин, чье творение мы с Вами видим. Раньше он стоял на противоположной стороне улицы, и как бы смотрел на Страстной монастырь. Монастырь был снесен, на его месте построили кинотеатр «Россия» и памятник Пушкину перенесли сюда.

Страстной бульвар. Страстной бульвар- один из наиболее широких участков бульварного кольца. По левой стороне возвышается красивое здание, которое в свое время было самым большим в Москве. Это дворец-усадьба князей Гагариных 18 века. Этот дом занимала семья, состоящая всего из 3 человек. За колоннами был построен просторный танцевальный зал, в котором давались самые пышные балы в Москве. Позади дома был разбит огромный сад. С начала 19 века в этом здании помещался аристократический военный клуб, описанный Толстым в романе «Война и мир». Сейчас этот особняк занимает 1-ая городская клиническая больница. Именно в этой больнице работал профессор Преображенский Филипп Филиппович- герой «Собачьего сердца» Булгакова. Боковым фасадом дом выходит на улицу Каретный ряд, где жили мастера, занимавшиеся изготовлением карет и богатых экипажей.

Петровский бульвар. Как и улица Петровка, назван по древнему Петровскому монастырю 16 века. Этот огромный монастырь уже почти отреставрирован, справа Вы видите его высокие стены. Петровский бульвар выходит к Трубной площади.

Цветной бульвар. Некогда на этом месте пролегла пойма реки Неглинки. После войны 1812 года река была заключена в трубу, на ее месте устроили бульвар, в 1830 году, который называли Трубным. В 1851 году, когда на Трубной площади стали торговать цветами, бульвар стал Цветным. Долгие годы он имел славу городского дна, был средоточием нищих, безработных, уголовников и проституток. В настоящее время это один из самых красивых бульваров в Москве и его дурная слава давно забыта. Самое главное здание на этом

бульваре, о котором знают не только москвичи, но и взрослые и дети всей нашей страны- это Цирк. Раньше он назывался Старым цирком на Цветном бульваре. Долгое время его руководителем был Юрий Никулин. После его смерти цирк получил себе имя этого великого артиста.

Садовое кольцо- 4 линия укреплений.

Цепью широких улиц опоясывает центр города многокилометровая магистраль Садового кольца. Как кольца старого дуба наслаиваются одно на другое по мере роста могучего дерева, так и кольца Москвы показывают, как росла расширялась столица. Протяженность Садового кольца 16 километров, чтобы сделать полный круг- понадобится около часа, т.к. Садовое кольцо постоянно перегружено транспортом. Эта самая насыщенная транспортная магистраль нашего города: за 1 минуту она пропускает на 1 км. около 7 тысяч машин. Садовое кольцо включает в себя 16 площадей и 16 улиц. Раньше на месте Садового кольца была сооружена деревянная крепостная стена с башнями, она называлась Скородом. Название такое потому, что ее соорудили очень быстро, за один год в 1592-1593 гг. Она представляла собой почти правильное кольцо, длиной около 17 км. Сгорела в 1611 году, во время польской интервенции. В 1633-1640 гг. на этом месте насыпали земляной вал, длиной 16 км., высотой около 5 метров. Земляной вал стал границей города, но к концу 17 века Земляной вал потерял свое крепостное значение и стал таможенной границей Москвы. В его воротах с 1685 по 1718 г. «со всех возов, чьи бы они ни были, собирали пошлину: с дров, бревен, соломы- по одной копейке, с сена и угля- по алтыну (3 копейки). Сделаны шлагбаумы, дабы никому проехать было невозможно.» Продавцы хитрили, продавали товары у ворот Земляного города, не въезжая в него, чтобы не платить налог. Это привело к тому, что возле ворот Земляного города образовались рынки сена, дров, угля и проч., и хотя в 17 веке границей города считался Земляной вал, но Москва уже расширилась за его пределы. Местность за валом уже была застроена и заселена. В ходе реконструкции Москвы, после пожара 1812 года, во время которых 2/3 зданий сгорело, Земляной вал срыли. И на его месте образовалась очень широкая (примерно 60 метров) улица, длина ее была более 16 км. Содержать такую широкую и

длинную улицу городские власти не могли, это было тяжело, т.к. ее надо мостить, освещать и т.д. И тогда вышел указ: оставить улицу шириною 20-25 метров, а по бокам насадить сады, так образовалось Садовое кольцо. Сады уничтожили в 30-е годы, во время правления Сталина, ради расширения проезжей части. Кстати заасфальтировано Садовое кольцо было только в 1937 году, а до этого оно было мощеное булыжником, и это доставляло не много удовольствия москвичам, предпочитавшим ездить на конках, линейках и дрожках. Никакой жестокий инквизитор не мог бы придумать более мучительной пытки, как езда в этих экипажах, но терпеливые москвичи платили еще за свою муку деньги. Линейки были до невозможности грязными, с расшатанными колесами, с вечно пьяными ямщиками, с искалеченными лошадьми- худыми и слабосильными, доведенными до того, что они буквально шатались на ходу. Московский экипаж- это узенькие дроги на рессорах, вмещавшие двух седоков, которые, чтобы не терять равновесие садились спиной друг к другу, а если ехали кавалер с дамой, то он обязательно, держал, свою соседку за талию, без чего она, по слабости пола, на хорошем толчке вылетела бы из экипажа; а сам кавалер нередко держался за кушак ямщика. Эти экипажи были дешевы, и за мизерную плату можно было попасть на другой конец Москвы.

Справа мы проезжаем необычное белое здание с домиками на фасаде. Это театр кукол им. С. Образцова. И он известен не только своими замечательными кукольными спектаклями, но и чудо- часами. Каждый день, в жару и холод, в дождь и снег, ровно в 12 часов, все дверцы домиков открываются и их них выходят различные игрушечные звери и танцуют под музыку «Во саду ли в огороде». Это зрелище доставляет удовольствие маленьким жителям нашего города. А первым спектаклем театра Кукол, был спектакль «Джимми и доллар».

Обратите внимание на белое здание справа - там находится телевизионная автоматизированная система «Старт», которая регулирует все светофоры в Москве.

На Садовом кольце находятся центральные московские театры и слева, при выезде из тоннеля мы

проезжаем сразу 2 театра: Театр Сатиры, в котором играют такие известные Вам артисты как Александр Ширвинд, Михаил Державин, Спартак Мишулин. В этом театре играл Анатолий Папанов и всеми известный Андрей Миронов, который умер как настоящий артист на сцене, во время спектакля «Безумный день или Женитьба Фигаро», находясь на гастролях в Риге. И рядом с этим театром, в саду-аквариуме находится Московский театр им. Моссовета. А всего в Москве более 100 театров, 80 из которых - государственные. Наряду с ними, появилось множество молодежных театров-студий, которые создали известные артисты. Например, Олег Табаков создал на основе своего театрального курса театр-студию, которая так и называется «Театр-студия под управлением Олега Табакова», а москвичи называют его просто: «Табакерка».

А еще Большая Садовая, по которой сейчас мы едем связана с именем Михаила Афанасьевича Булгакова, который жил здесь в доме № 10, где находится всем известная по роману «Мастер и Маргарита» «нехорошая квартира» № 50, в которой жил Воланд со своей свитой. В этом же районе находятся знаменитые Патриаршие пруды, на которых и начинается действие этого романа. Весь подъезд дома № 10 исписан цитатами из «Мастера и Маргариты», просьбами к Воланду что-то изменить в жизни, рисунками, изображающими Бегемота, Азazelло, Маргариту и Мастера, Иешуа, а в квартире № 50 булгаковский фонд пытается организовать музей писателя. Много раз пытались покрасить подъезд, но буквально через несколько дней он опять покрывался надписями, словно подтверждая булгаковское, что «рукописи не горят».

Мы въезжаем на Садово-Кудринскую улицу. Справа мы проезжаем здание с серебряным куполом- это Московский планетарий, а так же видна часть Московского зоопарка, а напротив него (слева) дом-музей Антона Павловича Чехова, где жил писатель и написал много своих произведений. Слева здание за забором- дом, в котором жил Л. П. Берия, один из ближайших людей Сталина, по приказанию которого было расстреляно множество невинных людей.

А мы подъезжаем к площади Восстания/ Садово-Кудринской площади. Это бывшие рабочие районы. В 1905-1907 гг. здесь происходили революционные события, и поэтому многие названия связаны с ними: район Краснопресненский, ст. метро «Красная Пресня», «Баррикадная», «Улица 1905 года» и другие. На площади Вы видите высотное здание- это жилой дом, кстати, именно в нем снимались сцены из фильма «Москва слезам не верит», это 1 из 7 высоток Москвы. Все они построены после Великой Отечественной войны.

Справа маленькое желтое здание, дом № 25, в котором жил и работал известный русский певец Федор Шаляпин с 1910 по 1922 гг. Здесь бывало много известных людей: Ермолова, Горький, Рахманинов.

И так же справа желтое здание- здание американского посольства. После 1985 года здесь устраивались огромные очереди- желающих уехать из страны, а в 1999 году- напротив здания устраивались пикеты против агрессии НАТО в Югославии. Само здание сильно пострадало от этого, чем его только не обкидывали: начиная от продуктов заканчивая баллончиками с краской. Это здание - административное, а сама резиденция американского посла - Спассо-Хаус, находится недалеко отсюда на улице Чайковского.

Заключительный этап маршрута

Итак, ребята мы с Вами познакомились с историей нашего города, центром Москвы, ее памятниками. Вы узнали, как строилась Москва, как расширились ее границы. Москва -это целый мир и познать ее за одну экскурсию невозможно. Я надеюсь, что сегодня Вы узнали для себя много нового и интересного и еще больше полюбили свой родной город.

Подведение итогов, интерактивная викторина, вручение памятных сувениров (грамот или значков «Знатоки Москвы»)