



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы**
**«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»**

Название школьного образовательного туристского маршрута	Московское барокко: Новодевичий монастырь Авторский Николаева Т.Ю., кандидат культурологии; Касаточкин Д.Р., к.и.н. тел.+7 495 720-08-41
Ресурсы о регионе и районе маршрута	Новодевичий ставропигиальный женский монастырь г. Москвы Русской православной церкви https://novodev.msk.ru/bogorodice-smolenskij-novodevichij-monastyr/ Официальный сайт монастыря: история и архитектура монастыря, информация о храмах, святынях, музее на территории монастыря, электронная библиотека. Узнай Москву https://um.mos.ru/architecture-styles/naryshkin-style Сайт содержит широкий спектр информации по архитектурным стилям, в том числе по барокко. Пешком по Москве http://www.peshkompomoskve.ru/european_baroque_in_moscow/ Сайт содержит значительное количество различной информации по архитектурным памятникам барокко в г.Москве Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» https://web.snauka.ru/issues/2019/05/89210

	<p>Статья: Торопова А.И., Домнина А.И., Мочалова А.С., Шамина Е.М. Архитектура московского барокко.</p> <p>В статье указаны исторические сведения развития архитектуры московского барокко. Указаны основные особенности и приведены конкретные примеры.</p> <p>Прогулки по Москве https://liveinmsk.ru/places/monastery-i-cerkvi/novodevichii-monastyr</p> <p>Сайт содержит подробную информацию о истории и архитектуре Новодевичьего монастыря.</p> <p>Мой город Москва https://rutube.ru/video/cd022310bccbbd7eb8ca5eeda0f8741/</p> <p>Видео обзор Новодевичьего монастыря как объекта Всемирного наследия.</p>
Предполагаемая целевая аудитория	7-11 классы, а также широкий круг интересующихся
Сезон	Круглогодично Наиболее привлекательно апрель-сентябрь в силу климатических условий
Ключевые направления	#История #Патриотика #Традиции #Родной_край #ИсторическаяМосква #Заповедные районы Москвы #Наследие #Герои #Отечество #Культура #Памятники архитектуры #Памятники истории #Краеведение#Краелюбие
Маршрут интегрируется в образовательные /воспитательные программы	<ul style="list-style-type: none"> • образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, история, литература, основы православной культуры); • дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая); • программы предпрофессиональной подготовки; • программы воспитательной работы
Возможный уровень познавательной/образовательной	<ul style="list-style-type: none"> • досуговый • ознакомительный • просветительский

нагрузки	<ul style="list-style-type: none"> • исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступен для детей с ОВЗ в составе смешанных групп (при сопровождении ассистентом), при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки
Продолжительность маршрута	2,5 часа
Протяженность маршрута	2,5 километра, пешеходный маршрут
Пункты, через которые проходит маршрут (объекты показа)	<p>От м. Спортивная</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вид на Москву реку 2. Угол стены кладбища и монастыря (Стрелецкая караульная башня) 3. Вход в монастырь -Северные ворота (Преображенская церковь) 4. Собор Смоленской иконы Божьей матери 5. Некрополь -могила Денис Давыдова 6. Успенская церковь с трапезной 7. Амвросиевская церковь с трапезной 8. Певческие палаты (музей) 9. Палаты царевны Софьи 10.Пруды с мостом
Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и	<p>Образовательные цели маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать дополнительные знания по предметам школьной программы; • развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности;

<p>воспитательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание особенности городской застройки в различные эпохи и до сегодняшних дней <p>Воспитательные цели маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края; • воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации; • формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; • формирование чувства национальной гордости: Москва – город, в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры
<p>Дополнительные условия</p>	<p>Церковный музей Московской Епархии Русской Православной Церкви https://www.ndm-museum.ru/</p> <p>Музей открыт ежедневно с 10.00 до 18.00. Вход на территорию для всех паломнических, экскурсионных групп и иностранных туристов - платный. Взрослые (Экскурсионный билет) 300 руб. Взрослые (Вход на экспозицию) 300руб. Школьники, студенты, пенсионеры РФ, многодетные, инвалиды, ветераны и участники боевых действий экскурсионный билет (Экскурсионный билет) 100 руб. Студенты, пенсионеры РФ, многодетные (Вход на экспозицию) 100 руб. Школьники, инвалиды 1 и 2 группы, ветераны и участники боевых действий (Вход на экспозицию) БЕСПЛАТНО Многодетные (Вход на экспозицию) последнее воскресенье месяца БЕСПЛАТНО Любительская фотосъемка (без штатива) 100 руб. Любительская видеосъемка (без штатива) 200 руб. Самостоятельное проведение экскурсии (на группу до 15 человек) 500 руб.+ стоимость входных экскурсионных билетов</p>

	<p>Стоимость экскурсионного обслуживания группы (до 15 человек) 1000 руб. + стоимость входных экскурсионных билетов</p> <p>Экскурсии по территории могут проводить только экскурсоводы Музея и гиды-переводчики, имеющие карту аккредитации Музея.</p> <p>Справки и заказ экскурсий по телефону: 8 (499) 246 - 85- 26</p>
--	---

Фотоматериалы



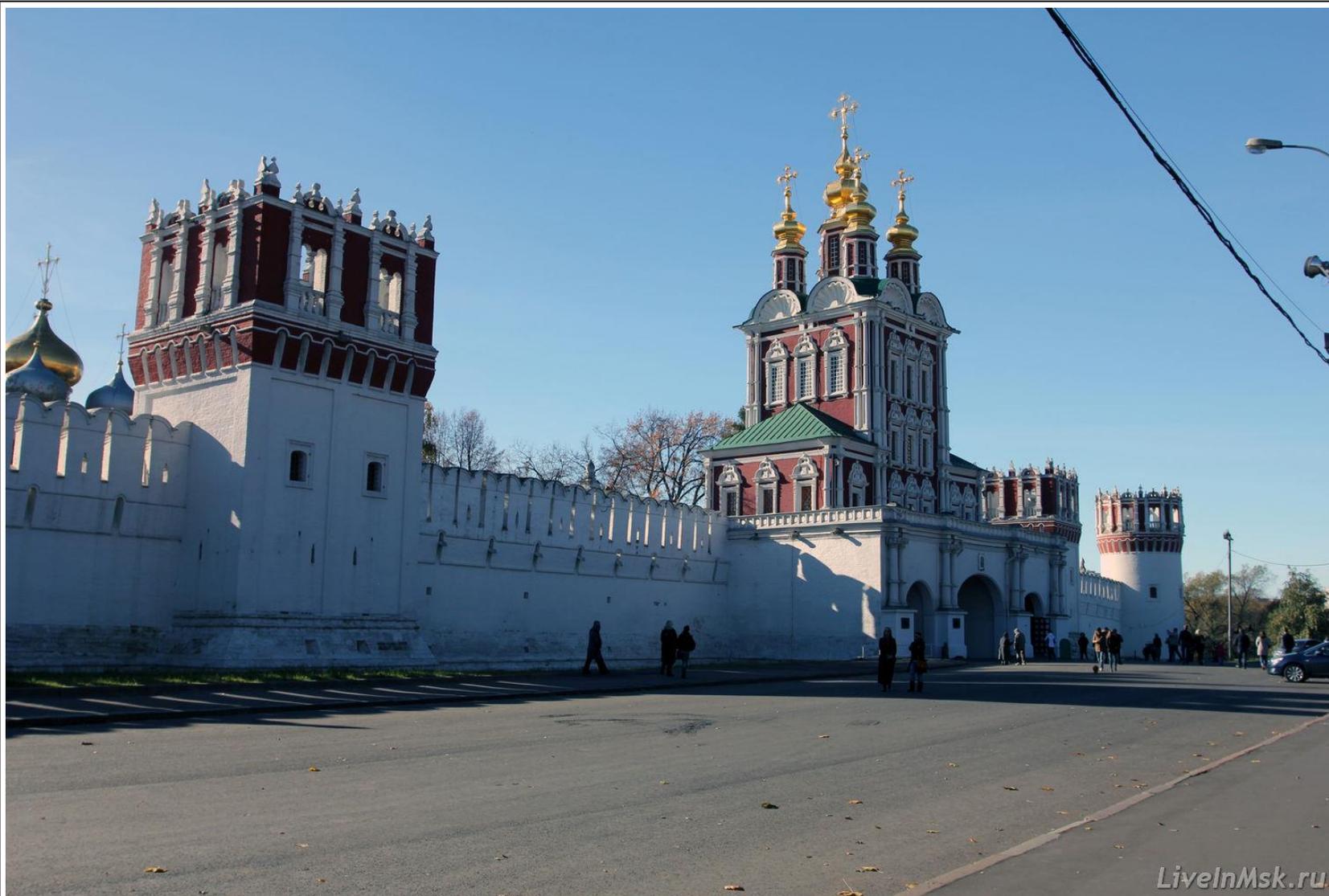
pastvu.com/1065501 uploaded by Pirogov

Заливные луга перед Новодевичьим монастырем. Вид с Воробьевых гор.



LivelnMsk.ru

Стены Новодевичьего монастыря



Вход в Новодевичий монастырь. Храм Преображения Господня

Новодевичий женский монастырь

Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь является действующим православным женским монастырем.

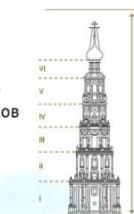
55°43'33.5" с. ш.
37°33'23.7" в. д.

Колокольня с церковью Святых Варлаама и Иоасафа

Построена в 1689–1690 гг. в стиле московского барокко по ярусной схеме с белокаменным кружевом сверху донизу. Высота—72 м. До наших дней сохранились колокола XVI–XVII вв.

Имеет 6 ярусов

Высота 72 м



Колокольня выполнена в нарышкинском стиле

Общая площадь ~5 га
Протяженность стен 870 м
Высота стен и башен до 11 м

Новодевичье кладбище

Одно из самых известных мест погребения усопших в Москве. Расположено за южной стеной Новодевичьего монастыря.

Чеботарная башня

Больница

Собор Смоленской иконы Божьей Матери

Старейший храм Новодевичьего монастыря. По архитектуре схож с Успенским собором Московского Кремля. До второй половины XVI в. был единственной каменной постройкой среди деревянных монастырских строений.

Собрание музея насчитывает около 12 000 экспонатов

1689–1690
Построена колокольня

1994
Возрождение обители

1524

Основание
Великий князь Василий III основывает монастырь

1922

Закрытие
Монастырь закрыт, на его месте создан музей

2010

Передача церкви
Архитектурный ансамбль монастыря передан в ведение церкви



Смоленская икона Божьей Матери – Одигитрия

Церковное предание приписывает иконе помощь в спасении города в 1239 г. от нашествия войск Батые.

Преображенская церковь

«Знатный» монастырь

Послушницы и монахини монастыря были из дворянских богатых семей и даже из царских фамилий: Ирина Федоровна Годунова — царица, сестра Бориса Годунова; царевна Софья — старшая сестра Петра I; Евдокия Лопухина — первая жена Петра I.



Ирина Федоровна Годунова



Царевна Софья



Евдокия Лопухина



Колодецкий фонтан

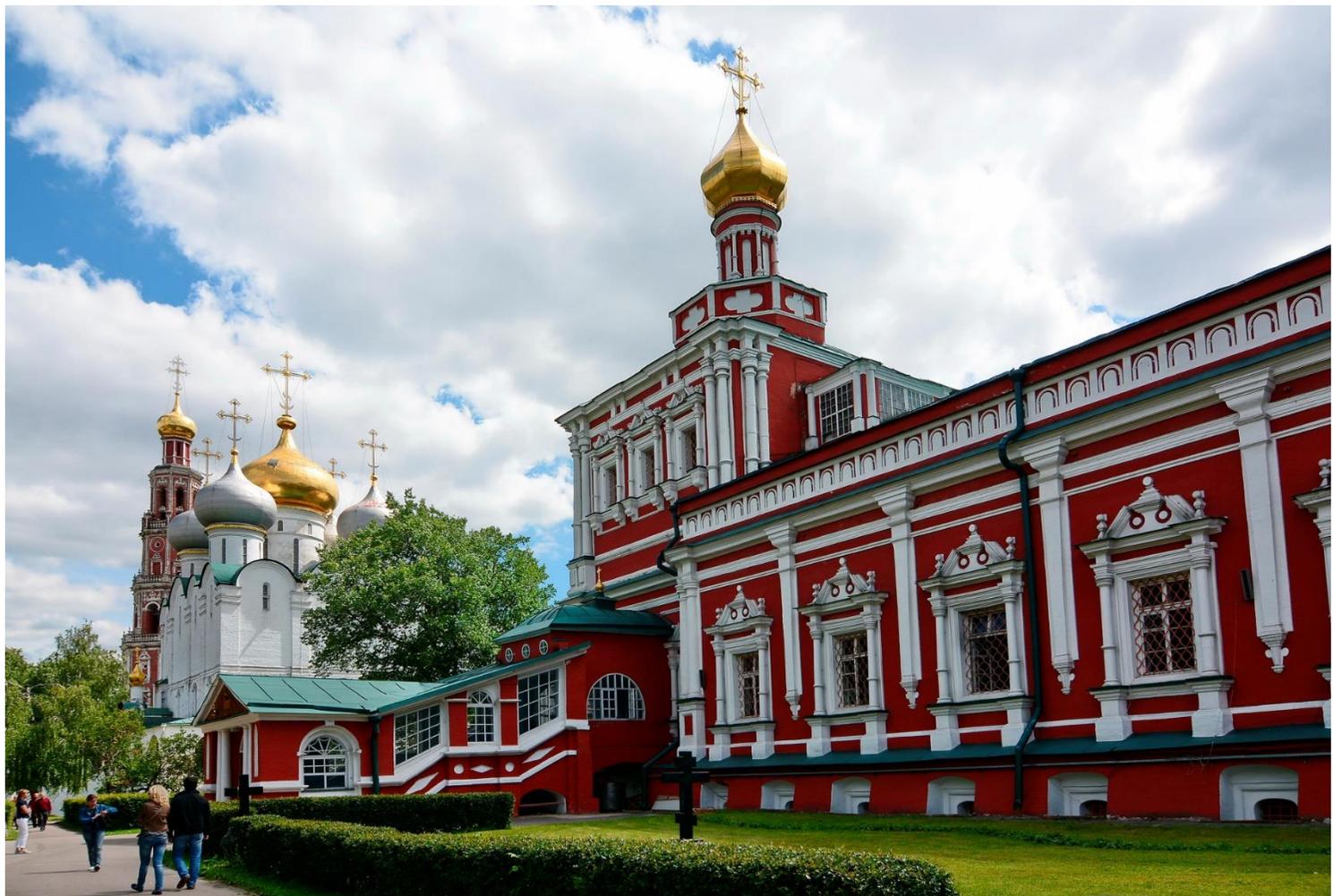
Карта Новодевичьего монастыря



Собор Смоленской иконы Божьей матери



Некрополь- могила Дениса Давыдова



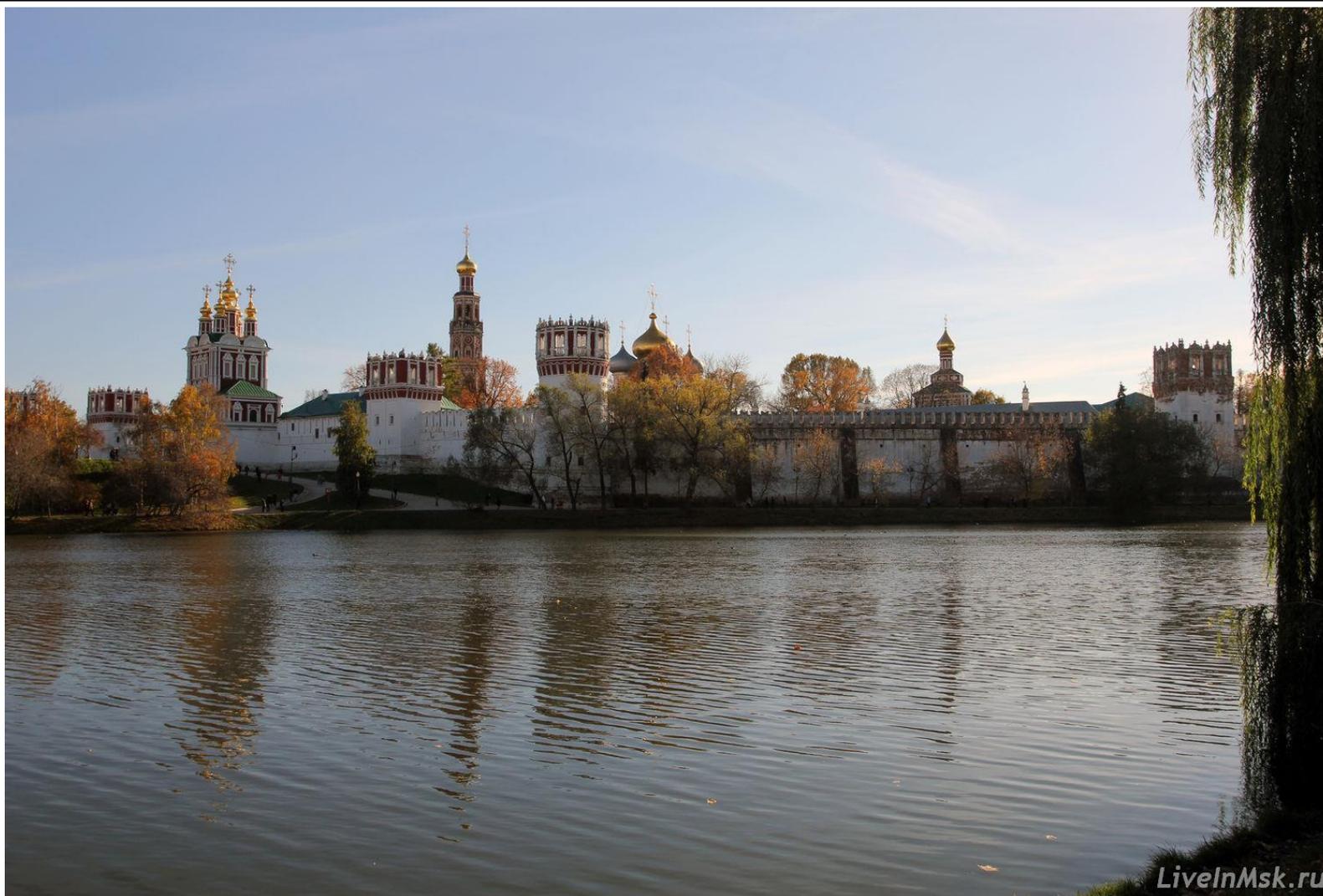
Успенская церковь с трапезной



Палаты царевны Софьи



Мост на прудах



Вид Новодевичьего монастыря с стороны пруда

1 день (2,5 часа)

Однодневная экскурсия

<p>Методические материалы для работы на маршруте</p>	<p>Стиль барокко в Европе охватывает период примерно 150-200 лет: начался он XVI века и завершился в конце XVIII. Характерными особенностями барокко являются: стремление к величию и пышности, преобладание сложных криволинейных форм, обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций. Архитектурное барокко было и на Руси, но отличалось от европейского и имело особые черты.</p> <p>В начале XVI века на левом низинном берегу Москвы-реки появился Новодевичий монастырь – крепость, закрывавшая врагу путь на Москву с юго-запада. «Новым» Новодевичий монастырь был во времена его основания по отношению к «старому» – Стародевичьему, как тогда назывался Зачатьевский монастырь. Есть и другая версия: на месте Девичьего поля татарские баскаки отбирали из согнанных московских девушек рабынь, которых в уплату дани отправляли в Орду. Но есть и более прозаичное объяснение этого названия: на поле девушки гоняли коров. Новодевичий основал в 1524 году московский князь Василий III. Здесь хранилась икона Богородицы Одигитрии (Смоленская), по преданию, написанная евангелистом Лукой. Новодевичий монастырь был основан III в честь возвращения древнего русского города Смоленска в состав русских земель. Смоленск 110 лет (с 1404 г.) принадлежал Великому Литовскому княжеству. На рубеже XIII-XV вв. на месте княжеств Древней Руси выросли два мощных государства: Русь Московская и Русь Литовская. В состав Литовской Руси входили древние русские города – Киев, Полоцк, Чернигов, Минск, Орша, Пинск и другие, а с 1404 года и Смоленск. Для Московской Руси было важно вернуть утраченные земли древнерусского Киевского государства. В первой половине XVI в. между Московским княжеством и Литвой войны следовали одна за другой: 1500-1503 гг., 1507-1508 гг., 1512-1522 гг., 1534-1537 гг.</p> <p>Все 3 похода на Смоленск возглавлял Великий князь Василий III, и продолжались они с 1512 по 1514 гг. Первые два похода были неудачными. В результате третьего похода, в котором участвовало 80 тыс. человек, и последующих дипломатических переговоров, длившихся до 1522 года, Смоленск остался в составе Московской Руси почти на 90 лет, до 1611 года, после чего опять отошел к Речи Посполитой (после объединения Польского королевства и Великого княжества Литовского в 1569 г.).</p> <p>Не случайно монастырь расположился на юго-западном направлении, от Москвы, наиболее уязвимом при набегах крымских татар и западных нашествий, и являлся защитой Москвы в ряду других монастырей, окружавших Москву. Он строится недалеко от Смоленской дороги в излучине Москвы-реки, на левом ее берегу у трех водных переправ (в XV в. упоминается село Лужниково). Ныне эта местность называется Лужники.</p> <p>Василий III выделяет на создание монастыря 3000 рублей серебром и два дворцовых села</p>
--	---

Алабузино и Трапарево.

Монастырь создавался как царский, придворный. В нем проживали родственницы Ивана Грозного – Ульяна Палецкая, невестка царя, вдова младшего брата Грозного Юрия; Елена Шереметьева, также невестка Ивана Грозного, вдова сына Ивана; Ирина Годунова, вдова царя Федора Иоанновича, сестра боярина, будущего царя Бориса Годунова; Ксения Годунова, дочь Бориса Годунова; вдова Ливонского короля Магнуса Мария Владимировна, дочь князя В.А. Старицкого; жена царя Василия Шуйского Екатерина Буйносова-Ростовская; мать Марии Долгорукой, жены царя Михаила Романова. С 1689 года в монастыре проживали старшая сестра Петра I, царевна Софья Алексеевна, ее родные сестры Евдокия, Екатерина и Мария Милославские, а также первая жена Петра I Евдокия Лопухина. Монастырь оставался царским до первой четверти XVIII века, а потом здесь проживали насельницы из разных сословий.

Самое старое здание в обители – собор Смоленской иконы Богородицы, построенный в 1524-1525 гг. по образцу Успенского собора Кремля. В росписях храма прослеживается идея Москвы как третьего Рима. В его интерьерах сохранилась фресковая живопись XVI в. работы Симона Ушакова и чудотворная икона Смоленской Божией Матери. Пятирусный резной позолоченный иконостас был сделан по заказу царевны Софьи мастерами Оружейной палаты.

Новодевичий монастырь был связан с важнейшими политическими и военными событиями русской истории. Например, с избранием Бориса Годунова на царство в 1598 году. Эти события описал А.С. Пушкин в трагедии «Борис Годунов»: место действия Кремль и Новодевичий монастырь.

После смерти царя Федора Иоанновича обрывается царская династия Рюриковичей. Вдова Федора, царица Ирина Годунова, переселяется из Кремля в Новодевичий монастырь. Большой Земский собор 1598 года выбирает Бориса новым царем. Борис не принадлежал к царскому роду, но в годы правления Федора был его соправителем, ближайшим боярином. Он знал, что его выберут царем, но хотел, чтобы этому предшествовали многократные упрашивания, поскольку это придавало ему вес как всенародно избранному монарху: на Руси не было принято принимать почести с первого раза. В связи с этим Борис, вслед за своей сестрой Ириной, переезжает в Новодевичий монастырь. И тогда к стенам монастыря дважды были организованы большие крестные шествия. Во главе с патриархом Иовом, духовенство, бояре, люди всех сословий вышли из Кремля и пошли в монастырь просить Бориса на царство. После второго крестного хода, когда Борис дал свое согласие занять царский престол, в стенах Новодевичьего монастыря патриарх Иов благословил его на царство. Это произошло 21 февраля 1598 года по старому стилю. Борис Годунов венчался на царство в Успенском

соборе Кремля 1 сентября 1598 года, где по традиции венчали русских государей. Борис правил 7 лет и скончался на 55-ом году жизни (по одной из версий в результате отравления).

Другие важнейшие события русской истории, связанные с монастырем, происходили в конце XVII века.

Расцвет монастыря совпадает с семилетним правлением царевны Софьи Алексеевны (1682-1689 гг.), когда начинается интенсивный период каменного строительства, который и продолжался в течение всего времени ее правления. За эти годы были построены все основные здания барочного ансамбля: надвратная Покровская церковь с Мариинскими палатами (1683-1688 гг.), двухъярусная Успенская церковь с трапезными палатами (1685-1687 гг.), надвратная Преображенская церковь и Лопухинские палаты (1687-1688 гг.), монастырская колокольня (1689-1690 гг.). Последовательно формируется привычный архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря. В этот период в монастыре работают иконописцы Оружейной палаты под руководством Федора Зубова, а с 1686 года работами по созданию иконостасов в новых церквях руководит глава художественных мастерских Посольского приказа Карп Золотарев.

Весь период своего правления Софья была регентом своих младших братьев, царей Ивана и Петра. В 1689 году Петру исполняется 17 лет. Между ней и Петром начинается борьба, в результате которой Петр стал единовластным правителем, а Софья, по приказу младшего брата была переведена в Новодевичий монастырь, в котором пережила и второй стрелецкий бунт 1698 года, который произошел под Ново-Иерусалимским монастырем. Есть предположение, что Софья из монастыря передала письмо стрельцам с воззванием подниматься на восстание и просить ее вернуться на царство. Факт существования письма так и не был достоверно установлен, поскольку архив монастыря сгорел. Стрелецкий бунт 1698 года был жестоко подавлен: в Москве было казнено свыше 1500 стрельцов, а около 240 было казнено на Девичьем поле, перед монастырем. После второго стрелецкого бунта Софья была пострижена в монахини с именем Сусанна и последующие шесть лет проживала в более строгих условиях в стрелецкой караульне при Напрудной башне монастыря. Перед смертью она постриглась в схиму с именем Софья, а в 1704 году была похоронена в Смоленском соборе. Рядом с нею находятся белокаменные гробницы ее родных сестер – Евдокии и Екатерины Милославских, а также первой жены Петра I Евдокии Лопухиной.

Не следует забывать, что монастырь был «монастырем-сторожем», монастырем-крепостью, и поэтому был свидетелем драматической военной истории Русского государства.

Когда в 1571 году войска Девлет-Гирея подошли к Москве в Новодевичьем монастыре вспыхнул-

пожар, а в 1591 году во время нашествия Казы Гирея на стенах монастыря уже была установлена артиллерия.

Вступив на престол, Борис Годунов жертвует в монастырь 1000 рублей серебром на строительство мощной крепостной стены (длина 870 метров, с 12 башнями и 4 стрелецкими караульнями).

В 1605 году Лжедмитрий I вступает в Москву, а в 1606 году монастырь попадает под осадное положение. Под его стенами собираются смоленские и рязанские полки для защиты Москвы. В 1610-1611 гг. в монастыре стояли 4 роты польско-литовских солдат под командованием польских офицеров. Битва за освобождение Москвы между русским ополчением К. Минина и Д. Пожарского и войском гетмана Яна Ходкевича началась 22 августа 1612 года у стен монастыря. Армия Ходкевича переправилась через Москву-реку у монастыря, который в этот период был занят польскими войсками. Войско Ходкевича состояло из 12 тыс. человек, русская армия насчитывала 8-10 тысяч. 25 августа у стен монастыря началась битва за освобождение Москвы, и в начале этой битвы был освобожден монастырь, а через два месяца, 26 октября 1612 года, Кремль и Китай-город. Монастырь был разорен и сожжен, как и большая часть Москвы. В монастыре не оставалось монахинь, была разграблена его казна, большой урон нанесен церквям и другим постройкам. На период правления первых Романовых пришелся этап восстановления монастыря.

Ровно через 200 лет, 8 сентября 1812 года, две тысячи французских солдат под командованием маршала Наполеона генерала Даву заняли Новодевичий монастырь. Они захватили все кельи и храмы, кроме Смоленского собора. Непрошенные гости не отличались деликатностью: ночевали в алтарях, обедали на престолах, а напротив северных ворот поставили шесть пушек. В Успенской церкви французы разместили раненых. Монахини ухаживали за ранеными, готовили еду, шили белье. 25 сентября монастырь посетил Наполеон и распорядился, чтобы все помещения монастыря использовали под провиантские склады, а также отдал приказ взорвать располагавшуюся за стеной монастыря церковь Иоанна Предтечи. Эта церковь стала единственной в Москве, которая была взорвана по приказу Наполеона. Прожили французы в монастыре месяц. Перед отступлением они попытались взорвать главный храм – Смоленский собор, в подклете которого разместили 6 бочек с порохом, положили на них горящие фитили и ушли. Когда монахини вошли в Смоленский собор, там уже был пожар. Быстро потушив огонь, они спасли храм от взрыва, а монастырь от пожара. После пребывания французских солдат все храмы монастыря пришлось переосвящать.

В годы Советской власти Новодевичий монастырь закрывался постепенно.

Весной 1918 года в монастырь заселили 200 курсантов из Наркомата просвещения, в 1920 году –

300 рабочих из Петрограда, а в 1925 году в монастыре проживало 456 человек. В 1920 году умерла предпоследняя игумения Леонида Озерова, и тогда же была избрана сестрами и утверждена Патриархом Тихоном игумения Вера Победимская. В 1920 году монастырь был преобразован в православное братство, в которое вошли около 1000 человек – 200 монахинь и прихожане. В 1922 году монастырь был закрыт, и 2 марта 1922 года здесь был основан музей, который в 1934 году стал филиалом Государственного Исторического музея и оставался таковым до 2010 года. 1 января 2011 года на территории монастыря был основан Церковный музей Московской епархии Русской Православной Церкви, который продолжает традиции Государственного Исторического музея.

В 1994 году под руководством игумении Серафимы (Черной), происходившей из потомственного дворянского рода Чичаговых, в обители началось возрождение монашеской жизни.

Вопросы - задания:

1. Опишите быт русская православной монахини 17-19 вв. Что должна делать монахиня и что не должна?
2. Какие различия видите в Смоленском соборе и Успенской церкви?
3. Найдите на территории монастыря солнечные часы.

Список рекомендуемой литературы

1. Акты Российского государства. Архивы московских монастырей и соборов XV – XVIII вв. М., 1988.
2. Антипин Г. Новодевичий монастырь. (Путеводитель). М., 1976.
3. Борисенко И.Г. Новодевичий монастырь. (Путеводитель). М., 2007.
4. Власюк А.И. Новодевичий монастырь. М., 1958.
5. Жемчужный оклад. М., 2016.
6. Игуменья Серафима Чёрная. М., 2014.
7. Игуменья Серафима (Чёрная). Московский Новодевичий монастырь. М., 1999.
8. Лицевое шитьё. М., 2013.
9. Лицевое шитьё. М., 2014.
10. Машков И.П. Архитектура Новодевичьего монастыря в Москве. М., 1949.
11. Москва. Памятники архитектуры XIV – XVII вв. М., 1973
12. Московский Новодевичий монастырь. К 500-летию основания. Антология. М., 2012.
13. Московский Новодевичий монастырь. М., 2013.
14. Новодевичий монастырь в русской культуре. Материалы научной конференции 1995 года. М., 1998.
15. Новодевичий монастырь. (Путеводитель). М., изд-во РПЦ, 2007.
16. Новодевичий монастырь. Некрополь XVI - начала XX вв. (Схема-путеводитель). Б/ м, б /г.
17. Новодевичий монастырь. Путеводитель. М., 2009
18. Новомученики Московского Новодевичьего монастыря. М., 2006.
19. Овсянников Ю.М. Новодевичий монастырь (альбом). М., 1968.
20. Преподобная Елена Московская, первоначальница Новодевичьего монастыря. М., 2014.
21. Преподобная Елена Московская. Житие. Духовная грамота. М., 2009.
22. Пушки у святых ворот. Рассказы очевидцев о событиях 1812 года в Московском Новодевичьем монастыре. (Составитель Шлионская Л.И.). М., 2011.
23. Ретковская Л.С. Смоленский собор Новодевичьего монастыря. М., 1955.
24. Снегирёв И.М. Новодевичий монастырь в Москве. М., 1857.
25. Токмаков И.Ф. Историческое описание Московского Новодевичьего монастыря (с предисловием Антушева Н.А.). М., 1885.

- | | |
|--|--|
| | <p>26. Тренёв Д.К. Иконостас Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря. М., 1902.</p> <p>27. Тренёв Д.К. Иконы царского изографа Симона Ушакова в Московском Новодевичьем монастыре. М., 1901.</p> <p>28. Трутнева Н.Ф., Шведова М.М. Новодевичий монастырь (Путеводитель). М., 1988.</p> <p>29. Цюрик Л.В. Новодевичий монастырь (альбом-путеводитель). М., 1974.</p> <p>30. Цюрик Л.В. Памятники архитектуры Новодевичьего монастыря. М., 1965.</p> |
|--|--|