



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

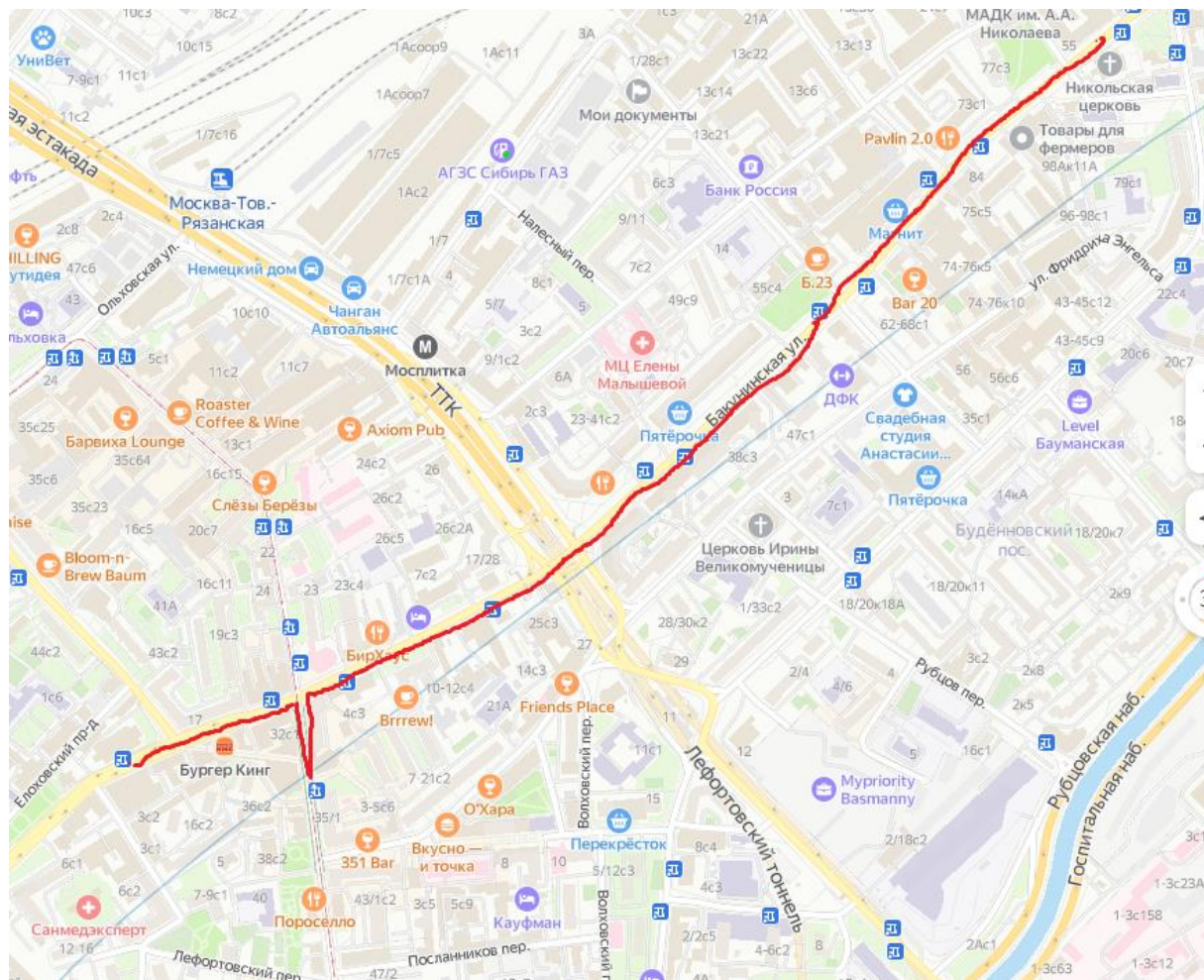
**Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы**
**«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»**

Название школьного образовательного туристского маршрута	Москва купеческая. Ул. Бакунина. Авторский Николаева Т.Ю., кандидат культурологии; Касаточкин Д.Р., к.и.н. тел.+7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru
Ресурсы о регионе и районе маршрута	Музей Басманного района https://basmania.ru/dom-kupcza-emelyanova-na-spartakovskoj-ulicze/ Информация широкого профиля о достопримечательностях Басманного района Прогулки по Москве https://liveinmsk.ru Сайт содержит подробную информацию о достопримечательностях г.Москвы Портал достопримечательностей Мира https://posmotrim.by/ Фото, описание и карта достопримечательностей городов и стран Мира Богоявленский кафедральный собор в Елохове https://elohov.ru/ Официальный сайт собора
Предполагаемая целевая аудитория	7-11 классы, а также широкий круг интересующихся

Сезон	Круглогодично Наиболее привлекательно апрель-сентябрь в силу климатических условий
Ключевые направления	#История #Патриотика #Традиции #Родной_край ##ИсторическаяМосква #Заповедные_районы_Москвы #Наследие #Герои #Отечество #Культура #Памятники_архитектуры #Памятники истории #Краеведение #Краелюбие
Маршрут интегрируется в образовательные /воспитательные программы	<ul style="list-style-type: none"> • образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, история, литература, основы православной культуры); • дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности; • программы предпрофессиональной подготовки; • программы воспитательной работы
Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки	<ul style="list-style-type: none"> • досуговый • ознакомительный • просветительский • исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступен для детей с ОВЗ в составе смешанных групп (при сопровождении ассистентом), при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки
Продолжительность маршрута	2 часа
Протяженность маршрута	1,5 километра, пешеходный маршрут
Пункты, через которые проходит маршрут (объекты показа)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Храм святителя Николая в Покровском 2. Дом купца-подрядчика Денисова Семена Михайловича (ул.Бакунинская, д.78). 3. Палаты Щербаковых - Смирновых (ул.Бакунинская, д.24) 4. Особняк купцов Калининых (ул. Бакунинская, д.4\6) 5. Дом купцов-старообрядцев Рахмановых (ул. Бауманская, д.33\2)

	<p>6.Дом купца Емельянова (ул. Спартаковская, д.18с1)</p> <p>7.Елоховский собор</p>
<p>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</p>	<p>Образовательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать дополнительные знания по предметам школьной программы; • развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности; • понимание особенности городской застройки в различные эпохи и до сегодняшних дней <p>Воспитательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края; • воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации; • формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; • формирование чувства национальной гордости: Москва – город, в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры
<p>Дополнительные условия</p>	<p>Возможно, по предварительной договоренности, посещение школьного музея, где хранятся раритеты палат Щербаковых - Смирновых.</p> <p>Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 354 имени Д.М. Карбышева» тел.: +7 (499) 267-74-64</p>

Карта маршрута



Фотоматериал



Храм Николая Чудотворца в Покровском



Дом купца-подрядчика Денисова Семена Михайловича.



Палаты Щербаковых - Смирновых.



Палаты Щербаковых - Смирновых.



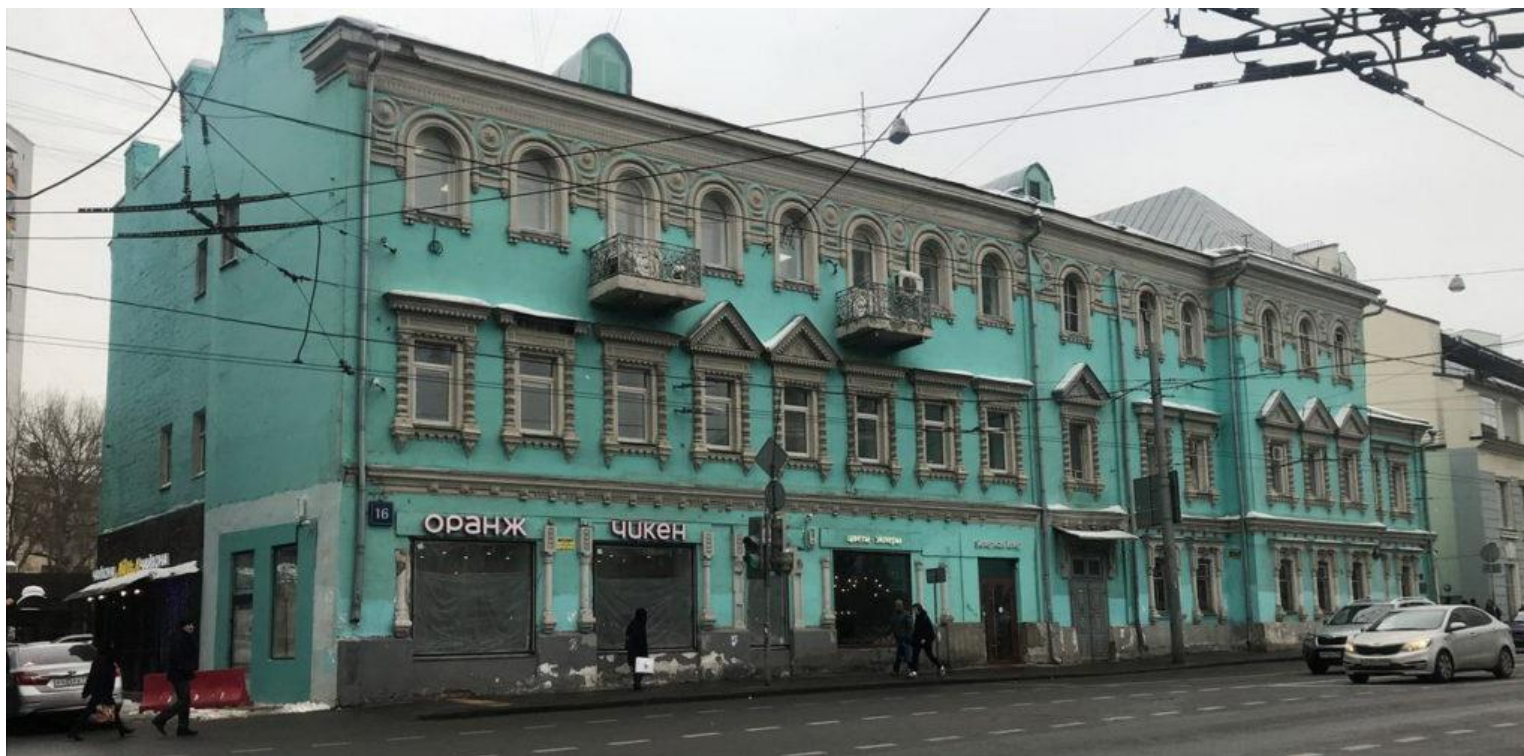
Палаты Щербаковых - Смирновых.



Особняк купцов Калининых



Дом купцов-старообрядцев Рахмановых.



Дом купца Емельянова



Дома купца Емельянова



Интерьер Дома купца Емельянова



Интерьер Дома купца Емельянова



Собор Богоявления в Елохове

1 день (2 часа)

1 день (2 часа)

Методические материалы для

Прежнее название улицы Покровская, она являлась частью государевой дороги в царское село Покровское (Рубцово). Дорога в село шла из Кремля через Маросейку, Покровку, далее по Старой Басманной, Елоховской (Спартаковской) и Покровской улице в сторону реки Яузы и оканчивалась у

работы на маршруте

Покровского моста. Свое название Бакунинская улица получила в 1917 г. в память видного борца против царизма М. А. Бакунина (1814—1876 гг.).

Дорога между Елоховым и Покровским в XVII в. не была застроена, здесь лежали обширные пашни, огороды и сады. Частично их можно видеть на планах Москвы XVIII в. В 1652 г., справа от улиц до реки Яузы, была построена для иноземцев Немецкая слобода, и на Елоховской и Покровской улицах появились дворы иноземцев, большие и малые, окруженные садами и огородами. Затем постепенно улица застраивалась купеческими домами, а со временем здесь построили несколько фабрик, некоторые из которых работают и по сей день.

Храм Николая Чудотворца в Покровском Николай Чудотворец покровитель - один из наиболее почитаемых святых на Руси. Храм Николая Чудотворца в Покровском известен с 1613 г. Возведение каменного храма было начато в 1721 г. строительством придела св. ап. Петра и Павла. На протяжении XVII-XVIII веков храм святителя Николая был свидетелем многих событий из жизни семьи Романовых, так как находился напротив государевой усадьбы и Покровского дворца. Село Рубцово-Покровское с расположенными в нём Никольским и Покровским храмами имеет древнюю и богатую историю. Название «Рубцово» село получило в 1586 году, следовательно деревянная Никольская церковь в нём уже существовала. В начале XVII века, близ села Рубцово на реке Яузе царь Михаил Феодорович устроил свой загородный дворец, в котором жил первые годы, пока обстраивался Кремль после разрушения его польско-литовскими интервентами. После поляков Никольская церковь была обновлена и вновь освящена 5 мая 1615 года. После постройки в 1618 году второго храма — Покровского, село Рубцово стали называть Покровским.

Новый каменный храм с приделами Петра и Павла и Покровским был построен в промежутке между 1765-66 годами. Нынешняя колокольня начала XIX века. В 1889-93 годах храм надстроен и расширен, алтари приделов выдвинуты в один ряд с главным. В 1740—50-х годах в приходе храма жил полководец Александр Васильевич Суворов.

В 1931 году храм был закрыт. Здание было переделано под хлебозавод. В 1984 году хлебозавод был закрыт из-за аварийного состояния здания. В 1992 году перестроенный и полуразрушенный храм вернули Русской Православной Церкви. В 1995 году начались первые богослужения. В настоящее время приход у храма общий, с расположенной через дорогу Покровской церковью.. Колокольню отстроили заново, были установлены дубовые иконостасы, расписаны центральная часть храма и его алтари. Вскоре в церкви появилась мраморная купель. В 1998 году храм еще был весь в строительных лесах, внутри проходили штукатурные работы. Тогда и разрушили последние пристройки, сделанные хлебозаводом. В 2007 году приступили к росписи святыни. Много времени

потратили на установление нового иконостаса, после чего еще несколько лет писали иконы. Продолжительное время восстанавливали колокольню, затем устанавливали на нее освященный крест. В Николо-Покровском храме имеются свои святые и свои святыни, установлен уникальный иконостас. Служившие здесь в конце XIX – начале XX вв. клирики канонизированы Русской Православной Церковью в лике новомучеников: протоиереи Александр Буравцев (служил в Никольском храме диаконом), Сергей Голощاپов и Павел Ансимов. Иконостас храма изготовлен из дуба, имеет пирамидальную (крайне редкую) форму со ступенчатым расположением ярусов (обычно они располагаются горизонтально), повторяющую наружный декор храма. Особо же почитается прихожанами храма вышитая золотошвеями в начале XX в. икона Покрова Пресвятой Богородицы.

Дом купца-подрядчика Денисова Семена Михайловича. Дом №78. По одним данным он строился для купца, по другим для крестьянина, по третьим для фабриканта Денисова С.М. На самом деле - Семен Михайлович крестьянин Рузского уезда, как значится в одном из справочников "Вся Москва", был подрядчиком. А подрядчик на Руси - герой фольклора. В дореволюционной России он был фигурой почти мифической. Русский фольклор наделял его злым нравом и корыстной душой. "Рабочим – алтын, а подрядчику – полтина", – говорили в народе. Подрядчика винили во всем: в строительных катастрофах, в затягивании сроков работ и личной недобросовестности. Таков ли был Денисов С.М. или нет, сие неизвестно, но на домик накопил.

Палаты Щербаковых – Смирновых. Дом № 24 - знаменитые бывшие палаты Щербаковых – Смирновых. При прокладке Третьего транспортного кольца дом подлежал под снос, но под наслоениями позднейших эпох специалисты обнаружили палаты XVIII века, под штукатуркой начинает проступать истинный облик памятника: арки галерей, характерное для стиля барокко лучковое завершение окон и так называемые “ушастые” наличники. Палаты Щербакова датируются 1773 годом, но здание имеет стилистические черты более раннего периода. В нем соединились черты елизаветинского барокко и шедшего ему на смену классицизма. Типично “классическими” являются карниз с триглифами и завершение верхнего ряда окон. Кроме того дом знаменит еще и тем, что в нем ночевал император Павел, подробный рассказ об этом приведен ниже. Дом полностью сохранил первозданную планировку, что является большой редкостью. Он имеет форму, характерную для зданий конца XVII в., белокаменные подвалы, сводчатые помещения на первом и втором этажах. Реставраторы совместно с активистами Общества охраны памятников и общественностью района начали борьбу за сохранение дома, в результате которой дом удалось отстоять.

В 1773 г Щербаков Д.Н. купил участок на Покровской улице, и нанял архитектора Бортникова П.Т. для строительства дома. Бортников Петр Трофимович (???? - 1791 гг.) - русский архитектор,

работал в Москве в должности "архитектуры I класса помощника», составлял проекты перепланировки и застройки некоторых частей города после пожара (районы Тверской улицы, Таганки, Кожевников), а в 1781 г. находился на службе в Каменном приказе. Затем стал губернским архитектором г. Вологды. Каменные палаты с лавками (по некоторым данным, тут помещался также трактир). Щербакова Данила Никитича стояли на бойком месте, недалеко находился Немецкий рынок, куда крестьяне села Покровского и окрестных сел везли на продажу плоды своего труда. Освещенный фонарями дом был хорошо виден и в вечернее время (под штукатуркой сохранились и были обнаружены при исследовании заделанные крюки в пилястрах, на которых когда-то висели фонари). Вот как об этом доме вспоминает Покровский Д.А. в книге "Очерки Москвы" - "Ныне весь он занят серым трактиром для низших классов населения, и едва ли кому из пьющих в его грязных залах водку или чай может прийти в голову, что дом этот видел лучшие дни и что в конце прошедшего столетия тогдашний его владелец, купец Щербаков, квартировавший в верхнем этаже, удостоился однажды принимать у себя императора Павла Петровича со свитой, угощать чем Бог послал, беседовать с ним целый вечер и даже предложить ему ночлег в лучшей горнице своего скромного помещения, а на утро получить из его собственных рук его портрет, осыпанный бриллиантами". Автор книги "много раз сиживал на том самом диване, который служил ложем императору, видел портрет, им подаренный и врезанный в спинку дивана среди инкрустаций из красного дерева, которыми она оканчивалась". Объясняется все просто "Однажды государь, в бытность свою в Москве, изволил проехать по Покровке в Измайлово, почему все население ее и высыпало на улицу, чтобы не прозевать обратного его проезда и проводить его обычными приветствиями. Стройка на Покровке той эпохи была прескверная и в обе стороны от Гаврикова на далекое пространство представляла два ряда неказистых деревянных домишек и избушек, среди которых прочно построенный небольшой каменный домик Щербакова высился наподобие великолепного дворца. Как по справке оказалось, еще едучи в Измайлово, государь обратил на него внимание; на обратном же пути приказал экипажу остановиться против него и узнать, кому он принадлежит. Умный, смелый и бойкий Щербаков, находившийся тут же в толпе, заявил свои права собственности на дом и по желанию государя был представлен ему. Император, выразив ему удовольствие за то, что он выстроил дом не деревянный, а каменный, вдруг спросил у него: «А нельзя ли мне у тебя отдохнуть?» Щербаков, конечно, выразил всю полноту счастья, какое он испытывает, удаиваясь принять у себя такого гостя. Император вышел из экипажа, и с некоторыми из своей свиты вошел во двор и затем в дом, где уже успела собраться для его встречи вся семья с самим Щербаковым во главе, державшим в руках хлеб-соль. Императору такая встреча,

столь быстро организованная, видимо, очень понравилась. Он обошелся со всеми милостиво и объявил, что хочет быть запросто, требуя, чтоб и с ним все были тоже запросто. Позавтракав чем Бог послал, но очень вкусно и сытно, он разговорился с Щербаковым самым задушевым образом и, видимо, довольный его беседой, выразил желание остаться у него ночевать. Изумленные хозяева, ног под собою не слыша от радости, и от испуга, и от боязни, как бы чем не потревожить и не прогневать нежданного державного гостя, задумались над вопросом, где же его положить, — и не нашли ничего лучше, как на широком мягком диване, стоявшем в главной комнате. Государь против того ничего не возразил. Наутро, прощаясь с счастливыми хозяевами, он поблагодарил их за гостеприимство и радушное угощение и, вручив Щербакову свой портрет, выразил желание, чтобы он всегда помещался в спинке дивана". В память об этом событии Данила Никитич ничего не менял в этой комнате, где почивал государь, тоже завещал и своему сыну Якову Федоровичу Щербакову, который был владельцем дома более 50-ти лет. Сын до конца своих дней соблюдал волю отца, и не только ничего не переделывал, но и не любил, когда передвигали даже стулья. После смерти Якова Федоровича, дом перешел к его вдове Евфимии Тиховне, урожденной Тюляевой, дожившей до глубокой старости, умершей в 1860-х годах. Именно она поведала эту историю Покровскому. Известны и последние владельцы дома - до революции ими были купцы братья С. и И. Смирновы. Найденные в палатах предметы городского быта стали основой краеведческого музея «Зрелище Москвы». Ныне коллекция музея расположена в школе № 354 им. Д.М. Карбышева.

Обособняк купцов Калининых. Городская усадьба купцов Калининых (Ф.Е.Сычева – Калининых) относится ко второй половине XIX в. - началу XX в. В основе дом 1862 г. постройки. В 1900 - 1901 году, уже при купцах Калининых особняк перестраивается по проекту архитектора Харко П.В. Петр Викентьевич Харко (1871 - ??? г.) - русский архитектор, в 1890 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое окончил в 1898 году со званием некласного художника архитектуры. Архитектор работал преимущественно в стиле модерн. Сотрудничал с живописцем-реставратором Ф. К Макаровым. Пышное оформление фасада, наличники окон, восстановленный фронтон отражают архитектурные традиции времени постройки дома. Черные украшения выполнены в более позднее время. Купцы Калинины - торговцы мясом, входили в Торговый дом "Калинин А.А. и наследники", их лавка находилась на бывшей Ирининской улице (не сохранилась), они также владели несколькими домами вокруг Немецкого рынка - На Ладожской и Елоховской ул., но до сегодняшнего дня, кроме этого особняка, дожил только дом №27 по ул. Фридриха Энгельса.

Во 2-й пол. XIX - нач. XX в. купцы Калинины Алексей Алексеевич и Иван Алексеевич

являлись ктиторами (старостами) и благотворителями Елоховского храма. В 1871 г. по инициативе Н.М.Матвеева и Камынина при храме было основано братство для пособия беднейшим прихожанам с богадельней на 10 женщин и приютом для 15 мальчиков. В 1875 г. открылась школа братства на 35 мальчиков. Купцы Калинины также входили в это братство. Также некоторые члены этой семьи были хоругвиносцами храма Христа Спасителя.

Доходный дом купцов-старообрядцев Рахмановых. Здесь в 1833 г. купцом 3-ей гильдии Петром Марковичем Рахмановым было выстроено длинное одноэтажное каменное здание лавок, он был владельцем еще 6 мясных лавок в Москве. В 1898 г. на этом месте, уже при его наследниках - братьях Иване и Георгии Карповичах Рахмановых, архитектор И. Г. Кондратенко построил угловой доходный дом с модным по тем временам фасадом, обильно украшенным лепными деталями. Первая буква фамилии домовладельцев выставлена в картуше на третьем этаже фасада со стороны Бакунинской улицы и со стороны Бауманской (Немецкой). В Москве купцы Рахмановы, вышедшие из вольноотпущенных крестьян Московской губернии, появляются в первой четверти XIX в. Во второй половине XIX в. род Рахмановых сильно разрастается. Рахмановы породнились с богатейшими купеческими фамилиями России — Овсянниковыми, Дубровиными, с К.Т. Солдатенковым. Опираясь на свое влияние в старообрядческой среде, на родственные связи и денежный капитал, они активно участвовали в религиозно-духовной жизни Рогожской старообрядческой общины: известна благотворительная деятельность Рахмановых как в пользу старообрядческой общины, так и московского общественного призрения. Купцы Рахмановы занимались торговлей хлебом, лесом, пряжей. На их средства были построены Старообрядческая школа, Дом бесплатных квартир, приют. Они помогали заключенным еще во времена доктора Ф.Гааза. Этот дом построил для них в 1898 году известный тогда архитектор И.Г. Кондратенко.

Дом купца Емельянова - он много раз перестраивался и переживал хорошие и плохие времена. Два года назад совершенно варварским способом в его капитальной стене пробили новую дверь и окно. А кухня китайского кафе разрушала тыльную стену своими парами, водой. Тогда удалось отбиться и кафе закрыли. Правда, это стоило огромных усилий. Мосгорнаследие даже добивалось возбуждения уголовного дела из-за разрушения дома-памятника в ЦАО. Мосгорнаследие провело внеплановую проверку на выявленном объекте культурного наследия «Жилой дом, начала XX века» по адресу: Спартаковская улица, 16. Были зафиксированы множественные нарушения закона об охране памятников, ранее собственник неоднократно привлекался к административной ответственности. «Сразу скажу, что Дом на Спартаковской улице в начале XIX века принадлежал моему однофамильцу – купцу Емельянову. Сейчас с владельцем ему повезло меньше. Он, чтобы как

можно выгоднее сдать свои площади в аренду, провел варварские ремонтные работы. Одно из помещений было разделено на два изолированных, пробиты дверной и оконный проемы, устроены санузлы и душевые кабины, возведены новые стены, смонтированы системы вентиляции и отопления. Все это было сделано без согласованной с Мосгорнаследием документации и существенно искажило исторический облик объекта, поставив под угрозу его сохранность. Такое грубое многократное нарушение закона должно повлечь за собой соответствующее наказание. Поэтому сейчас мы добиваемся возбуждения уголовного дела», — прокомментировал ситуацию руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов. Сейчас ситуация ждет своего развития.

Трехэтажное кирпичное здание главным фасадом выходит на красную линию застройки улицы Спартаковской. Точное время постройки и авторство первоначального объема не установлены. В 1816 году дом принадлежал купцу 2-ой гильдии А. Емельянову. В 1882-1909 годах реконструирован владельцем купцом Н.Я. Герасимовым по проекту архитекторов С. Кузнецова и В. Покровского с отделкой фасадов и интерьеров в неорусском стиле. Не обратить внимание на этот дом просто невозможно. Он чем-то напоминает сказочный терем. Дом был построен в 1835-1845 гг. по проекту архитектора Тюрина. В основе дома сохранилась древняя двухэтажная палата, которая видна с противоположной стороны, по ходу движения от станции метро. Сергей Дурылин, рассказывавшей об этих местах в XIX-м веке писал: «Дом принадлежал Александре Павловне Матюшенковой выходил на Елоховскую, был белый кирпичный с закругленными окнами, с нижним жильем на крутых сводах, с островерхою вышкой, был похож на древнерусский терем». Муж Матюшенковой был знаменитый московский врач-хирург Иван Петрович Матюшенков, любимый ученик и приемник по кафедре знаменитого Иноземцева, каплями которого лечилась вся Россия. Оба — и Иноземцев и Матюшенков славились не только своим медицинским искусством, но благотворительностью. После смерти Матюшенкова память об этом докторе продолжала жить в Москве, а особенно в Елохове, и перешла на его вдову, доживавшую свой век в большом старинном доме. Затем дом и участок переходит во владение потомственных дворянок Зинаиды и Анны Александровны Норовых. А в конце 10-х гг. XX в. участок переходит к купцу 1-ой гильдии Василию Яковлевичу Герасимову, владельцу Торгового дома «Герасимов В.Я. и сыновья». Герасимов торговал «готовым платьем», был старостой Елоховского собора, и его Торговый дом располагался на Елоховской 16. Герасимов строит над старым зданием третий этаж и вплотную с левой стороны возводит новое строение, которое объединяет со старым одним фасадом в русском стиле (проект инженера Лаврова). В 1910-е гг. архитектор Кузнецов перестраивает здание. После 1917 г. оно было

отдано под жилые квартиры, а конце 90-х гг. перешло в собственность Московской патриархии; в первом этаже открыты магазины и кафе.

Но есть у него и свои более давние предания, которые связывают дом с именем Анны Монс. По одной из легенд часть Бауманской улицы носила название Девкин переулок из-за Монс, потому что иначе как царскую девку ее и не воспринимали до поры.

В основе дома сохранилась древняя двухэтажная палата. Известный историк Москвы Сергей Романюк пишет: «Правая часть — двухэтажное каменное здание — означена на плане участка купца второй гильдии Емельянова в 1816 г. и может датироваться еще более ранним временем».

По сохранившимся данным, дом мог принадлежать думному дворянину Циклеру — тому самому, что был душою заговора против молодого Петра I. В этот дом и явился внезапно Петр на собрание заговорщиков. Так ли это — остается тайной. Но своды и манящий подвал убеждают нас — все так и было...

Собор Богоявления в Елохове. Богоявленский кафедральный собор в Елохове - один из красивейших и наиболее известных православных храмов Москвы. В советские годы он носил статус кафедрального Патриаршего собора Русской православной церкви, а с 1991 года является кафедральным собором Московской городской епархии. Елоховский собор много чем интересен, в частности здесь в его приходе родился знаменитый московский юродивый Василий Блаженный, а наш всенародный поэт А.С. Пушкин был крещен в этой церкви (в той, что находилась на этом месте). В XIV-XVII веках в этом месте располагалось сельцо Елох. «Елох», «елоха», по словарю Даля, означает ольху, и вероятно, когда-то здесь рос густой ольховый лес. А еще «ольхой» в старину называли мокрое, подтопленное место. Во второй половине XV века Елохово было пригородным подмосковным селением, где стояла церковь Владимирской иконы Божией Матери. В ее приходе в 1468 году родился знаменитый московский юродивый Василий Блаженный. Старая Басманная, которая вела и в Елохово, и в раскинувшуюся за ним Немецкую слободу, была центральной улицей дворцовой Басманной слободы, где селились царские пекари, (от татарского «басман» - дворцовый или казенный хлеб), или по старой, менее вероятной версии, мастера серебряных дел. Впервые церковь Богоявления Господня, что в селе Елохове, упомянута в указе Патриарха Адриана от 1694 г. Немецкая слобода— исторический район Москвы, место поселения (слобода) «немцев» — европейцев разных национальностей и народностей, в том числе пленных военнослужащих и наёмных специалистов. Немцами тогда называли не только уроженцев Германии, но и вообще любых иностранцев, которые не знали русского языка, то есть «немых». Богоявленский собор в древности, возможно, был обыкновенной сельской церковью. Документально он известен с 1687

года, а уже в 1712-1731 гг. был перестроен в камне, на средства его прихожанина, полковника Воронежского и царевны Прасковьи Ивановны (дочь царя Иоанна V Алексеевича). Кстати кирпич на него пожаловал лично Петр I. Но строительство растянулось надолго, и он был освящен только 4 июля 1731 года архиепископом Подонским и Сарским Леонидом. В 1789-1790 гг. проводилась капитальная перестройка храма. В 1792 г. в трапезной был освящен придел во имя Святителя Николая Чудотворца. В 1793 г. заново освящен придел Благовещения. Тогда же началось возведение колокольни, завершившееся в 1805 г. В конце XVIII столетия прихожанами старого петровского Богоявленского храма стала семья Пушкиных. Известно, что великий поэт родился в Немецкой слободе и был крещен в старом Богоявленском соборе в 1799 году. Восприемниками были бабушка, Ольга Сергеевна, урожденная Чичерина, и граф Воронцов, внук замученного при Бироне министра Артемия Волынского. Именно по записи в метрической книге Богоявленского собора, обнаруженной в 1927 году было установлено, в каком именно доме родился русский поэт. Долгое время его адресом считали дом титулярного советника Скворцова на Немецкой улице, 40, где Пушкины снимали квартиру. Он не сохранился, на его месте было построено здание школы, на которой в том же 1927 году установили мемориальную доску. Современный исследователь истории старой Москвы С. Романюк однако установил, что Пушкин родился в доме №4 на Малой Почтовой улице. По описанию архитектора Фёдора Соколова, в 1808 году храмовый комплекс состоял из одноглавой церкви, трапезной с одним куполом и трёхъярусной колокольни. Перед воротами находилось здание Богоявленского народного училища. В результате московского пожара 1812 года, произошедшего во время оккупации Москвы французами, был уничтожен почти весь Богоявленский приход: из 210 дворов уцелело только шесть. Собор не пострадал от огня, но был разграблен. Дома и храм восстановили только к середине 1830-х годов. По данным клировой ведомости, на 1837-й в приходе числилось 222 двора, в которых проживали купцы, дворяне, мещане, крестьяне, иностранцы и старообрядцы.

Старый петровский собор простоял до середины XIX века столетия. В 1830-х годах заказ на его перестройку получил известный московский архитектор Евграф Тюрин, прославившийся строительством домово́й церкви св. Татьяны Московского университета и его Аудиторного корпуса на Моховой. **Треть от строительных расходов возместил московский купец Василий Щапов, который был ктиторм храма с конца 1850-х годов до своей смерти в 1864-м.** Когда в 1840 году приступили к установке барабана центрального купола, в боковых арках появились трещины. Причину деформации связали с промежуточным этапом работ: своды не были закончены и проёмы не выдержали нагрузки. Строительство продолжилось после восстановления повреждений. Тюрин

создал пятиглавое здание в стиле позднего ампира с купольной ротондой в центре, в которой встречаются черты подражания куполу собора Святого Петра в Риме. От старого комплекса сохранился первый ярус колокольни, над которым в середине XIX столетия возвели верхние уровни в формах XVIII века, и трапезная. Сочетание мощных купольных ротонд, характерных для итальянских базилик, с традиционным в России пятиглавием создало новый облик православного храма. Эти формы неоднократно (и с переменным успехом) копировались при строительстве соборных церквей в уездных городах России; но уже вскоре классицизм уступил место «русскому стилю», который уже на долгое время стал «официальным» в храмовой архитектуре. К 1845-му завершилось сооружение храма и началась внутренняя отделка. Все работы были завершены к 1853 году. После реконструкция тесного и обветшавшего храма в прежнем виде остались лишь трапезная и 1-й ярус колокольни. Новый храм был освящен 18 окт. 1853 г. митр. Московским и Коломенским Филаретом (Дроздовым). В 1890-х годах по проекту зодчего Петра Зыкова была выполнена реконструкция верхней части здания трапезной: выложены ступенчатые аттики вдоль северного и южного фасадов с трёхарочным портиком в центре. Трапезная сохранилась от древнейшей церкви Богоявления - предшественницы нынешнего собора. Если присмотреться, видны стилистические различия в декоре, характерном в данном случае не столько для ампира, сколько для барокко (оформление карнизов и углов здания, более богатые наличники и тому подобное). На кровле установили широкий фигурный (гранёный) купол над трапезной. Завершение трапезной собора украшено настенными иконами. В центре - Иисус Христос, по бокам от него - Богородица и Иоанн Предтеча. Сейчас трудно поверить в это, но в старину иные неграмотные люди считали именно их - Святой Троицей. Борьбу с этим заблуждением, в частности, вел Патриарх Никон. К главному зданию примыкает соединённая с ним трапезная, перекрытая крестовыми сводами, стоящими на четырёх столбах. К ней пристроена трёхъярусная колокольня высотой 65 метров с семнадцатью колоколами. Самый большой из них был отлит в 1900 году на московском заводе А. Самгина. Стройная четырёхъярусная колокольня полностью гармонирует с храмом, чего не всегда удавалось достичь архитекторам, которые вынуждены были пристраивать новые колокольни к уже существующим церквям; в данном случае обе части здания - современники, что, без сомнения, облегчило Тюрину задачу сохранения единой стилистики. И только, может быть, более старинная трапезная несколько выделяется из общего архитектурного контекста - но это способен различить лишь опытный глаз. Решение, успешно отработанное в эпоху господства классицизма. Колонны и пилястры подчеркивают устремленность сооружения вверх. В люкарнах завершения колокольни установлены часы, циферблаты которых выходят на четыре стороны света. В 1895-м вызолотили иконостас,

стены алтарной части храма украсили лепниной и живописью. Росписи выполнила артель художников из мастерской иконописца Василия Гурьянова, руководил работами живописец Афанасий Куликов.

В память о коронации Николая II, состоявшейся в 1896 году, прихожане собора заказали драгоценные вызолоченные хоругви с эмалевыми украшениями и государственными гербами. В 1900-м погост обнесли новой оградой на каменных столбах, к которой примыкала выстроенная на углу Елоховской и Красносельской улиц часовня. В подвале собора устроили камеру для духового отопления. В 1902-1907 годах членами братства были основаны приют, вмещающий пятнадцать сирот и дом престарелых. Елоховский Богоявленский собор - торжество позднего классицизма. Даже маленькие приходские храмы в стиле ампира смотрятся внушительными памятниками, а творение Тюриня просто грандиозно, архитектор сознательно пошел на утяжеление пропорций здания именно для придания ему максимальной торжественности. Богоявленский храм представляет собой поднятый на высокий подклет четверик, завершённый пятью главами. Его высота составляет 56 метров, площадь - 1164 м², вместимость - 3 000 человек. Главный купол установлен на мощной световой ротонде, украшенной сдвоенными колоннами, которые полностью закрывают простенки между широкими окнами. На этом куполе помещена малая ротонда-«фонарик». Четыре боковых ротонды с малыми куполами несут не только эстетическую, но и смысловую нагрузку - следуя русским традициям храмового зодчества, Тюрин сохраняет пятиглавие. Верх храма при этом принял пирамидальную форму, что отвечает общему замыслу вертикальной устремленности Елоховского Богоявленского собора. С северной и западной сторон собор опоясывают широкие галереи. Южный фасад разделён на три прясла широкими лопатками. Северная сторона оформлена карнизами, поясом поребрика, нишами. Окна обрамлены наличниками с парными треугольными фронтонами. Пространство храма освещается двенадцатью арочными окнами подкупольного барабана и двойным рядом проёмов в стенах. Внутреннюю сторону купола украшает живописная композиция «Новозаветная Троица» с предстоящими Богородицей, Иоанном Предтечей, ангелами и серафимами. В нижней части барабана изображены двенадцать угодников Божиих. На сводах находятся образы святых евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна, живописные сюжеты из Нового Завета.

После Октябрьской революции многие религиозные учреждения были ликвидированы. Однако Богоявленский собор не закрыли и передали общине из 40 человек, зарегистрированной в ноябре 1918 года. В 1927 году собору присвоили статус памятника церковной архитектуры первой категории и поставили на учёт музейного департамента Московского отдела народного образования. Через год под руководством Ивана Кузнецова в храме провели реставрационные работы живописи

главного купола. В 1929-м военком Первого конвойного полка Павел Иванович Горячев отправил письмо в Моссовет с просьбой закрыть церковь и передать помещения казарме на 350 военнослужащих. По решению секретаря президиума Моссовета В.Ф. Козлова храм не закрыли. Однако в 1930 году вышло постановление о передаче комплекса Государственному музею керамики. Это вызвало протесты верующих: было собрано более 4800 подписей с требованием отменить распоряжение, что и произошло на заседании Президиума Всероссийского центрального исполнительного комитета 30 июня 1930 года. Из разрушенной в 1938 году Богоявленской церкви в Дорогомилове в собор в Елохове перенесли кафедру Патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского). После его смерти в 1944-м он был похоронен в северном Никольском приделе собора. 22 июня 1941 года после проведения литургии правительство планировало закрыть храм, но решение не было исполнено. Предположительно, это связано с начавшейся в тот день войны с Германией. В военные годы на колокольне храма был установлен пост противовоздушной обороны, защищавший Москву от бомбардировок. Предполагалось, что в случае захвата города немецкое военное командование проведёт богослужения в Богоявленском соборе в Елохове и в кирхе святых Петра и Павла. По распоряжению Государственного комитета обороны их заминировали, однако в январе 1942 года изъяли взрывчатые вещества и запалы. В феврале 1945 года в Богоявленском соборе состоялся Поместный собор, на котором избрали Святейшего Патриарха Московского и всея Руси - Алексия. Тогда же собору присвоили статус Патриаршего. В июле 1946 года в церковь доставили раку с мощами Виленских святых. Перед их возвращением в Вильнюс у останков был отслужен торжественный молебен. В 1947 году, в честь 800-летия Москвы, в соборе отреставрировали иконостас, киоты, росписи и стены Патриаршей кафедры. Восстановление живописи центрального купола выполнила бригада художников под руководством иеромонаха Сергия. Настенные росписи в алтарной части храма обновлял Афанасий Куликов.

К празднованию 500-летия автокефалии Русской православной церкви в 1948 году для мощей святителя Алексия художником Михаилом Губониным был создан проект сени и раки. Выполнили гробницу из липового дерева братья Ворносковы: Сергей, Пётр, Василий и Михаил. Покров создали в виде шатра, украшенного шпильями и кокошниками с растительным орнаментом, раку покрыли ажурной резьбой. Однако из-за быстрого изнашивания крышки и позолоты вскоре была сооружена новая гробница. Её изготовил из бронзового сплава Григорий Васильевич Крупин.

В 1970-х годах здание храма получило два новых входа: с северной и южной сторон. Хоры, для которых соорудили центральный балкон, перенесли в подкупольное пространство. В подвале заново установили отопление, здание оборудовали двумя пассажирскими лифтами (на фото ниже). К началу

1980-х годов была построена алтарная апсида. В 1988-м, к празднованию 1000-летия Крещения Руси, капитально отремонтировали фасады, кровли, церковную ограду, фресковую живопись на внешней стороне стен.

После того как Успенский храм получил статус Патриаршего, Богоявленский стал кафедральным. В 2008 году в соборе был похоронен патриарх Алексий II.

Список рекомендуемой литературы

1. Вострышев М., Шокарев С. Вся Москва от А до Я. Энциклопедия. - М.: Алгоритм, 2011.
2. Любартович В., Юхименко Е. Собор Богоявления в Елохове: История храма и прихода. - М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2004.
3. Любартович В.А. Богоявления собор в Елохове. Православная энциклопедия. М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. - Т. V. - С. 550-556.
4. Покровский Д. А. Очерки Москвы [составление, вступительная статья, подготовка текстов и примечаний В. М. Боковой]. – М. 2012. - 312 с.: ил.
5. Православные святые Москвы / под ред. В. Глушковой. - М.: Вече, 2007.
6. Романюк С.К. Переулки старой Москвы. История. Памятники архитектуры. Маршруты. М.: Цетрполиграф, 2013. - 1280 с.
7. Сорок сороков: краткая иллюстрированная история всех московских храмов. Москва в границах 1917 / под ред. П. Паламарчука. - М.: КРОМ, 1995.
8. Черкасов-Георгиевский В. Москва: религиозные центры и общины. - М.: Профиздат, 1992.

Вопрос-задание

1. В каких районах г.Москвы селились купцы?
2. Опишите быт русского купца середины 19 века.
3. Назовите русского драматурга, который посвятил большую часть творчества описанию русского купечества?