



Регион – Москва  
Департамент образования и науки города Москвы

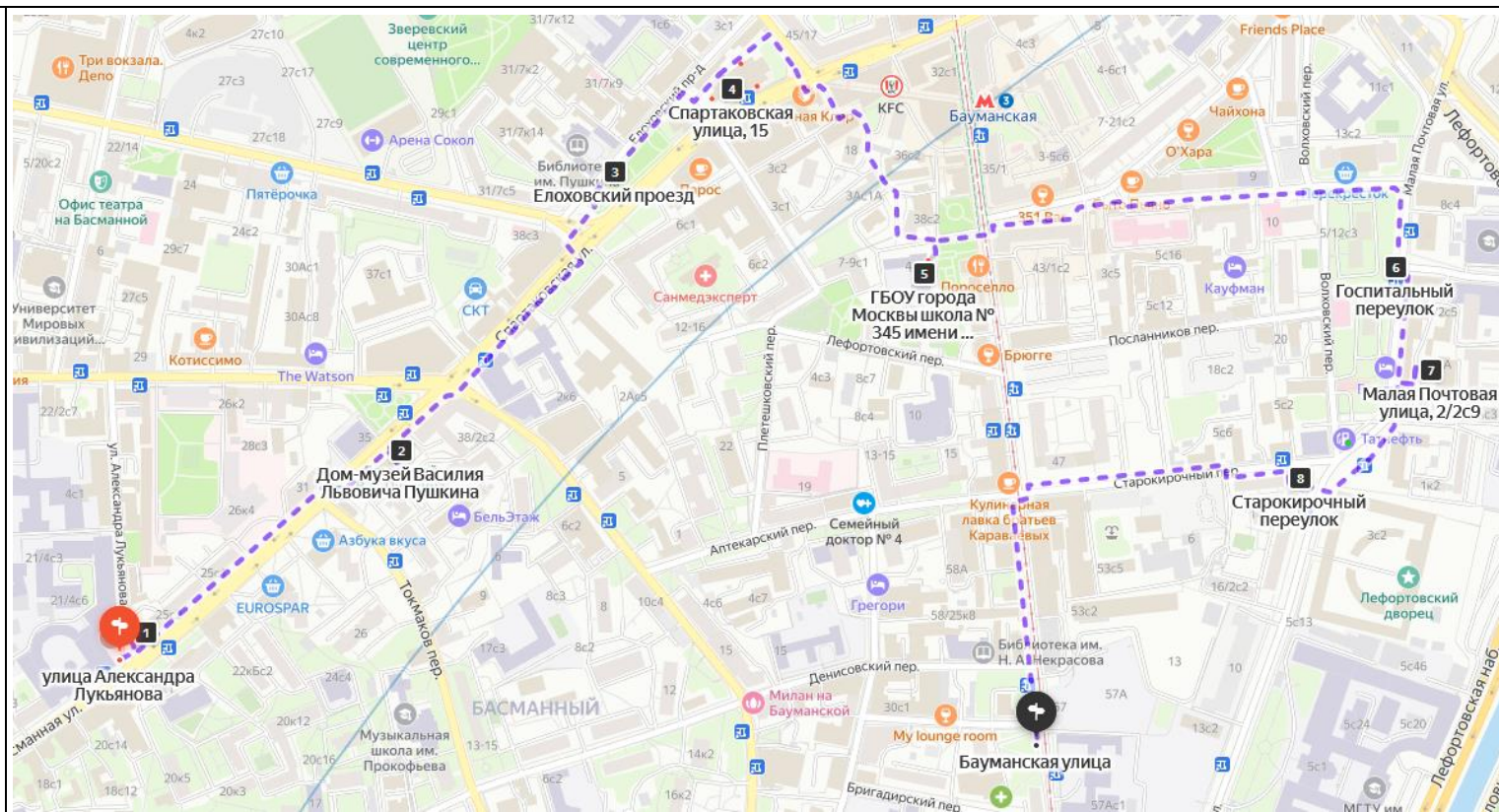
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«Московский детско-юношеский центр  
экологии, краеведения и туризма»

<b>Название школьного образовательного туристского маршрута</b>	<b>«Историческая Москва: Москва – колыбель А.С. Пушкина»</b> Белов А.В. д.и.н. телефон: +7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru
<b>Ресурсы о регионе и районе маршрута</b>	Мос.ру. Найти свой район <a href="https://www.mos.ru/moi-raion/">https://www.mos.ru/moi-raion/</a> Узнай Москву. Интерактивный городской гид <a href="https://um.mos.ru/">https://um.mos.ru/</a> Колыбель Александра Пушкина - Москва! Главархив - о любимых адресах поэта <a href="https://www.mos.ru/news/item/107871073/?ysclid=lgtfq00p4t148105726">https://www.mos.ru/news/item/107871073/?ysclid=lgtfq00p4t148105726</a> Московское сезоны <a href="https://moscowseasons.com/news/den-rozhdeniia-poeta-guliaem-po-moskovskim-adresam-pushkina/?ysclid=lgtfwjurkl97070511">https://moscowseasons.com/news/den-rozhdeniia-poeta-guliaem-po-moskovskim-adresam-pushkina/?ysclid=lgtfwjurkl97070511</a>
<b>Предполагаемая целевая аудитория</b>	Учащиеся 5-7 классов
<b>Сезон</b>	Круглогодично. Предпочтительно теплое время года. Экипировка в соответствии с погодными условиями
<b>Ключевые направления</b>	#Историческая_Москва #Исторический_центрМосквы #Заповедные_районыМосквы #История #Познание #Традиции #Родной_край #Православие #Памятники_архитектуры

	#Памятники_истории #Краеведение #Краелюбие #Бульварное_кольцо #Садовое_кольцо #Камер-Коллежский_вал
<b>Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы</b>	образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, история, литература, основы православной культуры, основы безопасности жизнедеятельности); дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности; программы предпрофессиональной подготовки; программы воспитательной работы
<b>Возможный уровень познавательной / образовательной нагрузки</b>	Досуговый Ознакомительный Просветительский Исследовательский
<b>Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов</b>	Недоступен
<b>Продолжительность маршрута</b>	2 часа
<b>Протяженность маршрута</b>	3 километра
<b>Пункты, через которые проходит маршрут (объекты показа)</b>	г. Москва. 1. Главный усадебный дом вице-канцлер князь А.Б. Куракина (перестроен для Александровского коммерческого училища) 2. Усадьба Муравьевых-Апостолов 3. Дом В.Л. Пушкина 4. Библиотека-читальня имени А. С. Пушкина 5. Храм Богоявления в Елохове (Елоховский храм). Место крещения А.С. Пушкина 6. Предполагаемое место рождения А.С. Пушкина и памятник, возведенный в его честь

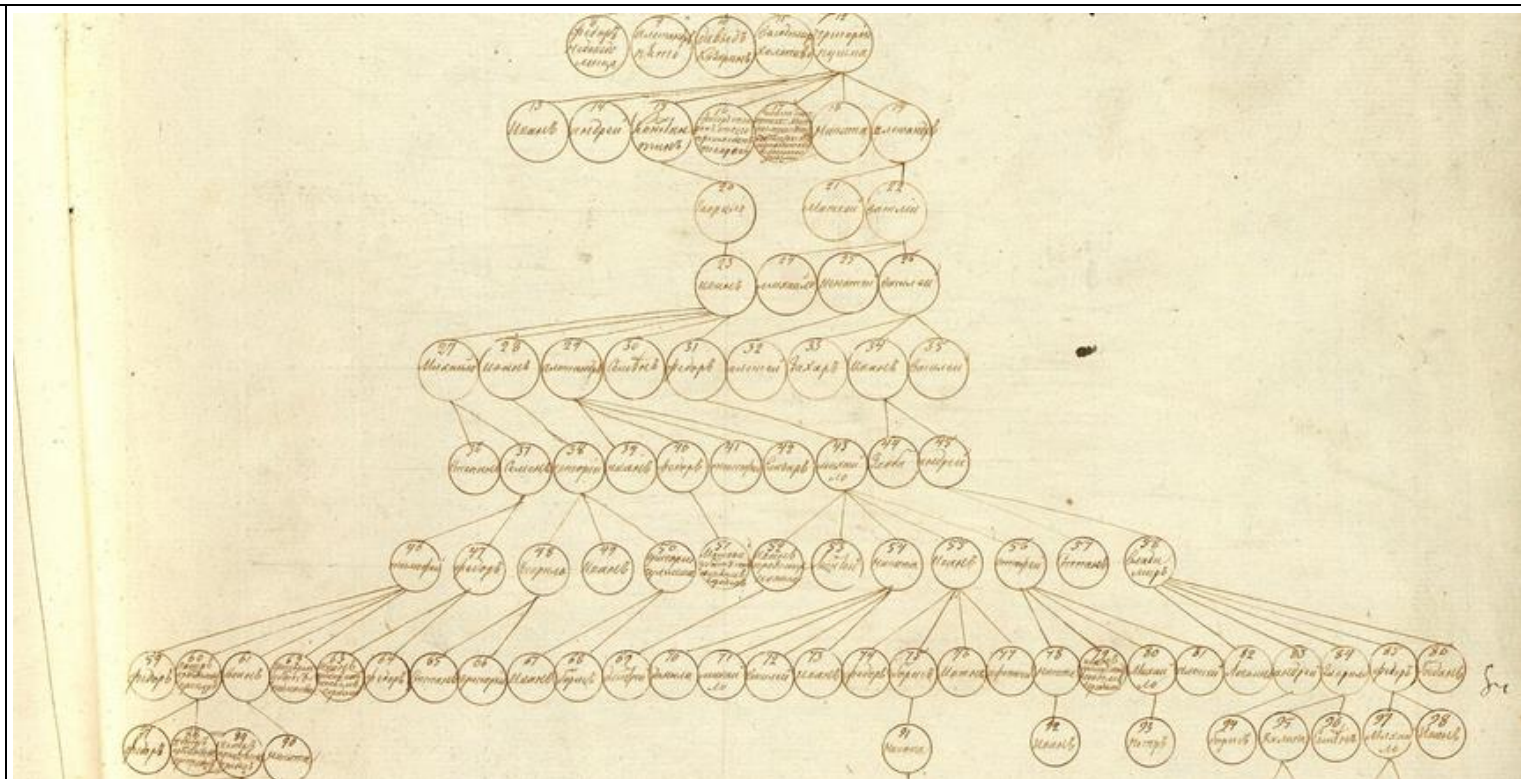
	<p>7. Угол Малой Почтовой улицы и Госпитального переулка. Предполагаемое место рождения А.С. Пушкина</p> <p>8. Усадьба Д.П. Бутурлина, место, где неоднократно бывали родители А.С. Пушкина вместе с неврожденным сыном Александром в первый год жизни поэта</p> <p>9. Дворец Франца Лефорта</p> <p>10. Первая мемориальная доска о рождении А.С. Пушкина</p>
<p><b>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</b></p>	<p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе;</li> <li>- воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края;</li> <li>- развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>дать дополнительные знания по предметам школьной программы</p> <p>Воспитательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации</li> <li>- формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций;</li> <li>- формирование чувства национальной гордости : Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</li> </ul>

## Карта маршрута



<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?ll=37.677818%2C55.768524&mode=routes&rttext=55.767043%2C37.664146~55.767284%2C37.664590~55.769039%2C37.668933~55.771714%2C37.672593~55.772521%2C37.674584~55.770735%2C37.677865~55.770804%2C37.685907~55.769814%2C37.686525~55.768774%2C37.684294~55.766210%2C37.679773&rtt=pd&ruri=~ymapsbm1%3A%2F%2Forg%3Foid%3D70703615831~ymapsbm1%3A%2F%2Forg%3Foid%3D1351879642~~~ymapsbm1%3A%2F%2Forg%3Foid%3D1743736591~~~~&z=16>

## Фотоматериал



Герб дворянского рода Пушкиных и родословная. Москва, первая половина XIX в. Главвархив Москвы



Дворец Куракиных (перестроен). Резиденция посла Франции в середине 20-х годов XIX века



Усадьба Муравьевых-Апостолов

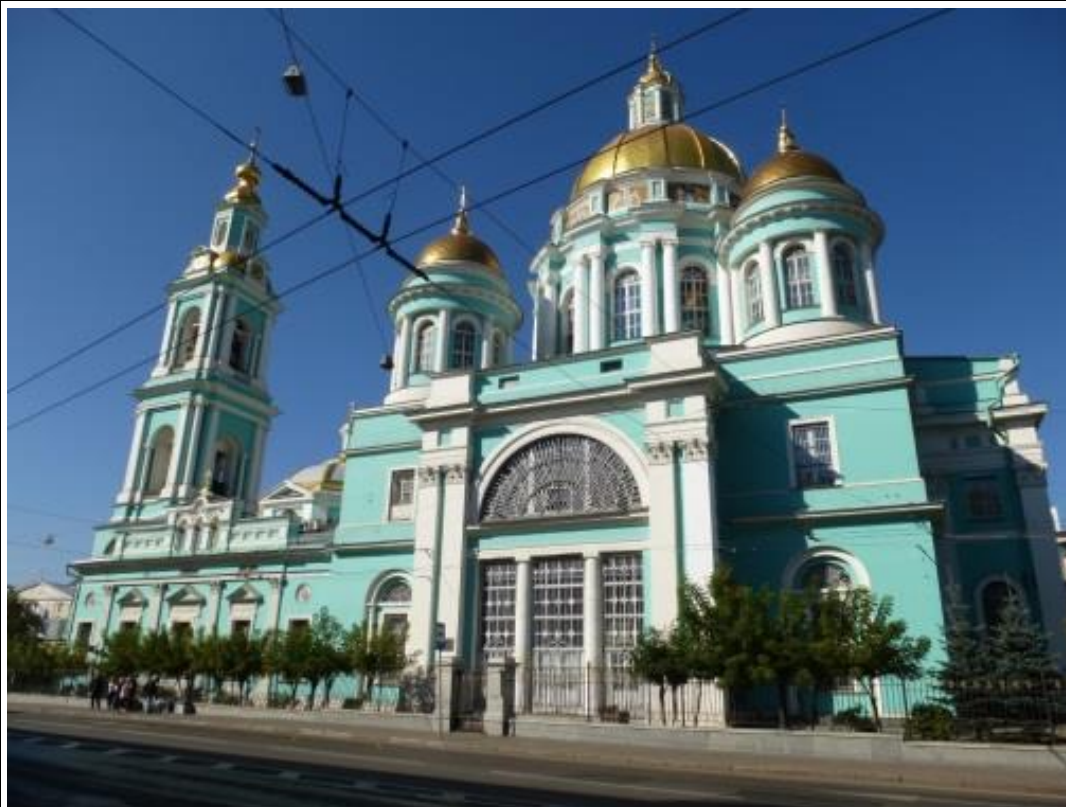


Дом В.Л. Пушкина





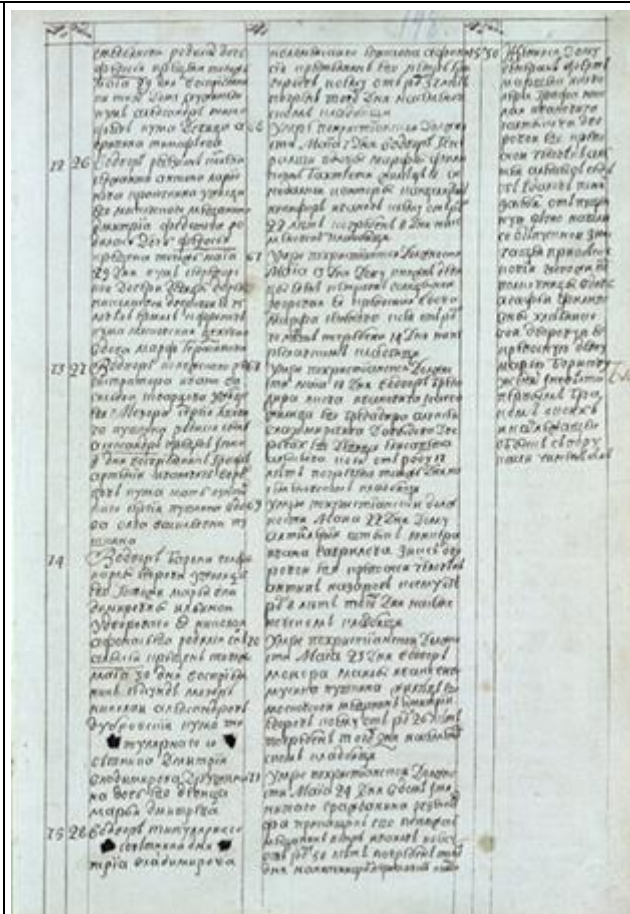
Библиотека-читальня имени А. С. Пушкина



Храм Богоявления в Елохове (Елоховский храм). Место крещения А.С. Пушкина



Мемориальная доска на Елоховском храме.



Лист метрической книги церкви Богоявления в Елохове за май 1799 г., в которой зафиксирован факт и обозначено место рождения А.С. Пушкина



Предполагаемое место рождения А.С. Пушкина и памятник, возведенный в его честь



Ксавье де Местр Портрет А.С. Пушкина (масло, метал, пластина) 1801-1802 гг.



Угол Госпитального переулка и Малой Почтовой улицы



Усадьба Д.П. Бутурлина, место где неоднократно бывали пребывания А.С. Пушкина и его родителей в первый год жизни поэта

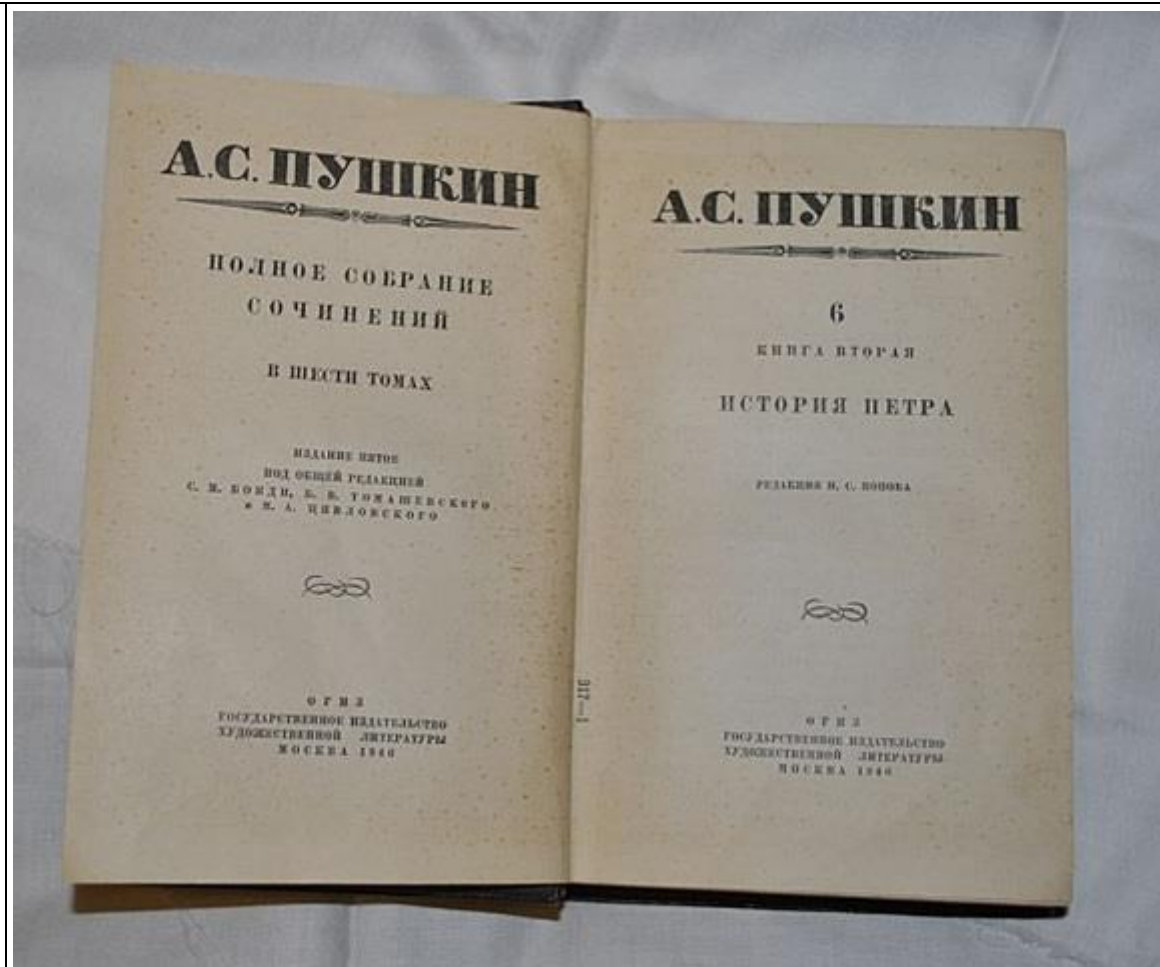




Лефортовский дворец



Памятник Петру Великому и Францу Лефорту в Лефортово (фрагмент)



А.С. Пушкин «История Петра»



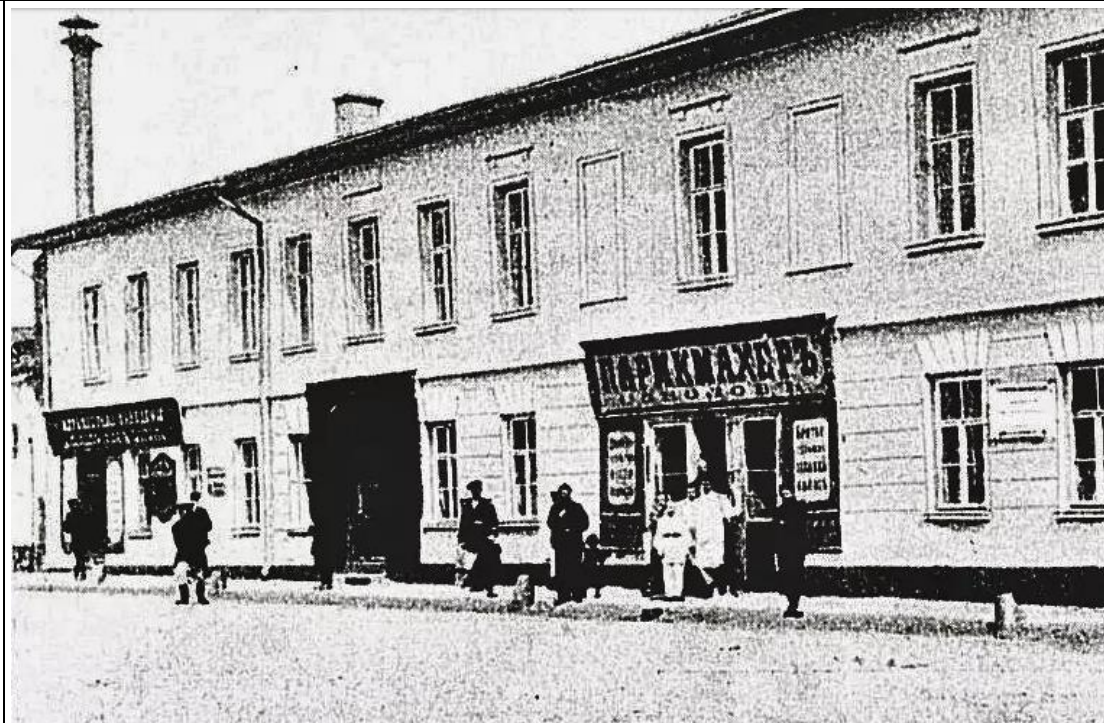
Бауманская, дом 55.



Бауманская, дом 57 строение 2. Фотография конца 70-х – 80-х годов XX века  
Бауманская, дома 55 и 57. Первоначальное место, которому приписывали славу рождения  
здесь А.С. Пушкина. Изначально на одном из этих домов висела доска с указанием на место  
рождения А.С. Пушкина



Фотография того же дома за 1880 год. По предположению краеведов справа от входа в парикмахерскую висит первая мемориальная доска с указанием на это место как на место рождения А.С. Пушкина



То же на фотографии 1898-1899 годов

Первая мемориальная доска о рождении А.С. Пушкина

1 день (2 часа)	
<p><b>Методические материалы для работы на маршруте</b></p>	<p><b>Краткая обязательная информация по объектам показа</b></p> <p><b>Главный усадебный дом вице-канцлер князь А.Б. Куракина (перестроен для Александровского коммерческого училища)</b></p> <p>На месте сегодняшнего вуза в конце XVII века располагалась усадьба секунд-майора А. Г. Гурьева. Но в 1794 году её покупает П. И. Демидов, и строят новое двухэтажное здание. Но уже в 1798 году владельцем становится вице-канцлер князь А.Б. Куракин. И по проекту известного московского зодчего Р. Р. Казакова усадьба перестраивается: добавляется портик коринфского ордера, внутренний двор стал ограничиваться двумя флигелями, а позднее и полуциркульная пристройка. В московский пожар 1812 года здание уцелело. А после смерти князя Куракина в 1818 году наследники сдают дворец разным людям и организациям. Так, в 1826 г. дворец был арендован для Чрезвычайного посла короля Франции маршала Мормона, давшего здесь 8 сентября грандиозный бал в честь коронации Николая I. На нее император прибыл после беседы с вызванным из ссылки А.С. Пушкиным. Считается, что именно в это время и в этом месте Николай I произнес оценку, данную первому русскому поэту: «Нынче беседовал с умнейшим человеком России».</p> <p><b>Усадьба Муравьевых-Апостолов</b></p> <p>А.С. Пушкин был известен своей близостью с кругом декабристов. Это обусловлено и тем обстоятельством, что они относились к общему социальному кругу. Это заметно с первых дней жизни А.С. Пушкина. Его соседями были многие из тех, что позже войдет в его круг. Яркими представителями движения декабристов были Муравьевы-Апостолы. Их родовая</p>

московская усадьба соседствовал с квартирами родителей А.С. Пушкина и его дяди. Комплекс сооружений был возведен в начале XIX века. В 2013 году был отреставрирован Кристофером Муравьевым-Апостолом для размещения тут музея. По всей видимости, это единственный дом в Москве, восстановленный полностью по старинным технологиям, без использования современных строительных приёмов и материалов. Появление Музея декабристов связано с уникальным случаем: разрушенную городскую усадьбу на Старой Басманной спас потенциальный наследник. Хотя российская история сложилась для предков Муравьева-Апостола не самым удачным образом, швейцарский бизнесмен и русский дворянин считает усадьбу своим родовым гнездом. Кристофер Муравьев-Апостол отреставрировал ее на собственные деньги и учредил в ней музей. За этот беспрецедентный шаг он получил — первым в Москве — право платить в год за аренду помещения символическую цену: рубль за квадратный метр.

Усадьба представляет собой дом в стиле московского классицизма. Цокольный этаж площадью 298 кв. м со сводчатыми потолками и дощатыми полами воспроизводит интерьер XVIII века. Здесь находится лекционный зал. Основательная лестница ведет на второй — парадный — этаж, где расположены прихожая, буфетная, кабинет, спальня, две гостиные, бальный зал и просторный холл. Именно здесь проходят выставки и другие культурные мероприятия: тут демонстрировались экспонаты аукционного дома Christie's; это же пространство стало одной из площадок Фотобиеннале.

Постоянной экспозиции в музее пока нет. Однако в усадьбе можно побывать во время проведения выставок, либо предварительно записавшись на экскурсию.

### **Дом В.Л. Пушкина**

Деревянное здание в один этаж с классическим фронтоном, типичный образец допожарной Москвы. Небольшой деревянный особняк снимал дядя Пушкина, поэт Василий Львович Пушкин. Однако в этой округе у него был не один дом, и неизвестно, здесь ли навещал его племянник или нет.

Дом был построен в 1820 году Пелагеей Васильевной Кетчер – женой обрусевшего шведа, владельца завода хирургических инструментов Христофора Яковлевича Кетчера. Сын

Кетчеров, Николай Христофорович Кетчер, известен своими переводами Шекспира. Прежние владельцы усадьбы на Старой Басманной – Хомутовы (дом Хомутовых сгорел в московском пожаре 1812 года) – продали участок Кетчерам в 1819 году. На участке был выстроен деревянный одноэтажный дом с антресолями, во дворе – «людской флигель с конюшнею, каретным сараем и погребом», к дому прилегал сад. Рубленый из дерева сруб снаружи был обшит досками и оштукатурен. Фасад его напоминал каменные постройки в стиле ампир с колоннами и лепными украшениями на окнах. В 1824 году дом нанял поэт Василий Львович Пушкин (1766–1830), дядюшка Александра Пушкина. Коренной москвич, Василий Львович Пушкин был своего рода достопримечательностью первопрестольной. Его знала вся Москва. Он знал и любил родной город, участвовал во всех событиях московской жизни. В гостеприимном доме у Василия Львовича бывали поэты Петр Вяземский, Денис Давыдов, Адам Мицкевич, Николай Языков, Дмитрий Веневитинов, Иван Иванович Дмитриев и его племянник, писатель Михаил Дмитриев, лицеисты Антон Дельвиг, Иван Пущин. Дружеские отношения связывали его с Н.М. Карамзиным, В.А. Жуковским, К.Н. Батюшковым.

В Центральном историческом архиве Москвы хранится документ о найме дома В.Л. Пушкиным: «Тысяча осемьсот двадцать четвертаво года Августа двадцать осьмого дня я нижеподписавшийся коллежский ассессор Василий Львов Пушкин дал сие условие госпоже титулярной советнице Пелагее Васильевне Кетчеровой в том что нанял я у нея госпоже Кетчеровой сроком – сего года с 1-е числа сентября впредь на двенадцать месяцев для жительства деревянной на каменном фундаменте дом со всеми принадлежностями как то – большой с антресолями корпус, людской флигель с конюшнею каретным сараем и погребом, состоящей в Москве Басманной части 3мь квартале по № 238мь ценою за две тысячи рублей государственными ассигнациями с тем чтоб за шесть месяцев следующие деньги тысячу рублей заплатить и досталные по прошествии первых шести месяцев также вперед жилья. Жилые Покои и двор содержать во время жительства моего в надлежащей чистоте и исправности. По прошествии срока сдать все в целости как принято мною по описи за моим подписанием. Если что будет разбито, изломано или утрачено то при здаче исправить все своим коштом. Чищение печных труб приемлю на свой щет. Ежели последует от меня или



живущих при мне людей чего, боже сохрани, пожар то я сгоревшее должен исправить своим коштом так как было или заплатить безотговорочно за большой корпус двадцать одну тысячу рублей за флигель людской с конюшнею сараем и погребом пять тысяч рублей, а всего двадцать шесть тысяч рублей. Естли же сие последует от молнии или соседей то в таком случае мне не ответствовать и платежа никакова не чинить. Неимеющих законных видов людей в доме не держать». Договор о найме дома был продлен – в исповедных книгах храма Никиты Мученика В.Л. Пушкин и его семья значатся проживающими в доме Кетчер до 1827 года. Александр Пушкин впервые приехал к дядюшке 8 сентября 1826 года, после аудиенции у императора Николая I в Кремле. Десять лет поэт не видел дорогого дядюшку. «Парнасский мой отец», «Писатель нежный, тонкий, острый,/Мой дядюшка», – так называл его Александр Пушкин. Позднее Александр часто навещал Василия Львовича. Поэт родился неподалеку отсюда в Немецкой слободе, в усадьбе И.В. Скворцова, на углу Малой Почтовой улицы и Госпитального переулка. Крестили младенца в церкви Богоявления в Елохове. Величественный Богоявленский собор прекрасно виден в перспективе Старой Басманной. В 1799 году в церкви была сделана метрическая запись: «Во дворе коллежского регистратора Ивана Васильева Скварцова у жильца его Моера Сергия Львовича Пушкина родился сын Александр. Крещен июня 8 дня. Восприемник граф Артемий Иванович Воронцов, кума мать означенного Сергия Пушкина вдова Ольга Васильевна Пушкина». П.В. Кетчер продала дом на Старой Басманной купеческой жене Елизавете Карловне Ценкер в 1828 году. С этого времени дом переходит к разным владельцам. В конце XIX века поменялась обшивка фасада, в советское время дом ремонтировали, но особняк никогда не перестраивался, в нем размещались коммунальные квартиры, отделение ЗАГСа, нотная библиотека и другие государственные учреждения. Мемориальная доска из мрамора появилась на фасаде в 1962 году, она сообщала: «Александр Сергеевич Пушкин бывал в этом доме у своего дяди – поэта В.Л. Пушкина». В 1974 году дом поставлен на государственную охрану. В 1998 году было принято постановление Правительства Москвы «О неотложных мерах по сохранению памятника истории и культуры "Дом Василия Львовича Пушкина" по адресу: ул. Старая Басманная, 36, строение 1, и по созданию в нем филиала Государственного музея А.С.Пушкина». Из здания, находившегося к тому времени в аварийном состоянии, был

выведен Российский конструкторско-технологический институт. В том же году дом был закрыт на реконструкцию. Комплексная научная реставрация здания была проведена в 2012–2013 годах. Планировочная структура восстановлена по состоянию на первую треть XIX века, интерьеры воссозданы по данным комплексных исследований на тот же период. Особое внимание уделено реставрации подлинных анфиладных дверей пушкинской эпохи. Облик фасадов, сложившийся к концу XIX века, был сохранен. На цокольном этаже разместились вестибюль, гардероб, касса музея, киоск и выставочный зал. На первом (парадном) этаже были сняты дощатые полы и восстановлен (по сохранившимся фрагментам) паркет. Реставрировались деревянные стены, перекрытия, штукатурная отделка. Пришедшие в негодность венцы сруба были заменены без его раскатывания. По аналогиям и старым фотографиям заново сделана ограда с воротами, обшитая деревянными профилированными деталями. При проведении работ максимально использовались старинные технологии, при этом здание оснащено современными инженерными системами и оборудованием (климат-контроль, охранная и пожарная сигнализация), приспособлено для приема маломобильных групп населения. Дом в 2013 году стал лауреатом конкурса Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация 2013» в номинации «За лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ». Музей Василия Львовича Пушкина был открыт 6 июня 2013 как филиал «Государственного музея А.С. Пушкина».

#### **Библиотека-читальня имени А.С. Пушкина**

На заседании Московской Городской Думы 26 января 1899 года рассматривался вопрос о порядке празднования городом предстоящего столетия со дня рождения А.С. Пушкина. 27 июля 1899 года было принято решение: «С целью увековечить день столетия со времени рождения А.С. Пушкина и с целью доставить возможность пользоваться книгами тем слоям городского населения, которым по состоянию их средств, существующие библиотеки недоступны, Московская Городская Дума учреждает библиотеку-читальню в память А.С. Пушкина, согласно утверждённых Министерством Внутренних Дел правил от 15 мая 1890

года». По предложению Городского Головы князя В.М. Голицына, для заведования читальней была избрана старшая дочь А.С. Пушкина Мария Александровна Гартунг, которая «в течение десяти лет с чувством гордости и ответственности исполняла эту роль». В 1912 году, согласно постановлению Московской Городской Думы от 1 ноября 1911 г. «городом приобретено владение наследников Ф.Д. Мухина, Басманной части 1 уч., под № 127-99, на Елоховской площади за 180 000 рублей для нужд городских и просветительных учреждений». С осени 1912 года библиотека располагается в усадьбе, признанной памятником истории и архитектуры федерального значения. Работа библиотеки не прекращалась и в военное время. В 1941 году была организована работа в госпиталях, в воинских частях МПВО, пожарной охраны. Сотрудники посещали раненых в палатах, читали им газеты, журналы, книги. С первых дней своего существования библиотека являлась культурным центром района. В ее стенах выступали Илья Эренбург, Василий Гроссман, Ираклий Андроников, Натан Эйдельман. Сохранились стенограммы лекций, прочитанных в 1935 году Викентием Вересаевым, Мстиславом Цявловским, Григорием Винокуром и Дмитрием Благим. Собран уникальный Пушкинский фонд, который пополняется за счёт новых поступлений. Здание по Спартаковской улице, дом 9, где расположена сейчас Библиотека-читальня имени А.С. Пушкина, являлось в XVIII–XIX веках главным домом городской усадьбы. После Отечественной войны 1812 года, во время которой усадьба (по некоторым свидетельствам) не пострадала, участок приобретает купец первой гильдии М.А. Крашенинников. В промежутке от 1813 до 1816 года новый владелец перестраивает Дом. Точная дата возведения главного здания в его нынешнем виде неизвестна. В дальнейшем Дом неоднократно менял хозяев. В 1854 году особняк приобретает Николай Федорович Мамонтов, и с этого времени начинается один из самых замечательных периодов в жизни нашего Дома. Здесь бывали: Герман Августович Ларош – музыкальный критик, друг П.И. Чайковского, сам Петр Ильич Чайковский, Павел Михайлович Третьяков – муж дочери Н.Ф. Мамонтова Веры Николаевны Мамонтовой. Последними владельцами Дома были купцы Мухины (с 1882 года по 1911 год), занимавшиеся торговлей мукой и хлебом. Реставрационные работы 1970–1980-х годов вернули Дому тот вид, который он, согласно описаниям, имел при Мамонтовых. Под многолетними слоями штукатурки и обоев на втором этаже обнаружили мраморные стены,

были восстановлены двери, детали фигурной лепнины потолков, отреставрированы мраморные каминные и чугунные лестницы. При восстановительных работах начала нынешнего века открылись полы на первом этаже, выложенные доломитом.

### **Храм Богоявления в Елохове (Елоховский храм). Место крещения А.С. Пушкина**

С момента своего основания в XVII веке и до 1938 года (когда он стал патриаршим) храм считался приходским и относился к III благочинническому отделению. В первый же раз упоминание о «новопостроенной церкви Богоявления Господня, что в селе Елохове» встречается в указе патриарха Адриана от 1694 года. До 1717 (или 1722) года Богоявленский храм был деревянным и имел придел в честь Благовещения. Однако чуть позднее по указу императора Петра I его перестроили в камне. Работы велись на пожертвования царевны Прасковьи Ивановны, дочери царя Иоанна V Алексеевича. В июле 1731 (по другим данным – 1739) года храм был освящен архиепископом Подонским и Сарским Леонидом. В конце XVIII века храм был капитально перестроен. Так, в 1792 году в трапезной был освящен новый придел в честь святителя Николая Чудотворца, в 1793 году повторно освящен придел в честь Благовещения. В середине XIX века храм еще раз был реконструирован. По проекту архитектора Евграфа Тюринга в 1837–45 годах тесное и обветшавшее со временем здание храма было перестроено, да так, что свой первоначальный вид сохранили лишь трапезная и первый ярус колокольни. После такой глобальной реконструкции состоялось новое освящение здания, которое совершил митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов). Уже в самом конце XIX столетия, в 1889 году, по проекту архитектора Павла Зыкова были возведены большой граненый купол над трапезной и ступенчатые декоративные стенки на ее боковых фасадах. По своей планировке Богоявленский собор крестово-купольный, в стиле ампира. Здание завершается величественным пятиглавием. В высоту собор достигает 65 метров, такова же и колокольня. Площадь храма вместе с папертью достигает 1164 кв. м, а максимальная его вместимость – три тысячи человек. До 1748 года при Елоховском храме имелось кладбище, однако указом императрицы Елизаветы Петровны оно было упразднено: погост заровняли, а надгробные плиты использовали в качестве

строительного материала «по потребности». У москвичей Богоявленский собор всегда имел репутацию «народного», ведь его основными прихожанами были рабочие, крестьяне, мелкие торговцы и купцы, а также мещане. Однако самым известным прихожанином Елоховского храма был поэт Александр Сергеевич Пушкин. Так, 8 июня 1799 года за №73 в метрической книге прихода была сделана запись о его крещении. Спустя сто лет, в 1899 году, в храме торжественно отмечался юбилей со дня рождения поэта. Уже в наше время, в 1992 году, у входа в здание собора была размещена памятная доска с датой крещения Пушкина. Елоховский храм относительно благополучно пережил наполеоновское нашествие 1812 года. И хотя его ризница была разграблена французскими солдатами, само здание серьезно не пострадало, а убранство сохранилось от огня. Ближе к концу XIX века при соборе была развернута широкая благотворительная деятельность. Так, по инициативе прихожан Матвеева и Камынина, при храме было основано братство для оказания помощи беднейшим прихожанам, а также богадельня на 10 женщин и приют для 15 мальчиков. В ноябре 1875 года открылась школа братства на 35 мальчиков. Значительную роль в благотворительной деятельности храма играл род купцов Щаповых. Например, Василий Иванович Щапов, будучи старостой храма, завещал ему капитал в размере 26 тысяч рублей, что по тем временам было немалой суммой. Как и большинство храмов и монастырей России, Елоховский собор пережил тяжелое время советской власти. Изначально, в ноябре 1918 года, община собора зарегистрировалась в Московском совете рабочих и красноармейских депутатов. После этого храмовая жизнь продолжалась, здесь даже несколько раз служил святой патриарх Тихон. Казалось бы, претензий со стороны новой власти не было. Но вскоре, после начала в 1922 году кампании по изъятию церковных ценностей, ситуация изменилась. 24 апреля того же года из собора была конфискована богослужебная утварь общим весом более 50 пудов. Через несколько лет, в 1926 году, решением комиссии Отдела народного образования Моссовета здание Богоявленского собора было отнесено к памятникам церковной архитектуры I категории. Тем не менее 1 марта 1930 года Мособлисполком его закрыл. Благодаря смелости и настойчивости прихожан и клира, которые собрали в защиту собора около пяти тысяч подписей, Президиум ВЦИК отменил решение столичных властей. Однако до спокойствия было еще очень далеко. В 1934–35 годах предпринимались

неоднократные попытки переоборудовать здание храма под различные гражданские нужды: из святыни хотели сделать кинотеатр, музей редких книг, собирались еще раз закрыть из-за строительства метро. К 1933 году Елоховский собор приобрел особое значение для всей Церкви – именно здесь стали совершаться архиерейские хиротонии с участием высшего духовенства Русской Православной Церкви. Более того, после разрушения в 1938 году Богоявленского собора в Дорогомилове кафедра первосвятителей переместилась в Елохово. Начало Великой Отечественной войны ознаменовалось чудом, отразившимся на всей последующей истории храма. Советские власти планировали закрыть собор 22 июня после воскресной службы. Однако после того, как митрополит Сергей (Страгородский) зачитал здесь свое послание «Пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», в котором призвал верующих встать на защиту Отечества, власти отказались от намерения закрыть собор и больше не предпринимали подобных попыток. В дальнейшем здесь же был организован постоянный сбор средств на нужды обороны. Всего же, с июля 1941 по июль 1944 года, в кассу сборов верующими и духовенством было внесено более 800 тысяч рублей. В 1991 году собор получил статус кафедрального. В период с 1991 по 1999 год из храма велись прямые трансляции рождественских и пасхальных богослужений, возглавляемых патриархом Алексием II. Сегодня при Богоявленском соборе действует крестильный храм во имя святого Василия Блаженного с баптистерием (помещением для совершения Таинства Крещения), воскресная школа с изучением церковного пения, сестричество милосердия. В самом соборе хранится немало православных святынь, например, таких, как рака с частицей Древа Животворящего Креста Господня, частицы десницы апостола Андрея Первозванного, главы святителя Иоанна Златоуста, почитаемый образ Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и многие другие. Здесь же покоятся два патриарха XX века Сергей и Алексей II.

**Усадьба Д.П. Бутурлина, место, где неоднократно бывали родители А.С. Пушкина вместе с неврожденным сыном Александром в первый год жизни поэта**  
Комплекс исторических зданий, построенный в XVIII—XIX веках. Объект культурного наследия федерального значения. Дом, находящийся в основе существующего главного дома

усадьбы, построен в первой половине XVIII века. В К 1791 году усадьба перешла к библиографу Д.П. Бутурлину. При нём в усадьбе размещалась публичная библиотека. Ребёнком в доме бывал ребёнком А.С. Пушкин, родители которого дружили с хозяином дома. В 1805 году главный дом был одноэтажным, перед ним находился парадный двор, ограниченный каменными флигелями, соединяющимися чугунной оградой со львами на воротах. По свидетельству М. Д. Бутурлина (сына владельца усадьбы), дом был «...с просторным садом, занимал более 4 десятин, сад доходил до реки Яузы и примыкал одним боком к улице и мосту, ведущий к военному госпиталю. При доме тянулся ряд оранжерей и теплиц с экзотическими растениями». Дмитрий Петрович Бутурлин был внуком фельдмаршала А.Б. Бутурлина и крестником самой императрицы Екатерины II, пожаловавшей ему при крещении чин сержанта гвардии. Перед ним открывалась блестящая карьера, но, увлекшись в молодости либеральными теориями, он просил императрицу отпустить его в Париж, в чем она ему отказала, и за что он, рассердившись, оставил службу в Петербурге и переехал на жительство в Москву. Бутурлин официально числился директором Эрмитажа, но там не появлялся, а занимался в своем доме в Немецкой слободе чтением, пополнением библиотеки и разведением редких растений – он страстно любил садоводство. Библиотека его, насчитывавшая 40 тысяч томов, славилась не только в России, но и в Европе как одна из лучших частных библиотек. Бутурлин не отдавал кому-либо книги, но если уж не мог отказать, то немедленно покупал другой экземпляр той же книги и ставил вместо отданной. Он читал книги на многих языках, обладал прекрасной памятью и, несмотря на то, что не выезжал из России, досконально знал топографию крупных городов Европы, чем изумлял иностранцев, рассказывая об их родных местах – они не могли поверить, что Бутурлин не бывал там. Богатейшее книжное собрание графа было открыто для посетителей. Английский путешественник Кларк писал: «Библиотека, несмотря на огромный зал, зимой постоянно отоплена. Довольно легко получить дозволение пользоваться ею. Здесь книги собраны не только для тщеславия; хозяин сам пользуется ими и предоставляет их другим». Библиотека его, как и вся усадьба, сгорела в пламени московского пожара в сентябре 1812 г. Сын Бутурлина в своих записках пишет, что знаменитая библиотека не сгорела, а попросту была разграблена, так как у московских книготорговцев встречались позже книги из

библиотеки Бутурлина: «Московский пожар сопровождался, как известно, грабежом, и этой участи не избежал наш дом, хотя в нем квартировал сначала какой-то французский генерал. Отец наш не верил, не знаю почему, что часть его библиотеки сделалась военной добычей; но участвовавшие в военных действиях того времени Н.А. Дивов и дальний наш родственник А.С.Норов (такой же ярый библиоман, каким был мой отец) рассказывали мне впоследствии, что по мере занятия брошенных французских бивуаков нашими войсками (или при отбытии неприятельских обозов) обоим этим господам попадались книги, на переплете которых был наш фамильный герб, находившийся всегда на всех книгах нашей библиотеки. И от других лиц я слышал, что подобные книги встречались у московских уличных букинистов. Библиотека наша была богата и редкими рукописями, и между ними находилась собственноручная переписка французского короля Генриха IV с его министром Сюлли». Узнав о пожаре, истребившим известную библиотеку, граф Бутурлин перекрестился и только сказал: «Бог дал, Бог и отнял; да будет святая Его воля». После ухода французов из Москвы и пожара своего дома, Бутурлин восстановил усадьбу и успел собрать другую библиотеку в 33 000 томов.

### **Лефортовский дворец**

Первое, основное здание дворца было построено в 1697-1698 годах по заказу царя Петра I для его друга и сподвижника Франца Лефорта, генерала и адмирала, участника многих петровских военных кампаний. Строительство велось за казенный счет, руководил им «каменных дел мастер» Дмитрий Аксамитов. Здание дворца, состоявшее из нескольких разновысотных объемов (теремов), главным своим фасадом было обращено к Яузе. В центральной части в уровне первого этажа были устроены три проездные арки, второй этаж занимал большой парадный двусветный зал, предназначенный для приемов и праздников – он мог вместить одновременно до 1500 человек. В боковых двухэтажных частях дворца располагались жилые покои. Три дворцовых терема соединялись между собой сенями, где были устроены парадные подъезды с лестницами; каждый из объемов здания был увенчан высокой черепичной кровлей, выполненной на европейский манер. На главном фасаде здания, в центральной его части, была устроены открытая галерея, с которой открывался прекрасный



вид на Язу и окрестности. Фасады выглядели очень нарядно – белокаменные наличники окон, пилястры, декоративные консоли, гирлянды; по всему фасаду шел резной белокаменный пояс с растительным орнаментом; некоторые окна были сделаны витражными. Перед дворцом расстилался парк с прудами. Помещения дворца поражали роскошью – стены главного зала были обиты красным сукном и украшены картинами и зеркалами, а также голландскими печами с расписными изразцами. Стены других комнат были обиты кожей и парчой, обставлены европейской мебелью, украшены предметами китайской работы и картинами, привезенными из Европы. Праздник по случаю новоселья, в феврале 1699 года, продолжался несколько дней. Дворец был торжественно «освящен» во имя бога Вакха Никитой Зотовым, «всея Яузы и всего Кокуя патриархом». Но Лефорту не суждено было долго наслаждаться новым домом – месяц спустя он неожиданно заболел и скончался. Дворец перешел в ведение казны и в последующие годы служил Петру I для устройства посольских приемов, праздников и ассамблей.

#### **А.С. Пушкин и «История Петра Первого»**

Александр Пушкин с самого детства увлекался не только фольклором и литературой, но и историей. Причем, чем больше он узнавал о своей стране, тем больше гордился тем, что родился и живет в России. Причем, поэт умел подмечать и правильно трактовать не только очевидные факты, но и то, что частенько оставалось «за кадром».

На протяжении всей жизни А.С. Пушкин интересуется личностью Петра Первого, анализирует его историческое значение. Поэтому образ Петра довольно часто встречается в творчестве Пушкина. Проблема оценки этого монарха в начале девятнадцатого века становится необычайно важной. Одно из первых стихотворений, посвященных теме Петра, - стихотворение «Стансы», написанное в тысяча восемьсот двадцать шестом году. Это время – начало правления Николая Первого – нового, еще не известного царя. Стихотворения Пушкина является своеобразным наказом Николаю. При этом Пушкин воспринимает Петра Первого как почти идеального монарха и ставит его в пример Николаю. Поэт восхваляет Петра. Строки этого стихотворения являются крылатыми выражениями и по сей день. Поэма "Полтава" написана А. С. Пушкиным в 1828 году. Глубоко изучив историю Петра I, Пушкин

считал самым значительным и важным событием его царствования Полтавское сражение летом 1709 года. Он писал: «Полтавская битва есть одно из самых важных и самых счастливых происшествий царствования Петра Великого. Она избавила его от опаснейшего врага; утвердила русское владычество на юге; обеспечила новые заведения на севере и доказала государству успех и необходимость преобразования совершаемого царем». В поэме «Полтава» Пушкин рисует борьбу Петра, «молодой России» против внешних врагов. Петр показан как герой Полтавской битвы. В изображении исторических лиц и исторического прошлого Пушкин придерживается исторической точности. В 1835 году Пушкин снова обращается к русской истории и к эпохе Петра в стихотворении «Пир Петра Первого», напечатано оно было в 1836 году в журнале «Современник». Следует отметить, что великий государь был для Пушкина культовой исторической фигурой. Сравнивая его с правителями своей эпохи, поэт не пытался скрыть, что считает Петра I самым настоящим диктатором. Но при этом, изучая историю, автор пришел к выводу, что его любимый исторический персонаж не был самодуром и в отношении к своим подданным старался проявлять справедливость. Однако больше всего Пушкина поразило тот факт, что русский царь умел признавать свои ошибки и прощать врагов, если они готовы были к примирению.

### **Первая мемориальная доска о рождении А.С. Пушкина**

В 1911 году гласный Московской городской думы Николай Шамин предложил городским властям точно выяснить место рождения поэта. Для этого Московская городская управа обратилась за помощью к Обществу любителей российской словесности, чьи представители и занялись этим исследованием. К январю 1915 года Московская городская управа подготовила справку по его результатам. В документе было сказано, что поэт родился в Москве, на Немецкой улице, в усадьбе, принадлежавшей тогда коллежскому регистратору Ивану Скворцову. А именно — в надворном флигеле. В 1915 году он уже не существовал. В итоге на усадебный дом поместили мемориальную доску с датой рождения Пушкина. Но исследование тогда проводилось небрежно. Так, в справке была приведена даже ошибочная дата рождения поэта — 26, а не 27 мая. В итоге и дом был указан неверно. Ошибочная версия

существовала более 10 лет. О том, что исследование провели неверно, подозревали с самого начала. Еще до 1917 года, тщательно изучив архивы, известный историк старой Москвы Николай Бочаров пришел к выводу, что настоящим местом рождения нужно считать совсем другой дом. В 1920-е годы снова проверили все данные и вновь обнаруженные архивные документы. В этот раз этим занялось общество «Старая Москва». В результате 14 апреля 1927 года вышло постановление. В нем сообщалось, что Александр Пушкин родился не в том доме, который указали ранее, а в соседнем. Он расположен по адресу: Елоховский проезд, дом 1, строение 5. Мемориальная доска поменяла свое местоположение, а вблизи дома собирались разбить сквер имени поэта. В 1930-е годы там открылась школа, которой присвоили имя литератора (сейчас — школа № 345 имени А.С. Пушкина). На здании поместили памятную доску, которая висит там и по сей день, рядом установили скульптуру, изображающую Пушкина в детстве.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### ИССЛЕДОВАНИЯ И КРАЕВЕНДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянов К.А. Московское княжество Ивана Калиты: В 3 ч. М., 1993-1994.
2. Аксенов А.И. Генеалогия московского купечества ХУШ в.: Из истории формирования русской буржуазии. М., 1988.
3. Александров Ю.Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1986.
4. Алексеев Ю.Г. Под знаменами Москвы: Борьба за единство Руси. М., 1992.
5. Алферова Г.В. Русские города XVI-XII веков. М., 1989.
6. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Под ред. А.П.Смирнова. М., 1954.
7. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Сост. Беляев Л.А. М., 1996.
8. Баталов Л.А. Московское художественное зодчество конца ХУ1 в: проблемы художественного мышления эпохи. М., 1994.

9. Бахрушин С.В., Костомаров Г.Д. Москве 800 лет. 1147-1947. М., 1947.
10. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. О чем поведала открытка. М., 1978.
11. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Открытка продолжает рассказ. М., 1982.
12. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Москва незнакомая. М., 1993.
13. Беляев Л.А. Древние монастыри Москвы (конец XIII – начало XV вв.) по данным археологии. М., 1994.
14. Богоявленский С.К. Научное наследие: О Москве ХУП в. М., 1980.
15. Буганов В.И. Страницы летописи Москвы: Народные восстания XIV-XVIII вв. М., 1986.
16. Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М., 1991.
17. Бюхер К. Крупные города в прошлом и настоящем. СПб., 1905.
18. Вебер А.Ф. Рост городов в XIX столетии. СПб., 1903.
19. Векслер А.Г. Москва в Москве: история в недрах столицы. М., 1982.
20. Венгеров А.А., Венгеров С.А. Житье-бытье московское. Век XVII: Дела давно минувших дней..? М., 1994.
21. Вешнинский Ю.Г. Сравнительная оценка различных территорий Москвы. М., 1995
22. Власов П.В. Обитель милосердия. М., 1991.
23. Гаврилова И.Н. Историко-демографический очерк Москвы (1917-1927 гг.) М., 1993.
24. Гаврилова И.Н. Население Москвы: Исторический ракурс. М., 2001.
25. Две столицы: Проза русских писателей второй половины XIX в. о жизни Москвы и Петербурга. М., 1990.
26. Глушкова В.Г. Социальный портрет Москвы на пороге XXI века. М., 1999.
27. Город как социокультурное явление исторического процесса: Сб. /Отв. ред. Э.В.Сайко. М., 1995.
28. Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков. М., 1994.
29. Забелин И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Т.1-2. М. 1884, 1891.
30. Забелин И.Е. История города Москвы. М., 1990.
31. Забелин И.Е. История города Москвы. Неизданные труды. М., 2003.
32. Иванов О. Замоскворечье: Страницы истории. М., 2000.

33. История Москвы: В. 6 т. М., 1952-1959.
34. История Москвы с древнейших времен до наших дней: В 3 т. М., 1997.
35. Кизеветтер А.А. Посадская община в России XVIII столетия. М., 1903.
36. Ковригина В.А. Немецкая слобода Москвы и ее жители в конце XVII – первой четверти XVIII века. М., 1988.
37. Краеведение Москвы. М., 1990.
38. Краеведы Москвы. Вып. 1-3. М., 1991-1997.
39. Кудряшов К.В., Яновский А.М. Москва в далеком прошлом: Очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI-XVII веков. М., 1962.
40. Культура средневековой Москвы. XIV-XVII вв. М., 1995.
41. Культура средневековой Москвы. XVII век / Авт.-сост. Беляев Л.А., Макарова Т.И., Чернов С.З. М., 2000.
42. Культурно-исторические экскурсии: (Москва, Московские музеи, подмосковные). Ч. 1-3. / Под общ.ред. Н.А.Гейнике. М., 1923.
43. Латышева Г.П., Рабинович М.Г. Москва и Московский край в прошлом. М., 1973.
44. Лихачева Э.А. О семи холмах Москвы. М., 1990.
45. Лихачева Э.А., Смирнова Е.Б. Экологические проблемы Москвы за 150 лет. М., 1994.
46. Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992.
47. Матвеев Н.Е. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812. М., 1912.
48. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1989.
49. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М., 2003.
50. Москва, ее святыни и памятники: (Избр.ст. по описанию Москвы). СПб., 1901.
51. Москва в ее прошлом и настоящем: Роскошно иллюстр. издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е.Забелина. М., 1909-1912. Т. 1-12.
52. Москва в истории и литературе: Сб. /Сост. М.Коваленский. М., 1916.
53. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. / Отв. ред. Г.С. Кнабе. М., 1998.
54. Московский некрополь: История, археология, искусство, охрана: Материалы науч.-практ.конф. М., 1991.
55. Московский столичный регион // Вопросы географии: Сб. /Отв. ред. В.Г. Глушкова,

- Н.П. Матвеев. М. 1988. №131.
56. Муравьев В.Б. Московские предания и были. М., 1988.
  57. Муравьев В.Б. Улочки-шкатулочки, московские дворы. М., 1997.
  58. Муравьев В.Б. Святая дорога. М., 2003.
  59. Муравьева Л.Л. Московское летописание второй половины XIV - начала XV века. М., 1991.
  60. Назаревский В.В. Из истории Москвы, 1147-1913: Ил. очерки. М., 1997.
  61. Начало века: Москва начала XX ст. в произведениях русских писателей. М., 1988.
  62. Никифоров Д.И. Старая Москва: Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века. М., 1902-1903. Ч.1-2.
  63. Повести о начале Москвы / Исслед. и подгот. текстов М.А. Салминой. М.; Л., 1964.
  64. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. М.; Л., 1936.
  65. Природа города Москвы и Подмосковья: Сб.ст. К 800-летию Москвы. 1147-1947. М., 1947.
  66. Розанов Н.П. Московские святыни в 1812 году: Очерк. М., 1912.
  67. Романюк С.К. Москва. Утраты. М., 1992.
  68. Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1998-1999. Ч. 1-2.
  69. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 2000.
  70. Рыбаков Б.А. Русские карты Московии XV – начала XVI века. М., 1974.
  71. Русское общество 40-50-х гг. XIX в. М., 1991.
  72. Сакральная топография средневекового города. М., 1998.
  73. Саушкин Ю.Г., Глушкова В.Г. Москва среди городов мира. М., 1983.
  74. Сеницына Н.В. Москва – Третий Рим. М., 1998.
  75. Скворцов Н.А. Археология и топография Москвы: Курс лекций. 1912-1913 гг. М., 1913.
  76. Скрынников Р.Г. На страже московских рубежей. М., 1986.
  77. Скрынников Р.Г. Лихолетье: Москва в XV1-XVII вв. М., 1988.
  78. Сорок сороков: Крат.ил.история всех московских храмов: В 4 т. /Собр. П.Г.Паламарчук. М., 1992-1994.

79. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы: Материалы и исследования. Ч.1-3. М., 1954-1972.
80. Сытин П.В. Из истории московских улиц: Очерки. М., 1958.
81. Тихомиров М.Н. Древняя Москва. XII-XV вв.; Средневековая Россия на международных путях XIУ-XУ вв. М., 1992.(Тихомиров М.Н. Древняя Москва. М., 1991.; Тихомиров М.Н. Средневековая Москва в XIУ-XУ вв. М., 1997.)
82. Тихомиров М.Н. Труды по истории Москвы. /Отв. Ред. С.О. Шмидт. М., 2003.
83. Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.
84. Формозов А.А. Следопыты земли московской. М., 1988.
85. Шакарев С.Ю. Москва и преодоление Смуты. 1612 год. М., 2002.
86. Юшко А.А. Московская земля IX-XIV в. М., 1991.

#### ДОКУМЕНТЫ И ВОСПОМИНАНИЯ

87. Белоусов И.А. Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 годов. М., 1998.
88. Бурышкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.
89. Герберштейн С. Записки о Московии. М., 1988.
90. Иностранцы о древней Москве: Москва XV-XУП вв.: Сб. /Сост. М.М.Сухман. М., 1991.
91. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1979.
92. Москва и первая мировая война: Документальные свидетельства. М., 1994.
93. Москва на старинных открытка: альбом / Сост. В.Царина, И.Коровина. М., 1992.
94. Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия. М., 1989.
95. Московский летописец /Сост. и авт. предисл. Ю.Н.Александров. М., 1988.
96. Найденов Н.А. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М, 1903-1905.
97. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. М., 2002.
98. Пожар Москвы: По воспоминаниям и запискам современников. М., 1911.
99. Пыляев М.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы М., 1990.
100. Рассказы бабушки: из воспоминаний пяти поколений, собранные и записанные ее

внуком Д.Д.Благово. Л. 1989.

101. Святыни древней Москвы /Рос. Гос. Б-ка по искусству. М., 1993.

102. Сегюр Ф.П. Бородинское сражение и занятие Москвы французами: Мемуары гр. де Сегюра. М., 1912.

103. Чичерин Б.Н. Воспоминания Бориса Николаевича Чичерина: Земство и Московская Дума. М., 1934.

104. Ушедшая Москва: Воспоминания современников о Москве второй половины XIX века /Подгот.текста, предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. М, 1964.

#### ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

105. Куранты: Историко-краеведческий альманах. М., 1983-1989.

106. Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1-3. М., 1996-2002.

107. Отечество. Краеведческий альманах. Издается с 1991 г.

108. Московский журнал. История государства Российского. Издается с 1991 г.

#### СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУТЕВОДИТЕЛИ

109. Александровский М.И. Указатель Московских церквей. М., 1915.

110. Козлов В.Ф., Святославский А.В. Москва в экскурсиях. М., 2003.

111. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М., 1997.

112. Москва в художественной литературе: Рек.указ.лит. М., 1948.

113. Москва. Городское управление: Справочник. М., 1997.

114. Москва: Энциклопедия / Гл.ред. С.О.Шмидт. М., 1997.

115. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Биографический словарь. М., 1997.

116. По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям / Под ред. Н.А.Гейнике, Н.С.Елагина, Е.А.Ефимовой, И.И.Шитца. М., 1991.

117. Путеводитель по Москве. 1913. /Под ред. И.П. Машкова. М., 1998.

118. Указатель церквей и часовен Китай-города. М., 1916.



## Полезные интернет ресурсы

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Музеи, вокзалы, памятники, архитектура, улицы, местности, храмы, кладбища, мосты, художественные галереи, события и многое другое.

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории и археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/guilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А.Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского, виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом «Типы России». Кроме того на сайте выложен фильм о В.А.Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А.Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать в специальном посте сообщества Москвоходы.

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе Москвоходы – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Московское метро. Официальный сайт: <http://www.mosmetro.ru/>

Сайт о Московском метро Артемия Лебедева: <http://www.metro.ru/>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В.Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Женщина Москва. Электронный журнал: <http://www.wmos.ru/>

Электронный журнал «Женщина Москва» - не только сайт Москвы, он о городской культуре в целом. Но это и женский журнал потому, что оценили его и читают преимущественно женщины. Создал и издает журнал мужчина, увлеченный женщинами и искусством (для меня это синонимы), городской культурой... Женский журнал – это всегда определенная интонация в материалах. У нас на своя, особенная, располагающая к обмену мнениями, взаимопомощи, приятной и - содержательной беседе. Сегодня и в будущем - общение с образованными людьми с хорошим вкусом - роскошь.

Цель сайта – пригласить читателей провести время с близкими по духу людьми, которые интересуются культурой, воспитаны, увлечены своим делом, хотят в своей квартире, дворе, городе испытывать чувство Дома. Конечно, наш журнал не только женский, ведь многие мужчины тоже испытывают потребность в чувстве Дома... Есть раздел электронная библиотека.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москва. Юго-Запад. Тёплый Стан: <http://testan.rusgor.ru/moscow/>

Здесь много интересных материалов о Москве и московском Юго-Западе. Есть электронные версии книг и статей о Москве, а также исторические планы Москвы.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей гармоники А.Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Московский журнал: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=1>

Сайт одного из лучших наших краеведческих журналов. Правда многие его материалы не связаны с Москвой, а посвящены другим городам и весям. Но каждый номер интересен и уникален. Особенно полезны электронные версии номеров журнала за много лет.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/old/index.html>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения, полные ссылки. Есть также ссылка на новую версию сайта: <http://www.roskraeved.ru/index.php> Правда, пока она находится в стадии становления.

Объединение активных экскурсоводов Москвы (ОАЭМ):  
[http://www.oaem.ru/index.php?page=Content&page\\_id=1](http://www.oaem.ru/index.php?page=Content&page_id=1)

Сайт московских экскурсоводов, созданный энтузиастами экскурсионного дела. Информация об экскурсиях, экскурсионной работе, официальные документы, статьи и другие интересные материалы.

Имена московских улиц:

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Московские%20улицы/>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно – смотрите специальный пост в сообществе Москвоходы. Каждая статья сопровождается схемой. Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.

Планы Москвы:

<http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы:

<http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы

по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

Название маршрута: Историческая Москва: Москва – колыбель А.С. Пушкина

Приложение № 1. Исторический квест «Что это?»

Узнай памятник.

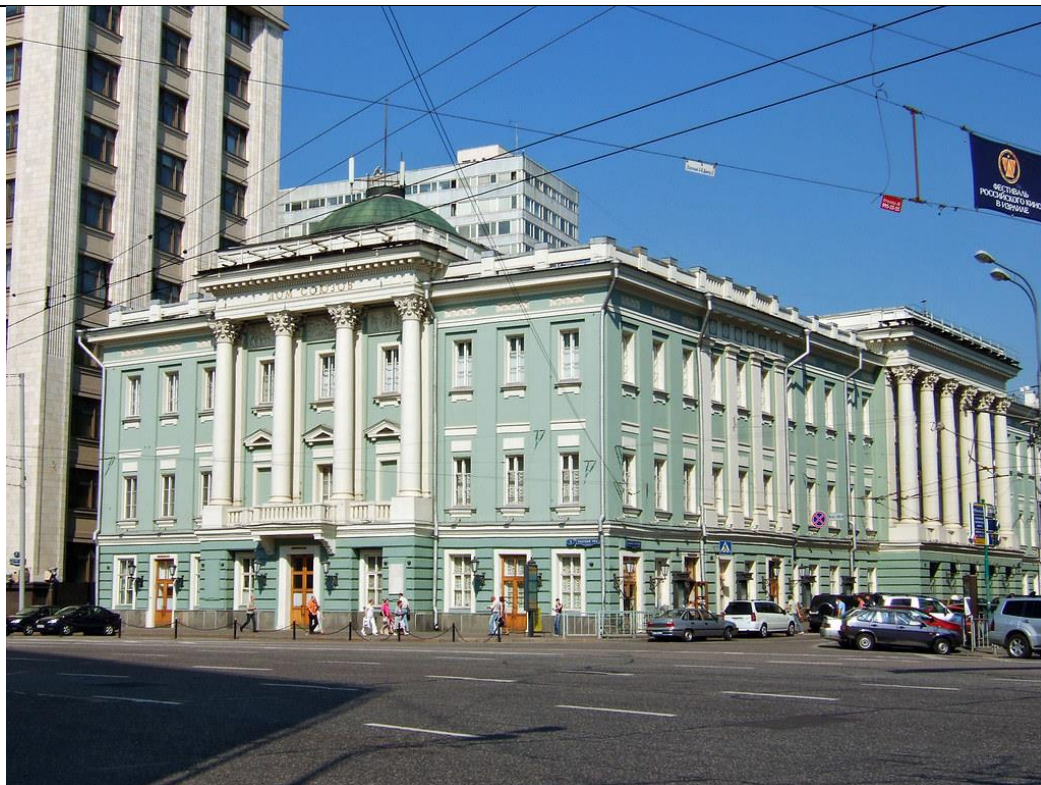
Как этот исторический объект Москвы был связан с жизнью и памятью А.С. Пушкина

1-й этап игры. Каждому раздается картонка с заданием

2-й этап игры. Необходимо вписать напротив памятника ответ на поставленный вопрос

3-й этап игры. Подведение итогов. Раздача призов

1.



2.



3.



4.





5.



6.



## Приложение 2.

[НАУКА И ЖИЗНЬ](#) / [Архив журнала «НАУКА И ЖИЗНЬ»](#) / №4, 1999



### ГДЕ РОДИЛСЯ ПУШКИН?

#### С. РОМАНЮК.

Москва - родина Александра Сергеевича Пушкина, это хрестоматийное утверждение. Однако оно не всегда было таким. Еще в начале XIX века в учебной книге о новейшей русской литературе Н. И. Греч писал, что Пушкин родился в Санкт-Петербурге. Автор знал молодого поэта, следил за его творчеством, журнал "Сын Отечества" неоднократно печатал стихи Пушкина, а во время южной ссылки Пушкин переписывался с Гречем. Учебник Греча вышел в свет в начале 1821 года, когда Пушкин находился в Бессарабии, и в октябре 1822 года в письме к брату Льву Александр Сергеевич просил прислать книгу Греча. Книга сохранилась в библиотеке Пушкина.

В первый раз о Москве как о родине Пушкина было сказано в дополнительном томе второго издания "Словаря достопамятных людей" Д. Н. Бантыш-Каменского. Статья, появившаяся в "Словаре" в 1847 году, была написана со слов отца поэта - Сергея Львовича Пушкина.

Конкретно же о московском доме - месте рождения Пушкина - впервые упомянул его двоюродный дядя Александр Юрьевич Пушкин: "В 1798-м году Сергей Львович вышел в отставку, переехал с семейством своим в Москву и нанял дом княжон Щербатовых, близ Немецкой слободы, где в 1799-м году родился у них сын Александр (это место М. П. Погодин, издатель и редактор "Москвитянина", сопроводил следующим примечанием: "Наконец узнаем мы дом, где родился наш незабвенный поэт!". - Прим. авт.); наш полк в то время был уже в походе, где я и получил об рождении Александра Сергеевича от сестры письмо..." Это было первое указание на место рождения в Москве А. С. Пушкина. Действительно, в самой Немецкой слободе находился дом, принадлежавший Щербатовым: дом этот записан был в исповедной ведомости церкви Богоявления, что в Елохове, как принадлежащий князю Александру Александровичу и его сестрам, княжнам Наталье и Варваре Щербатовым; их деревянный дом стоял в Аптекарском переулке, недалеко от Немецкой улицы - он не сохранился, современный номер участка 15.

Другое мнение о месте рождения в Москве А. С. Пушкина было высказано в 1853 году в статье П. И. Бартенева, молодого и никому в то время не известного исследователя, а позже маститого историка, публикатора документов по русской истории и редактора журнала "Русский архив". Он писал, что "в 1826 и 27 годах, живя на Собачьей площадке и проезжая часто по Молчановке, он [А. С. Пушкин] сам не раз говаривал своим приятелям, что родился на этой улице, в приходе Николы на Курьих ножках, но дома не мог указать".

И действительно, в декабре 1826 - мае 1827 года Пушкин жил у своего друга С. А. Соболевского в небольшом домике на углу Собачьей площадки и начала Борисоглебского переулка, от которого Большая Молчановка находилась буквально в нескольких десятках метров. Вполне можно предположить, что тем "приятелем", кто передал Бартеневу слова поэта, был сам Соболевский: известно, что Бартнев в начале своих пушкиноведческих изысканий встречался с ним и получил много сведений о поэте.

Казалось бы, вопрос уже решен, если сам Пушкин указал на то место в Москве, где он родился. Но, как мы знаем, документы, найденные позднее, противоречат словам Пушкина, сказанным им "приятелям" и переданным нам Бартневым. После обнаружения документального свидетельства о рождении А. С. Пушкина версия о Молчановке перестала появляться на страницах работ, посвященных биографии поэта. Но недавно к ней опять вернулись.

Правомерно задаться вопросом, насколько же правдоподобны воспоминания самого Пушкина: откуда Пушкин мог знать, что он родился на Молчановке? Естественно предположить, что ему об этом рассказали родители. Но берусь

утверждать, что они вряд ли помнили, где именно родились их дети. Ведь за время жизни в Москве, то есть с 1798 по 1812 год, Пушкины переезжали 12 раз, причем бывало так, что за один год они меняли три (!) квартиры. Как было запомнить Сергею Львовичу, какой ребенок где был рожден - у них за это время родилось шестеро детей, - и тем более он, конечно, не запоминал нарочно, где именно родился один из них - Александр.

Но тому, что сам Пушкин утверждал, будто он родился именно на Молчановке, находится убедительное объяснение. Дом на Большой Молчановке был тем московским домом молодого Пушкина, который запомнился ему больше, чем какие-либо другие в Москве, где он жил с родителями. Ведь именно в доме на Молчановке он, уже не малыш, прощался со своим детством, с родными, с Москвой, и именно отсюда он уехал в Петербург для поступления в Лицей. В этом доме произошли печальные события, надо думать, оставившие память о себе: тут скончалась его первая няня, умерли его брат и сестра. Неудивительно, что из всех многочисленных домов своего детства в Москве он запомнил именно небольшой домик у Молчановки около церкви святого Николая чудотворца, что на Курьих ножках, который снимал в 1810-1811 годах Сергей Львович.

Впервые метрическая запись о рождении А. С. Пушкина была опубликована в 1856 году в труде по истории Царскосельского лицея, но тогда на нее не обратили внимания, и, что удивительно, эта публикация не заинтересовала первого биографа поэта П. В. Анненкова. Только в 1879 году, незадолго до открытия памятника А. С. Пушкину в Москве, когда в журнале "Русская Старина" за подписью К.П.П. появилось жизнеописание А. С. Пушкина, открывавшееся публикацией метрической записи Богоявленской Елоховской церкви, к ней было привлечено внимание общественности: "Во дворе коллежского регистратора ивана васильева скварцова у жилца ево мозора сергия лвовича пушкина родился сын александр крещен июня 8 дня восприемник граф артемий иванович воронцов кума мать означеннаго пушкина вдова олга васильевна пушкина". Тогда же была открыта и мемориальная доска на доме № 57 по Немецкой, нынешней Бауманской улице. Однако место это в предъюбилейной спешке было определено неправильно, уже в советское время оно подверглось пересмотру, и в 1927 году мемориальная доска была перенесена на дом № 42 на той же улице (позднее ее поместили на здание школы рядом).

И, наконец, в 1980 году автором этой статьи были найдены документы, свидетельствующие о том, что Иван Васильевич Скворцов, упомянутый в метрике, в мае 1799 года владел двором (то есть участком) на углу Малой Почтовой улицы и Госпитального переулка (№ 4/1-3), и, следовательно, А. С. Пушкин родился именно там.

На участке общей площадью 1035 кв. саженей (4695 кв. м) стояли два деревянных одноэтажных дома: один на углу с Малой Почтовой улицей, площадью 63 кв. саженей (287 кв. м), и другой по Госпитальному переулку - 60 кв. саженей (272 кв. м), а также еще три небольших строения - это были, вероятно, просто избы для дворовых. Два больших жилых

дома разделялись садом площадью 264 кв. саженой, или 1198 кв. м. У задней границы владения стояли четыре деревянных хозяйственных строения - конюшни, амбары, сараи и пр.

Такое же расположение основных построек изображено и на плане Немецкой слободы конца XVIII века.

О том, что Пушкины жили здесь, сохранились воспоминания современников. Так, писатель и мемуарист М. Н. Макаров пишет: "Подле самого Яузского моста, то есть не переезжая его к Головинскому дворцу, почти на самой Яузе, в каком-то полукирпичном и полудеревянном доме жил Сергей Львович Пушкин, отец нашего знаменитого поэта, и вот все гости, которые бывали тогда на субботах графа Бутурлина, бывали и у Пушкина. Дом Бутурлина и дом Пушкиных имели какую-то старинную связь стену о стену, знакомство короткое; к этому же присоединилось и настоящее близкое знакомство квартиры Пушкиных с домом графа Бутурлина". Мемуарист, записывая свои воспоминания в 1843 году, относил эти события к 1810 - началу 1812 года, но сам признавался в том, что на даты у него никогда не было памяти: "...я очень и очень люблю занять себя летописью и хроникой; зато уж на года, точно так же, как на месяцы и числа, меня не достает никогда"; он признавался, что "...о вышеупомянутых годах я ничего не могу сказать с числительною достоверностью". Другая современница, Елизавета Петровна Янькова, внук которой записал и издал ее воспоминания, говорила, что "...Пушкины жили где-то за Разгуляем, у Елохова моста, нанимали там просторный и поместительный дом - чей именно не могу сказать наверно, а думается мне, что Бутурлиных. Я туда ездила со своими старшими девочками на танцевальные уроки..." Она также относил эти события в своей жизни к 1809 или 1810 году, вспоминая о них почти через сорок лет, но теперь мы точно знаем, что происходило это значительно раньше.