



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»

Название школьного образовательного туристского маршрута	«Историческая Москва: Красная площадь – сердце Москвы и России» Автор д.и.н. Белов А.В. телефон: +7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru
Ресурсы о регионе и районе маршрута	https://www.mos.ru/moi-raion/ https://um.mos.ru/places/krasnaya_ploshchad Узнай Москву (информационный портал историческим описанием Красной площади) https://shm.ru Сайт Государственного исторического музея http://www.kazanski-sobor.ru Сайт Казанского собора на Красной площади https://shm.ru/museum/hvb/ Сайт покровского собора http://fso.gov.ru/struct/skmk/pravila_kremlin/ Сайт Мавзолея В.И. Ленина https://rutube.ru/video/ad1caf9a17bb7f97df08d33e9f78c01c/ Видео экскурсия по Красной площади
Предполагаемая целевая аудитория	Учащиеся 5-7 классов

Сезон	В любой сезон
Ключевые направления	#ИсторическаяМосква #ИсторическийцентрМосквы #ЗаповедныерайоныМосквы #История#Познание #Традиции #Роднойкрай #Православие #Памятникиархитектуры #Памятникиистории #Краеведение #Краелюбие #Бульварноекольцо #Садовоекольцо #Камер- Коллежский вал
Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы	<ul style="list-style-type: none"> • образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, география, история, биология, литература, основы православной культуры, основы безопасности жизнедеятельности); • дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая, техническая, естественно-научная направленности); • программы предпрофессиональной подготовки; • программы воспитательной работы
Возможный уровень познавательной / образовательной нагрузки	Досуговый Ознакомительный Просветительский Исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступен для детей с ОВЗ в составе смешанных групп (при сопровождении ассистентом), при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки
Продолжительность маршрута	2 часа
Протяженность маршрута	3 километра

<p>Пункты, через которые проходит маршрут (объекты показа)</p>	<p>г. Москва.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Красная пл. Центр (место памятника Минину и Пожарскому) 2. Лобное место 3. Ильинка ул. 4. Покровский собор на рву (Собор Василия Блаженного) 5. Васильевский спуск 6. Царская башня 7. Спасская башня 8. Мавзолей В.И. Ленина и места упокоения руководителей и видных деятелей советского государства 9. Никольская башня 10.Верхние торговые ряды (ГУМ) 11.Государственный исторический музей 12.Казанский собор
<p>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</p>	<p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные цели маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе; • воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края; • развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности; • дать дополнительные знания по предметам школьной программы

	<p>Воспитательные цели маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации • формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; • формирование чувства национальной гордости: Москва – город в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности
<p>Дополнительные условия</p>	<p>Собор Василия Блаженного Сайт: Адрес: г. Москва, Красная пл. тел.: +7 (495) 698-33-04 Время работы: С 1 ноября по 31 мая Ежедневно с 11:00 до 17:00 С 1 июня по 31 августа Ежедневно с 10:00 до 18:00 С 1 сентября по 31 октября Ежедневно с 11:00 до 18:00</p> <p>Государственный исторический музей https://shm.ru/ Адрес: г. Москва, Красная пл., дом 1 тел.: +7 (495) 698-33-04 Время работы: График работы Понедельник, среда, четверг, воскресенье с 10:00 до 18:00. Пятница, суббота с 10:00 до 21:00. Касса и вход в музей закрываются за 1 час до окончания работы музея. Выходной день Вторник</p>

Экскурсионный центр +7 (495) 692-37-31, visitor@shm.ru

Часы работы экскурсионного центра Ежедневно с 10:00 до 17:00, вторник — выходной

Казанский собор на Красной площади открыт ежедневно с 8:00 до 20:00.

<http://www.kazanski-sobor.ru>

Если вы решили посетить Мавзолей В.И. Ленина на Красной площади, в этом разделе вы можете получить необходимые предварительные сведения.

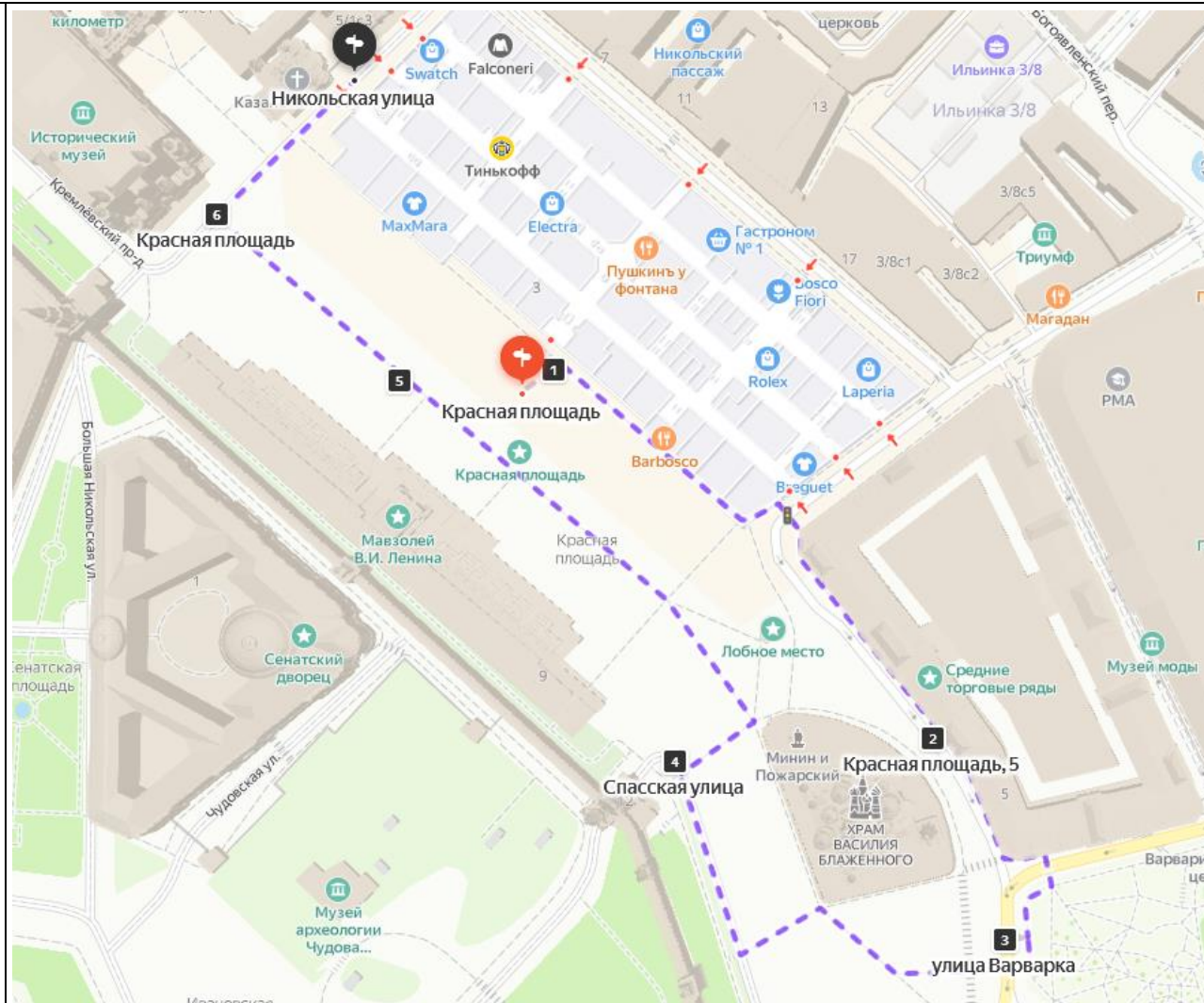
Расписание работы Мавзолея В.И. Ленина

Понедельник, пятница: выходной день

Вторник, среда, четверг, суббота, воскресенье: с 10-00 до 13-00

http://fso.gov.ru/struct/skmk/pravila_kremlin/

Карта маршрута



https://yandex.ru/maps/213/moscow/?indoorLevel=1&ll=37.624231%2C55.753632&mode=routes&rt_ext=55.754177%2C37.620758~55.754259%2C37.620974~55.752795%2C37.623627~55.751992%2C37.624131~55.752699%2C37.621819~55.754218%2C37.619891~55.754881%2C37.618614~55.755420%2C37.619583&rtt=pd&ruri=~~~~~&z=17.17

Фотоматериалы



Красная площадь



Лобное место



Ильинка



Собор Василия Блаженного



Васильевский спуск



Царская Башня



Спасская Башня



Пантеон Мавзоль Ленин



Никольская Башня



Верхние торговые ряды



Государственный исторический музей



Собор иконы Казанской Божьей Матери



Никольская улица

<p>1 день (2 часа)</p>	<p>Однодневная экскурсия</p>
<p>Методические материалы для работы на маршруте</p>	<p>Краткая обязательная информация по объектам показа Красная пл. Центральная часть (место памятника Минину и Пожарскому) В советское время Красная площадь стала местом для торжественных церемоний, демонстраций, маршей. В 1945 году тут прошел парад Победы. Пешеходной она стала лишь в 1963-м году. Красная площадь хороша в любое время года и в любую погоду. В ГУМ-е магазины, множество кафе, легендарный фонтан, у которого встречаются все, кто потерялся в суетной толпе, нарядные галереи и сменяющие друг друга выставки. Зимой на ней заливают гигантский каток на 500 человек.</p> <p>Лобное место Лбом называл начало крутого Васильевского спуска, который тянулся от Кремля к Москва-реке. Поэтому Лобное место в Москве на Красной площади получило название по расположению. Первоначально кирпичная подвысь с шатром на столбах стояла именно там. В летописях оно впервые упоминается при царе Иване IV. С этого времени возвышение служило и религиозной кафедрой, и царевым тронем, и судейским трибуналом.</p> <p>Ильинка ул. Ильинка – одна из трех главных улиц Китай-города. Как Ильинка, известна с XVI в., когда на ней стоял Ильинский монастырь, давший ей название (ранее она называлась Дмитриевской). В XV веке улица начиналась прямо от Спасских ворот Кремля и оканчивалась у современного Большого Черкасского переулка. Улица никогда не была чисто жилой, скорее ее функция торговая и деловая. Здесь располагались торговые дворы. После революции улицу заняли государственные учреждения.</p>

Покровский собор на рву (Собор Василия Блаженного)

Покровский собор, полное его название — Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву. Более известный как Храм Василия Блаженного. Объединяет одиннадцать приделов с разноцветными куполами. С собором связано много легенд. Исследователям до сих пор доподлинно не известно имя архитектора. Неясно и значение цвета каждого купола.

Сайт музея: visitor@shm.ru

Васильевский спуск

Застройка этих территорий началась только во второй половине XVII века. И на месте нынешнего Васильевского спуска вырос городской квартал между Москворецкой улицей и рвом, располагавшимся вдоль кремлёвской стены. Со стороны Москвы-реки этот квартал был ограничен стеной Китай-города. В начале XIX века часть застройки, ближе к Кремлю, снесли, и на её месте была устроена Васильевская площадь. Несколько позже вдоль кремлёвской стены был устроен бульвар Васильевской площади. До революции здесь устраивали базар.

Царская башня

Небольшая башенка поставлена прямо на стену в 80-х годах XVII века. Ее восьмигранный шатер на кувшинообразных столбах напоминает распространенные в это время рундуки крылец каменных жилых хором. Название связано с легендой, по которой она служила своеобразной сенью над царским тронем, откуда государь всея Руси мог со стен Кремля наблюдать за событиями, происходившими на Красной площади.

Спасская башня

Первоначально башня называлась Фроловской, в связи с тем, что неподалеку в Кремле располагалась церковь Фрола и Лавра. Указом от 16 апреля 1658 года царь Алексей Михайлович

повелел именовать ее Спасской. Новое название было связано с иконой Спаса Нерукотворного, помещенной над воротами со стороны Красной площади. Сама икона не сохранилась, но место, где она висела, хорошо видно.

Места упокоения руководителей и видных деятелей советского государства

Несмотря на крайне противоречивое к нему отношение, сейчас является частью Красной площади. Его поставили в 1924 году. Тело Ленина лежит в прозрачном саркофаге.

Некрополь у Кремлевской стены появился после революции 1917 года. Здесь похоронены более 400 человек: коммунисты, советские партийные и государственные деятели, маршалы Советского Союза, космонавты, ученые. Погост был здесь и в прошлые века. Василий Блаженный, чьим именем часто называют Покровский собор, похоронен на Красной площади во времена Ивана Грозного.

Никольская башня

Никольская башня - проездная башня восточной линии укреплений Кремля. Имеет четырехгранную форму и вплотную примыкающую к ней отводную стрельницу, проездные ворота которой выходят на Красную площадь. Возведена Пьетро Антонио Солари в 1491 году. Название башни связывают с иконой Николая Чудотворца, помещавшейся на фасаде стрельницы, и с Никольским греческим монастырем, находившимся когда-то на Никольской улице. Как и во всех проездных башнях здесь был подъемный мост через ров, а на воротах - защитные решетки - герсы. Внутри проездные части четверика и стрельницы перекрыты цилиндрическими сводами. Башня и стрельница сообщаются между собой системой лестниц и двухъярусных коридоров. Недавно башня была отреставрирована.

Верхние торговые ряды (ГУМ)

Государственный универсальный магазин (ГУМ) – это не просто место для шопинга (совсем недешевого), но и памятник архитектуры федерального значения. Раньше это были Верхние торговые ряды.

Государственный исторический музей

Государственный исторический музей в здании конца 19 века хранит больше пяти миллионов экспонатов и 14 миллионов документальных материалов. В постоянной экспозиции выставлены лишь полпроцента этого богатства.

Официальный сайт: <https://shm.ru/>

Казанский собор

В 1812 г. второе ополчение сумело освободить Кремль. Вместе с войском в Москву прибыл чудотворный образ Казанской иконы Божией Матери, в честь которого один из руководителей ополчения, князь Дмитрий Пожарский, построил в 1620-х годах деревянную Казанскую церковь на месте сражения. В 1632 году храм князя Пожарского сгорел и был заново отстроен из кирпича. В XVIII–XIX веках внешний облик собора претерпел большие изменения, храм приобрел черты классицизма, появилась еще одна главка, разобрана отдельно стоявшая шатровая колокольня, вместо которой с запада, над крыльцом, возведена новая трехъярусная. В 1936 году храм снесли. В 1990–1993 годах за счет средств московского правительства. Сегодня Казанский собор вновь открыт.

Официальный сайт: <http://www.kazanski-sobor.ru>

Варварская улица

Варварка – одна из старейших улиц Москвы. Впервые она упоминается в письменных

источниках в 1434 г. как «Варьская» в связи с погребением здесь святого Максима Блаженного, московского чудотворца. Археологи и историки не исключают более древнего происхождения самой улицы. Существует предание о движении по ней войска князя Дмитрия Ивановича на битву с Мамаем в 1380 г., тогда улица называлась Всехсвятской и являлась частью дороги из Москвы во Владимир и Рязань.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянов К.А. Московское княжество Ивана Калиты: В 3 ч. М., 1993-1994.
2. Аксенов А.И. Генеалогия московского купечества XVIII в.: Из истории формирования русской буржуазии. М., 1988.
3. Александров Ю.Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1986.
4. Алексеев Ю.Г. Под знаменами Москвы: Борьба за единство Руси. М., 1992.
5. Алферова Г.В. Русские города XVI-XII веков. М., 1989.
6. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Под ред. А.П. Смирнова. М., 1954.
7. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Сост. Беляев Л.А. М., 1996.
8. Баталов Л.А. Московское художественное зодчество конца XV в: проблемы художественного мышления эпохи. М., 1994.
9. Бахрушин С.В., Костомаров Г.Д. Москве 800 лет. 1147-1947. М., 1947.
10. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. О чем поведала открытка. М., 1978.
11. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Открытка продолжает рассказ. М., 1982.
12. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Москва незнакомая. М., 1993.
13. Беляев Л.А. Древние монастыри Москвы (конец XIII – начало XV вв.) по данным археологии. М., 1994.

14. Богоявленский С.К. Научное наследие: О Москве ХУП в. М., 1980.
15. Буганов В.И. Страницы летописи Москвы: Народные восстания XIV-XVIII вв. М., 1986.
16. Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М., 1991.
17. Бюхер К. Крупные города в прошлом и настоящем. СПб., 1905.
18. Вебер А.Ф. Рост городов в XIX столетии. СПб., 1903.
19. Векслер А.Г. Москва в Москве: история в недрах столицы. М., 1982.
20. Венгеров А.А., Венгеров С.А. Житье-бытье московское. Век ХУП: Дела давно минувших дней..? М., 1994.
21. Вешнинский Ю.Г. Сравнительная оценка различных территорий Москвы. М. 1995.
22. Власов П.В. Обитель милосердия. М., 1991.
23. Гаврилова И.Н. Историко-демографический очерк Москвы (1917-1927 гг.) М., 1993.
24. Гаврилова И.Н. Население Москвы: Исторический ракурс. М., 2001.
25. Две столицы: Проза русских писателей второй половины XIX в. о жизни Москвы и Петербурга. М., 1990.
26. Глушкова В.Г. Социальный портрет Москвы на пороге XXI века. М., 1999.
27. Город как социокультурное явление исторического процесса: Сб. /Отв. ред. Э.В. Сайко. М., 1995.
28. Градостроительство Московского государства ХУ1-ХУП веков. М., 1994.
29. Забелин И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Т.1-2. М. 1884, 1891.
30. Забелин И.Е. История города Москвы. М., 1990.
31. Забелин И.Е. История города Москвы. Неизданные труды. М., 2003.
32. Иванов О. Замоскворечье: Страницы истории. М., 2000.
33. История Москвы: В. 6 т. М., 1952-1959.
34. История Москвы с древнейших времен до наших дней: В 3 т. М., 1997.

35. Кизеветтер А.А. Посадская община в России XVIII столетия. М., 1903.
36. Ковригина В.А. Немецкая слобода Москвы и ее жители в конце XVII – первой четверти XVIII века. М., 1988.
37. Краеведение Москвы. М., 1990.
38. Краеведы Москвы. Вып. 1-3. М., 1991-1997.
39. Кудряшов К.В., Яновский А.М. Москва в далеком прошлом: Очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI-XVII веков. М., 1962.
40. Культура средневековой Москвы. XIV-XVII вв. М., 1995.
41. Культура средневековой Москвы. XVII век /Авт.-сост. Беляев Л.А., Макарова Т.И., Чернов С.З. М., 2000.
42. Культурно-исторические экскурсии: (Москва, Московские музеи, подмосковные). Ч. 1-3. / Под общ.ред. Н.А. Гейнике. М., 1923.
43. Латышева Г.П., Рабинович М.Г. Москва и Московский край в прошлом. М., 1973.
44. Лихачева Э.А. О семи холмах Москвы. М., 1990.
45. Лихачева Э.А., Смирнова Е.Б. Экологические проблемы Москвы за 150 лет. М., 1994.
46. Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы /Сост. И очерк «алексей Федорович Малиновский» С.Р. Долговой. М., 1992.
47. Матвеев Н.Е. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812. М., 1912.
48. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1989.
49. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М., 2003.
50. Москва, ее святыни и памятники: (Избр.ст. по описанию Москвы). СПб., 1901.
51. Москва в ее прошлом и настоящем: Роскошно иллюстр. издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. М., 1909-1912. Т. 1-12.
52. Москва в истории и литературе: Сб. /Сост. М.Коваленский. М., 1916.
53. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. / Отв. ред. Г.С. Кнабе. М., 1998.

54. Московский некрополь: История, археология, искусство, охрана: Материалы науч.-практ.конф. М., 1991.
55. Московский столичный регион // Вопросы географии: Сб. /Отв. ред. В.Г.Глушкова, Н.П. Матвеев. М. 1988. №131.
56. Муравьев В.Б. Московские предания и были. М., 1988.
57. Муравьев В.Б. Улочки-шкатулочки, московские дворы. М., 1997.
58. Муравьев В.Б. Святая дорога. М., 2003.
59. Муравьева Л.Л. Московское летописание второй половины XIV - начала XV века. М., 1991.
60. Назаревский В.В. Из истории Москвы, 1147-1913: Ил.очерки. М., 1997.
61. Начало века: Москва начала XX ст. в произведениях русских писателей. М., 1988.
62. Никифоров Д.И. Старая Москва: Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века. М., 1902-1903. Ч.1-2.
63. Повести о начале Москвы /Исслед. и подгот. текстов М.А. Салминой. М.; Л., 1964.
64. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. М.; Л., 1936.
65. Природа города Москвы и Подмосковья: Сб.ст. К 800-летию Москвы. 1147-1947. М., 1947.
66. Розанов Н.П. Московские святыни в 1812 году: Очерк. М., 1912.
67. Романюк С.К. Москва. Утраты. М., 1992.
68. Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1998-1999. Ч. 1-2.
69. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 2000.
70. Рыбаков Б.А. Русские карты Московии XV – начала XVI века. М., 1974.
71. Русское общество 40-50-х гг. XIX в. М., 1991.
72. Сакральная топография средневекового города. М., 1998.
73. Саушкин Ю.Г., Глушкова В.Г. Москва среди городов мира. М., 1983.

74. Сеницына Н.В. Москва – Третий Рим. М., 1998.
75. Скворцов Н.А. Археология и топография Москвы: Курс лекций. 1912-1913 гг. М., 1913.
76. Скрынников Р.Г. На страже московских рубежей. М., 1986.
77. Скрынников Р.Г. Лихолетье: Москва в XV-XVI вв. М., 1988.
78. Сорок сороков: Крат.ил.история всех московских храмов: В 4 т. /Собр. П.Г. Паламарчук. М., 1992-1994.
79. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы: Материалы и исследования. Ч.1-3. М., 1954-1972.
80. Сытин П.В. Из истории московских улиц: Очерки. М., 1958.
81. Тихомиров М.Н. Древняя Москва. XII-XV вв.; Средневековая Россия на международных путях XIУ-XV вв. М., 1992. (Тихомиров М.Н. Древняя Москва. М., 1991.; Тихомиров М.Н. Средневековая Москва в XIУ-XV вв. М., 1997.)
82. Тихомиров М.Н. Труды по истории Москвы. /Отв. Ред. С.О. Шмидт. М., 2003.
83. Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.
84. Формозов А.А. Следопыты земли московской. М., 1988.
85. Шакарев С.Ю. Москва и преодоление Смуты. 1612 год. М., 2002.
86. Юшко А.А. Московская земля IX-XIУ в. М., 1991.

ДОКУМЕНТЫ И ВОСПОМИНАНИЯ

87. Белоусов И.А. Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 годов. М., 1998.
88. Бурышкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.
89. Герберштейн С. Записки о Московии. М., 1988.
90. Иностранцы о древней Москве: Москва XV-XVI вв.: Сб. /Сост. М.М.Сухман. М., 1991.
91. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1979.

92. Москва и первая мировая война: Документ. свидетельства. М., 1994.
93. Москва на старинных открытках: альбом /Сост. В. Царина, И. Коровина. М., 1992.
94. Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия. М., 1989.
95. Московский летописец /Сост. и авт. предисл. Ю.Н. Александров. М., 1988.
96. Найденов Н.А. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М., 1903-1905.
97. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. М., 2002.
98. Пожар Москвы: По воспоминаниям и запискам современников. М., 1911.
99. Пыляев М.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы М., 1990.
100. Рассказы бабушки: из воспоминаний пяти поколений, собранные и записанные ее внуком Д.Д. Благово. Л. 1989.
101. Святыни древней Москвы /Рос. Гос. Б-ка по искусству. М., 1993.
102. Сегюр Ф.П. Бородинское сражение и занятие Москвы французами: Мемуары гр. де Сегюра. М., 1912.
103. Чичерин Б.Н. Воспоминания Бориса Николаевича Чичерина: Земство и Московская Дума. М., 1934.
104. Ушедшая Москва: Воспоминания современников о Москве второй половины XIX века /Подгот. текста, предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. М, 1964.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

105. Куранты: Историко-краеведческий альманах. М., 1983-1989.
106. Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1-3. М., 1996-2002.
107. Отечество. Краеведческий альманах. Издается с 1991 г.
108. Московский журнал. История государства Российского. Издается с 1991 г.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУТЕВОДИТЕЛИ

109. Александровский М.И. Указатель Московских церквей. М., 1915.
110. Козлов В.Ф., Святославский А.В. Москва в экскурсиях. М., 2003.
111. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М., 1997.
112. Москва в художественной литературе: Рек.указ.лит. М., 1948.
113. Москва. Городское управление: Справочник. М., 1997.
114. Москва: Энциклопедия /Гл.ред. С.О. Шмидт. М., 1997.
115. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Биографический словарь. М., 1997.
116. По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям / Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., 1991.
117. Путеводитель по Москве. 1913. /Под ред. И.П. Машкова. М., 1998.
118. Указатель церквей и часовен Китай-города. М., 1916.

Полезные интернет ресурсы

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Музеи, вокзалы, памятники, архитектура, улицы, местности, храмы, кладбища, мосты, художественные галереи, события и многое другое.

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории и археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/guilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А. Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского, виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом «Типы России». Кроме того, на сайте выложен фильм о В.А. Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А. Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать в специальном посте сообщества Москвоходы.

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе

Москвоходы – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Московское метро. Официальный сайт: <http://www.mosmetro.ru/>

Сайт о Московском метро Артемия Лебедева: <http://www.metro.ru/>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В. Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Женщина Москва. Электронный журнал: <http://www.wmos.ru/>

Электронный журнал «Женщина Москва» - не только сайт Москвы, он о городской культуре в целом. Но это и женский журнал потому, что оценили его и читают преимущественно

женщины. Создал и издает журнал мужчина, увлеченный женщинами и искусством (для меня это синонимы), городской культурой... Женский журнал – это всегда определенная интонация в материалах. У нас на своя, особенная, располагающая к обмену мнениями, взаимопомощи, приятной и - содержательной беседе. Сегодня и в будущем - общение с образованными людьми с хорошим вкусом - роскошь.

Цель сайта – пригласить читателей провести время с близкими по духу людьми, которые интересуются культурой, воспитаны, увлечены своим делом, хотят в своей квартире, дворе, городе испытывать чувство Дома. Конечно, наш журнал не только женский, ведь многие мужчины тоже испытывают потребность в чувстве Дома... Есть раздел электронная библиотека.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москва. Юго-Запад. Тёплый Стан: <http://testan.rusgor.ru/moscow/>

Здесь много интересных материалов о Москве и московском Юго-Западе. Есть электронные версии книг и статей о Москве, а также исторические планы Москвы.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей гармоники

А.Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Московский журнал: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=1>

Сайт одного из лучших наших краеведческих журналов. Правда многие его материалы не связаны с Москвой, а посвящены другим городам и весям. Но каждый номер интересен и уникален. Особенно полезны электронные версии номеров журнала за много лет.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/old/index.html>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения, полные ссылки. Есть также ссылка на новую версию сайта: <http://www.roskraeved.ru/index.php> Правда, пока она находится в стадии становления.

Объединение активных экскурсоводов Москвы (ОАЭМ):

http://www.oaem.ru/index.php?page=Content&page_id=1

Сайт московских экскурсоводов, созданный энтузиастами экскурсионного дела. Информация об

экскурсиях, экскурсионной работе, официальные документы, статьи и другие интересные материалы.

Имена московских улиц:

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Московские%20улицы/>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно –смотрите специальный пост в сообществе Москвоходы. Каждая статья сопровождается схемой. Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.

Планы Москвы:

<http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы:

<http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают

авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Информация из книги по объектам показа из книги Ю. Александрова
Москва заповедная**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ «ЧТО ЭТО?»

1-й этап игры. Карточки с заданиями раздаются участникам экскурсии. Они должны

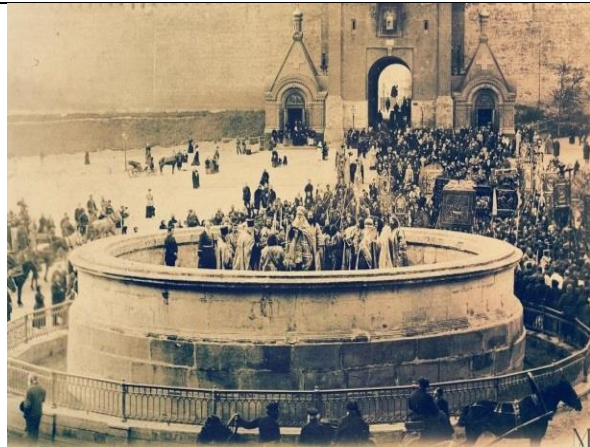
- установить объект
- определить время, в рамках которого он имел данный облик
- дать объяснение причин своеобразия данного облика и признаков данного исторического времени на примере облика объекта показа

2-й этап игры. Разместить на поле современной карты карточки объектов в соответствии с положением объекта

3-й этап игры. Подведение итогов.

1.		2.		<p>Что это?</p> <p>Узнай памятник, каким он был много лет назад.</p> <p>Назови: памятник, место и время.</p> <p>Объясни особенности</p>
----	--	----	---	---

3.



4.



5.



6.



содержания
изображения тем
историческим
периодом, к которому
относится рисунок или
фотография

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

(Из кн. Ю. Александрова Москва заповедная)

Историю Красной площади, ее всемирно известный архитектурно-художественный ансамбль нельзя рассматривать изолированно от Московского Кремля. Их связи — исторические, художественные, градостроительные и иные чрезвычайно многообразны, и поэтому нерасторжимо единство Кремля и Красной площади, как в прошлом, так и в современной жизни Москвы и страны. Общественное значение главной площади страны, форума советской столицы предопределило особое место расположенных на ней историко-архитектурных памятников.

Строгий и мажорный облик площади, в котором так живо воплотилась идея культурной преемственности, служит великолепным оформлением торжественных событий большого политического значения, которые в наши дни совершаются здесь, в самом центре Москвы. Красная площадь, ежедневно встречающая посланцев доброй воли из всех стран и континентов планеты, площадь ежегодных демонстраций трудящихся и военных парадов стала живым олицетворением мира и братства народов.

Предвестником Красной площади было торжище у восточной стены Кремля в XIV столетии. Около ста лет спустя после расчистки территории на «ружейный выстрел» от новых кирпичных кремлевских стен, она приблизилась к современным границам. Впервые площадь упомянута в летописи под названием «Торг», что свидетельствует о ее первоначальном торговом значении. С тех пор площадь не раз меняла свое имя и очертания (Троицкая, Пожар). Современное название закрепилось за площадью в XVII веке. Красная означала тогда — лучшая, красивая. Наше время, сохранив прежнее название, придало ему новый символический смысл, связав со знаменем Великого Октября.

Главная площадь страны — свидетельница многих исторических событий, древняя каменная летопись Отчизны. Она хранит память о вековой борьбе народа против иноземных захватчиков. С ней связаны многовековые традиции борьбы

народа против социального угнетения и несправедливости. Эти места вошли в историю отечественной культуры. В течение пяти столетий складывался облик площади. И каждое из них представлено своеобразным, а чаще уникальным памятником. В ходе столкновения различных архитектурно-планировочных идей и концепций, поисков преемственного развития ансамбля зодчими и градостроителями многих поколений достигнута его поразительная цельность и красота в наивысшем художественном выражении.

Архитектурная композиция Красной площади издавна строится на противопоставлении горизонталей стен Кремля с вертикалями его башен и многоглавого собора Василия Блаженного. Ядро ансамбля составляет Кремль, который ограничивает площадь с запада. Именно кремлевские стены и башни определили ее продольную композиционную ось. Главная среди них — Спасская башня. Она построена под руководством Солярио в 1491 году. Свое название получила по иконе Спаса, помещенной над ее входом в XVII столетии (до этого называлась Фроловской). На башне установлена первая мемориальная доска Москвы, Верхние ярусы, увенчанные шатром, надстроены в 1624–1625 годах мастерами Баженом Огурцовым и англичанином Христофором Галовеем. Приземистая статичная башня стала стройной и динамичной, приобретя знакомый острый силуэт. Нижний четверик был украшен поясом из арок, великолепной белокаменной резьбой в виде башенок, пирамидок, изображений львов и медведей, а так же «болванов» — нагих человеческих фигур. По указанию царя Михаила Федоровича для них сшили однорядки — одежду, чтобы прикрыть наготу. Тогда же были установлены часы с боем. Руководил работами тот же Х. Галовей. Принимали участие в ней русские мастера — поморские крестьяне Ждан, его сын Шумило Жданов и внук Алексей Шумилов. «Колокольный литец» Кирилл Самойлов отлил 13 колоколов, исполнявших мелодию. Часы на Фроловской башне отдельно показывали время дня и ночи. Часовая стрелка была неподвижна, а вращался циферблат. Он был изготовлен в виде небесного свода с изображением солнца, звезд и месяца, а по краям располагались цифры и буквы славянской азбуки, обозначающей часы. В 1706 году часы были заменены курантами, купленными в Голландии Петром I. К концу столетия на Спасской башне появились новые куранты, восстановленные в середине XIX столетия владельцами московской мастерской братьями Н. и П. Бутеноп.

Часовой механизм занимает три этажа башни и приводится в движение тремя гирями весом от 160 до 224 килограммов. Они поднимаются ныне уже при помощи электромотора два раза в сутки. Точность хода регулируется двухпудовым маятником, а механизм боя состоит из 10 колоколов, украшенных художественным орнаментом. Веса часов 25 тонн.

Циферблаты, расположенные на каждой из четырех сторон башни, имеют диаметр 6 метров 12 сантиметров, а минутная стрелка — 3 метра 28 сантиметров длиной.

Во время октябрьских боев в 1917 году куранты были повреждены. По предложению В. И. Ленина их реставрировали. Осуществил эту сложную работу мастер Н. В. Беренс уже к июлю 1918 года. Вскоре художник М. М. Черемных перестроил музыкальный механизм курантов так, что они стали исполнять революционные мелодии.

20 февраля 1926 года бой курантов и мелодия «Интернационала», исполненная на колоколах, впервые были переданы по радио. Спустя девять лет обветшавший музыкальный механизм, искажавший звуки, был разобран. Но и ныне передаваемый ежедневно по радио бой Кремлевских курантов — главных часов нашей страны — начинает и завершает трудовой день советского народа.

Фронт стен и башен, обращенных к Красной площади, открываем Угловая Арсенальная башня одна из самых мощных и первоначально самая высокая в Кремле. Построенная Петром Антонио Солярио в 1492 году, она охраняла переправу через Неглинную. Первый ее ярус имеет 18 граней. Основание, вросшее в землю, сужается кверху, зрительно придавая башне особую устойчивость и массивность. Второй круглый ярус завершает шатер с двумя рядами слухов.

Толщина стен превышает 4 метра. В подземелье башни находился колодец-тайник и был выход к Неглинной. До постройки Арсенала башня называлась Собакиной по расположенному в ту пору поблизости от нее двору бояр Собакиных.

Выше расположена Никольская башня, которая на год моложе. Ее возводил так же Петр Антонио Солярио. Башня неоднократно перестраивалась. Названа по иконе Николая Чудотворца, которая находилась над воротами отводной стрельницы. В отличие от остальных башен Никольская не была надстроена в XVII веке. Лишь спустя почти столетие, в 1780 году, над ней возвели четырехскатный шатер. В начале следующего века она приобрела декоративный «готический» белокаменный ярус с открытыми арками. Пострадавшая после взрыва войсками Наполеона в 1812 году, Никольская башня получила новое завершение в виде двух богато декорированных восьмериков и стройного шатра. Руководил работами архитектор О. Бове. В октябре 1917 года башня была повреждена в результате артиллерийского обстрела. По указанию В. И. Ленина уже в следующем году она была реставрирована архитектором Н. Марковниковым.

За мавзолеем расположена Сенатская башня, принадлежащая по своему типу к так называемым промежуточным башням Кремля. Она без изменений сохранилась с конца XVII века, когда была надстроена четырехгранным шатром со спаренными слухами, и видна на фоне здания совета Министров СССР — бывшего Сената, который и дал ей название. В 1918 году В. И. Ленин открыл установленную на башне мемориальную доску «Павшим в борьбе за мир и братство народов» работы С. Коненкова (хранится в Музее Революции СССР).

За Спасской башней, спускаясь к Москве-реке, стена образует как бы ступени гигантской зубчатой лестницы, охраняемой башнями. Среди них и самая маленькая — высотой всего 17 метров — Царская. Она построена в 1680 году и по форме напоминает нарядный русский теремок. Башня — двухъярусная. Первый служил проходом по стене, во втором — висел колокол. Название связано с тем, что с этого места Иван Грозный любил наблюдать за жизнью Красной площади. Следующая за ней Набатная глухая башня возведена в 1490-х годах, а надстроена почти 200 лет спустя. На ней издавна висел набатный колокол, который в 1771 году поднял москвичей на восстание — так называемый «чумной бунт». Разгневанная Екатерина II приказала вырвать у него язык. Но вместо Сибири колокол был «сослан» в Оружейную палату.

Более монументальна и приземиста Константино-Еленинская башня со следами заложенных позднее проездных ворот, частично скрытых насыпью. Построенная на месте Тимофеевских ворот Кремля Дмитрия Донского и называвшаяся вначале Тимофеевской, она получила свое второе название по стоявшей поблизости церкви Константина и Елены. Защищая стратегически наиболее ответственный участок — главную улицу посада и пристань на Москве-реке, она имела мощную стрельницу с подъемным мостом. В XVII столетии стрельница была превращена в застенок, где шли допросы «с пристрастием», и башню стали называть «Пыточной».

Завершает строй башен, обращенных к Красной площади, угловая — Беклемишевская. Возведена Марко Руффо в 1487 году. Изящный шатер со смотровой вышкой, надстроенный в XVII веке, несколько смягчил суровый крепостной характер архитектуры башни, которая господствовала над местностью, откуда в старину Кремль чаще всего подвергался нападению. Своё название башня получила по двору боярина Беклемишева, располагавшемуся поблизости. При Василии III он попал в опалу и был казнен, а его двор и соседняя кремлевская башня были превращены в тюрьму.

С южной стороны Красной площади на своеобразном пьедестале между двумя спусками к Москве-реке стоит Покровский собор. Он более известен как собор Василия Блаженного. Так звали юродивого, похороненного возле него

почти полвека спустя после окончания строительства. Собор был воздвигнут в 1555–1561 годах в память русской воинской славы — сокрушения Казанского ханства. Народ видел в нем мемориал всем героям, павшим в вековой борьбе против татаро-монгольского ига. По приказу Ивана Грозного, которого после Казанского похода москвичи встречали на Красной площади как народного героя, строительство собора-памятника поручили народным мастерам- самородкам Барме и Постнику. Собор должен был иметь восемь церквей — приделов. Каждая из них посвящалась праздникам и святым, которых чествовали в дни побед, одержанных во время Казанского похода. Вопреки царскому приказу, Барма и Постник воздвигли девять башен, создав гармонично организованный и цельный художественный образ. То, что произошло это по инициативе самих строителей, доказывает свидетельство летописи: «...не якоже повелено им, но яко по Бозе разум даровался им в размерении основания». Переубедить Грозного, поддержанного к тому же митрополитом, могла, по-видимому, только чрезвычайная убедительность доказательства. Исходя из этого, некоторые исследователи полагают, что, скорее всего, таким доказательством явилась натурная модель, которую предварительно соорудили зодчие.

Храм, о котором было сложено множество легенд, стал дальнейшим развитием центрической композиции традиционного пятикуполя. Четыре главных столпа располагаются вокруг центрального шатра, заключая между собой небольшие приделы таким образом, что почти все купола можно охватить взглядом с Красной площади. Они отличаются по размерам и рисунку луковичных глав, похожих то на распустившийся бутон, то на боевую булаву. Центральный восьмигранный столп, воздвигнутый на подклете, испещрен фигурными нишами и отмечен по углам рустованными колонками. Ярусы кокошников, многократно повторяясь, выступают как главная тема, на которой строится декор памятника. Его дополняют машикули, ширинки, «стрелы» над окнами. Пристроенные впоследствии придел и шатровая колокольня еще более обогащают сказочно живописный образ памятника. Вступив, в художественную переключку с соборами, колокольней и башнями Кремля, «всемирное чудо» украсило площадь — торжище у крепостных стен, придав ей праздничный вид. Задуманный как главный храм Москвы, как бы дополняющий главный храм Руси — Успенский собор в Кремле, собор Василия Блаженного имел подчеркнуто скромную отделку интерьеров. Отсутствие ясно выраженного главного фасада, многоплановость и пластическое богатство художественного образа здания-ансамбля сближают его со скульптурой.

Не лишено оснований предположение, что зодчие рассматривали всю площадь как место, где собирались молящиеся, а собор Василия Блаженного, пользовавшийся исключительной популярностью в народе, становился ее своеобразным алтарем, вокруг которого устраивались многолюдные процессии и молебны.

Грандиозный монумент победе и величию Руси, апофеоз национального зодчества — собор не имеет себе равного по величине, художественному совершенству и техническому мастерству.

Многочисленные пожары, стихийные бедствия, грабежи во время вражеских нашествий, перестройки обрушивались на удивительный памятник. Лишь случай спас его в 1812 году: начальник французской артиллерии не успел выполнить приказ Наполеона о разрушении собора до основания.

Современный облик собора, прежде всего, результат, научно-реставрационных работ, которые систематически ведутся над памятником в годы Советской власти.

Красная площадь богата воспоминаниями о ратном подвиге народа. На ней москвичи торжественно встречали победителей в Куликовской битве во главе с Дмитрием Донским, который въехал в Кремль под черным московским знаменем на белом коне. Не раз осаждали Кремль враги с юга, востока и запада, ордынцы и закованные в боевые доспехи европейские воины, не раз кипел здесь жестокий бой. Разоряли Москву полчища Батыя, осыпали тучами стрел конники Тохтамыш, Едигея и Улу-Мухамедмеда, жгли посады воины литовского князя Ольгерда, хозяйничали в ней польские паны, прибывшие вместе с самозванцем Лжедмитрием. Здесь же, у Спасских ворот, народное ополчение принимало капитуляцию интервентов, а с Лобного места Дмитрий Пожарский провозгласил освобождение столицы. И каждый раз опустошенная и разграбленная Москва, подобно Фениксу, возрождалась из пепелища.

В ансамбль площади входит реставрированный памятник национальным героям Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому — первый скульптурный памятник Москвы, открытый в 1818 году. В нем нашли воплощение патриотические и гражданственные идеалы того времени, когда Москва заново отстраиваясь после нашествия «двунадесяти языков» и пожара 1812 года, чествовала победителей Наполеона. В едином порыве как бы слиты два образа: нижегородский купец Минин вручает меч еще не оправившемуся от ран полководцу Пожарскому, призывая его стать во главе народного ополчения и спасти Отечество. Русские патриоты изображены в облике античных героев, которыми вдохновлялось классическое искусство. Однако в трактовке автора легко заметить и национальные черты: рубаха и порты делают Минина похожим на русского крестьянина, что еще более подчеркивает главную идею

памятника — патриотизм народа. Композиция памятника динамична и поражает удивительной законченностью. На гранитном постаменте — два барельефа. На одном изображен сбор пожертвований для организации народного ополчения. На другом — сцена изгнания врагов из России.

Монумент на Красной площади — лучшее творение прославленного скульптора И. П. Мартоса. И быть может поэтому в одном из барельефов помещен его автопортрет: фигура отца, отдающая своих сыновей в ополчение (крайняя слева на первом барельефе). Сама эта сцена также автобиографична, так как известно, что сын скульптора добровольцем пошел в армию во время Отечественной войны 1812 года.

Памятник был сооружен на средства, собранные по подписке среди народа. В 1931 году он передвинут от Верхних торговых рядов (ГУМа) к Покровскому собору и реставрированному Лобному месту — трибуне древней Москвы. Лобное место возведено в 1534 году. В конце XVIII столетия оно было перестроено М. Казаковым и получило парапет и облицовку из белого камня. По мнению большинства исследователей название дано по месту расположения на высоком берегу («взлобье») Москвы-реки. С Лобного места читались указы, наиболее важные сообщения, с него обращались к народу цари и патриархи. Возле Лобного места производились казни.

Красная площадь была не только центром политической и общественной жизни старой Москвы, но и главной ареной классовый борьбы на протяжении многих столетий. Упомянем некоторые из ее эпизодов. 1353 годом датируется первый «мятеж великий» против великокняжеской власти. На ней происходили волнения «черных людей» московского посада, требовавший от властей обороны города во время нашествия Тохтамыша в 1382 году, «стояния на Угре» спустя почти столетие. Во время «возмущения великого» 1547 года Красная площадь стала местом расправы с ненавистными боярами.

В стрельнице Константино-Еленинской башни пытали многих участников восстания Болотникова. С Лобного места царь и патриарх безуспешно уговаривали разойтись по домам участников так называемого «Соляного бунта» 1648 года. А вскоре Красная площадь стала свидетельницей другого крупного восстания — «Медного бунта», поводом для которого стало обесценивание денег по вине правительства.

6 июня 1671 года на Лобном месте был четвертован вождь крестьянской войны Степан Разин. Антифеодальный характер приобрело и восстание стрельцов в мае 1682 года. В знак своей победы стрельцы установили на Красной

площади памятный столп с перечислением их заслуг и именами убитых за злоупотребления бояр. А вскоре у Лобного места были казнены по приказу Петра I участники стрелецкого восстания, которым завершился «бунташный» XVII век. На Красной площади разворачивались события восстания 1771 года, когда в Москве свирепствовала эпидемия чумы. Против его участников был открыт огонь картечью из пушек, стоявших у Спасских и Никольских ворот. Спустя четыре года площадь стала началом мученического пути Емельяна Пугачева к месту его казни на Болото. Более двух месяцев, пока длились следствие и суд, прикованный цепью к стене, он был заточен в зарешеченном подвале — Монетного двора. Его корпуса расположены на северо-восточной стороне площади возле небольшого сквера, где стоял Казанский собор, построенный в 1635–1636 годах на средства князя Д. Пожарского в память о победе над польско-литовскими интервентами.

Монетный двор — комплекс разновременных построек с сообщающимися между собой дворами. В 1740 году под руководством архитектора П. Гейдена был возведен протяженный двухэтажный корпус с типичным для раннего барокко декором. Его главный фасад, расчлененный пилястрами с нарядными наличниками окон второго этажа, узкими боковыми ризалитами и аркой въезда в центре обращен на Исторический проезд. В конце XVIII века здесь в течение трех недель содержался под стражей направлявшийся в сибирскую ссылку революционный просветитель, писатель А. Н. Радищев.

Для того чтобы увидеть торжественно-нарядный главный корпус Монетного двора, нужно войти во двор. Одна из старейших производственных построек Москвы конца XVII столетия сочетает особенности древнего зодчества с архитектурой петровского времени. Широкая арка ведет из внешнего во внутренний двор. В нижнем этаже с толстыми глухими стенами располагались производственные помещения: Плавильная, Кузнечная, Пожигальная палаты. Второй этаж занимали Казначейная, Кладовые, Пробирные и большая «Работная» палаты. Верхний этаж обильно декорирован: часто расставленные окна украшены ордерными колонками и пышными наличниками. Особо нарядно завершение здания, вдоль которого идет многоцветный изразцовый фриз.

Западную сторону проезда ограничивает фасад здания, давшего ему название Государственный Исторический музей. Оно было воздвигнуто в 1874–1883 годах по проекту архитектора и художника В. Шервуда и сыграло значительную роль в развитии московской архитектуры на рубеже XX века. Именно возведение Исторического музея в известной степени положило начало реконструкции центра Москвы. Однако громада нового музея буквально «задавила»

двухарочные Воскресенские ворота стены Китай-города с двумя высокими татрами, увенчанными двуглавыми орлами. Вместе с главным корпусом Монетного двора, невысоким зданием Земских приказов и Казанским собором они составляли сложившийся к концу XVII века главный парадный въезд на Красную площадь с Тверской.

Недостаточно органичная связь здания Исторического музея с этой окружающей средой в известной степени объясняется тем, что автор стремился придать въезду на главную площадь новый, характерный для конца XIX века масштаб, поддержанный вскоре зданием Городской думы (ныне Центральный музей В. И. Ленина)¹. Облик музея должен был, по мнению В. Шервуда, стать памятником эпохи, иметь глубокое идейное содержание, как бы воплощая образ России. В основу решения фасадов была положена национальная идея, которую олицетворяли шатры, кокошники, ширинки, рундуки и другие элементы и детали «русского узорочья». Кроме того, архитектура Исторического музея, его декор должны были служить просветительно-познавательным целям, нести определенную информацию для зрителей. Поэтому наряд, г. который были «одеты» фасады, состоял из точных копий фрагментов многих известных памятников и сам рассматривался как музейный экспонат. Значительное внимание Шервуд уделил включению крупного музейного объема в ансамбль площади. Ему удалось это сделать хорошо продуманным расчленением массивного объема и введением многочисленных вертикалей — башен, вступивших в переключку с Кремлем и собором Василия Блаженного. Глубоко оправдано то, что музей, назначение которого знакомить с историей страны от древнейших времен до наших дней, располагается на площади, которая сама как бы является сгустком отечественной истории. В фондах крупнейшего в стране хранилища памятников истории и культуры народов Советского Союза находится более 4,5 миллиона экспонатов. Музей располагает богатейшими в стране археологическими коллекциями, нумизматическим кабинетом,

собраниями восточного и западноевропейского оружия, русских и привозных тканей и одежд, изделий из металла, дерева, стекла, керамики, кости, получившим мировую известность фондом рукописей и старопечатных книг, ценнейшими изобразительными материалами. Уникальны хранящиеся здесь произведения древнерусской живописи.

¹ Сейчас здание Государственного исторического музея

Специально по заказу музея в 1884 году художник В. М. Васнецов написал панно «Каменный век». Поставленный на капитальный ремонт, ГИМ продолжает свою многогранную деятельность.

Конец прошлого столетия придал большую завершенность архитектурному ансамблю Красной площади. На ее восточной стороне были возведены в так называемом русском стиле Средние (1892 год, архитектор Р. Клейн) и Верхние торговые ряды (ныне ГУМ, 1890-1893 годы, архитектор А. Померанцев). Талантливым зодчим удалось тактично противопоставить крупные объемы древней кремлевской стене, установить новые связи в прославленном ансамбле. Так парные башни в центральной части Верхних торговых рядов и высокие кровли в Средних вступают в перекличку с вертикалями Исторического музея и башен Кремля. Фасады этих протяженных построек своеобразная декорация выставка ритмически повторяющихся разнообразных элементов древнерусского декора, перенесенных в канун двадцатого столетия.