



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

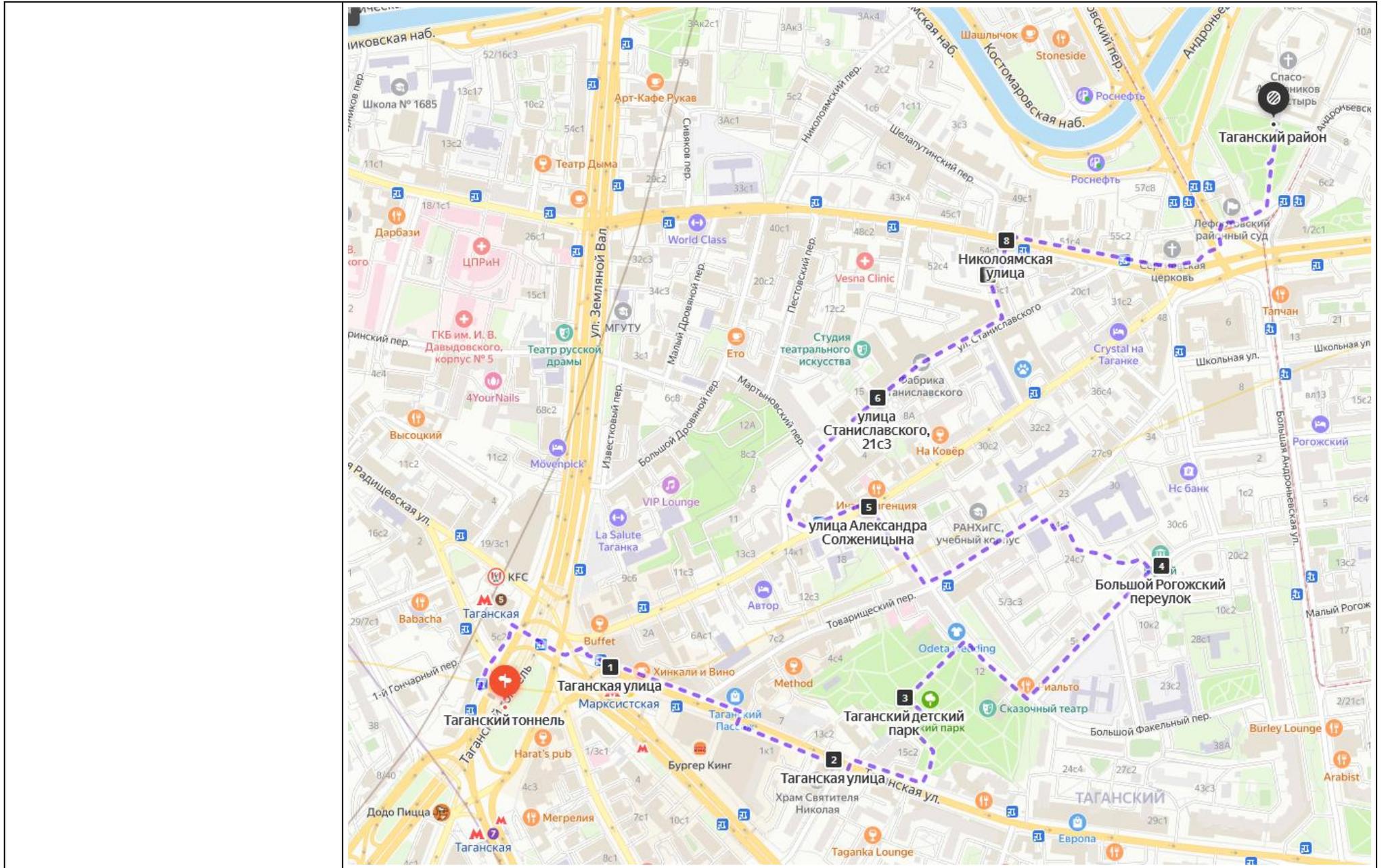
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»

Название школьного образовательного туристского маршрута	«Историческая Москва: за Таганкой. По землям купцов Алексеевых» Белов А.В. д.и.н. телефон: +7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru
Ресурсы о регионе и районе маршрута	Мос.ру. Найти свой район https://www.mos.ru/moi-raion/ Узнай Москву. Интерактивный городской гид https://um.mos.ru/ Соборы.ру https://sobory.ru/photo/221221 Храмы России http://temples.ru Сорок сороков : альбом-указатель всех московских церквей : в 4 т. Paris : YMCA-press, 1988-1990. https://search.rsl.ru/ru/record/01003371841?ysclid=lgtrxwddak205501079 Моспрогулка http://mosprogulka.ru/ Москва. Энциклопедический справочник https://dic.academic.ru/contents.nsf/moscow/ Музеи Московского Кремля https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/ Большая российская энциклопедия. Электронный портал (https://bre.mkrf.ru/?ysclid=lgzsf6sg6su843274576)
Предполагаемая целевая аудитория	Учащиеся 5-7 классов

Сезон	Круглогодично. Предпочтительно теплое время года. Экипировка в соответствии с погодными условиями
Ключевые направления	#Историческая_Москва #Исторический_центр_Москвы #Заповедные_районы_Москвы #История #Познание #Традиции #Родной_край #Православие #Памятники_архитектуры #Памятники_истории #Краеведение #Краелюбие #Бульварное_кольцо #Садовое_кольцо #Камер-Коллежский_вал
Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы	образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, география, история, биология, литература, основы православной культуры, основы безопасности жизнедеятельности); дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая, техническая, естественно-научная направленности); программы предпрофессиональной подготовки; программы воспитательной работы
Возможный уровень познавательной / образовательной нагрузки	Досуговый Ознакомительный Просветительский Исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Недоступен
Продолжительность маршрута	2 часа
Протяженность маршрута	3 километра
Пункты, через которые проходит маршрут	г. Москва. Земляной город. Садовое кольцо

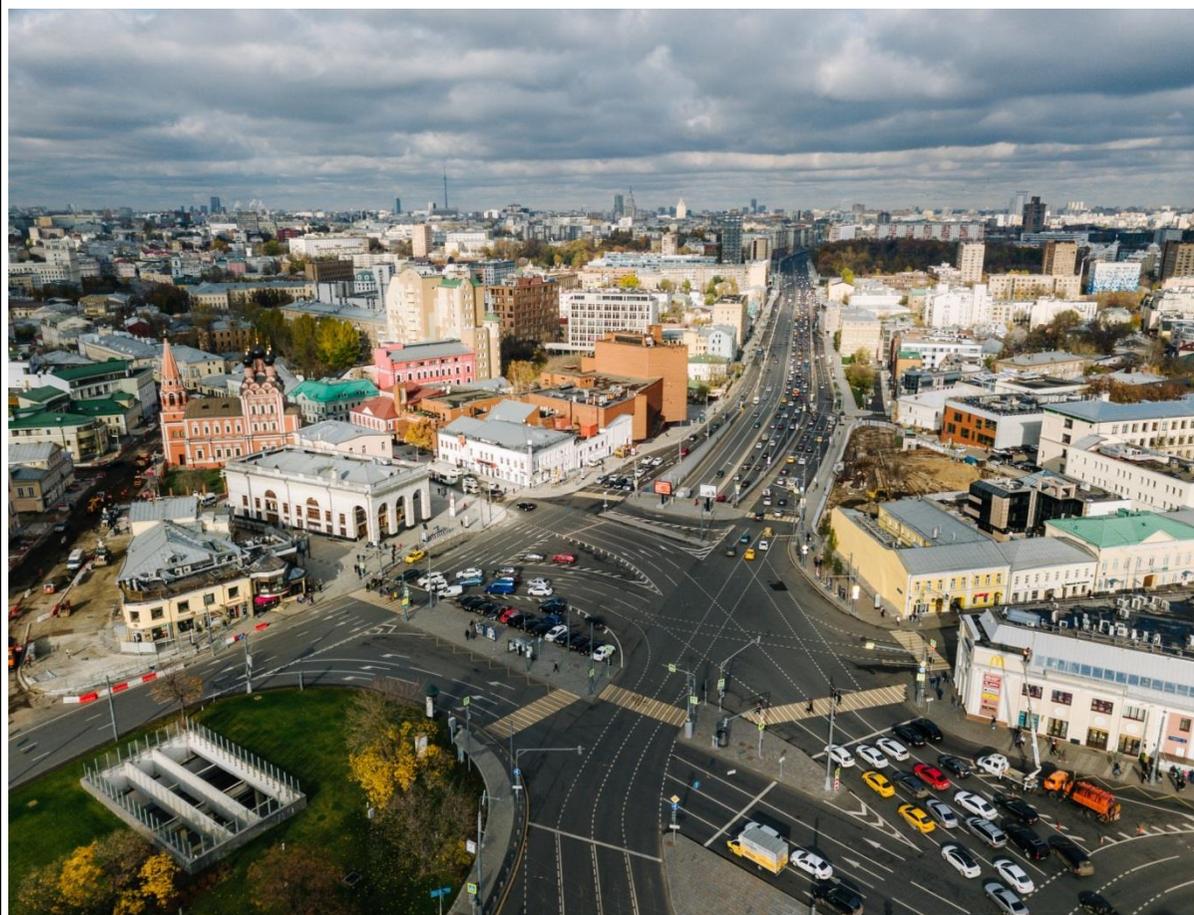
<p>(объекты показа)</p>	<p>Таганская площадь Таганская улица. Палаты Гребенщикова и главный дом усадьбы Мелихова-Белинского Храм Святителя Николы в Студенцах (Единоверческий) Факельные (бывшие Вокзальные) переулки. Вокзал Медокса. «Вокзал» - Английский увеселительный парк Музей кулинарного искусства Работный дом Храм Мартина Исповедника Бывшие Алексеевские улицы БЦ фабрика Станиславского Рогожская полицейская часть Палаты Птицына Дом XVII-XIX веков Церковь Сергия Радонежского в Рогожской слободе Спасо-Андроников монастырь. Музей имени Андрея Рублева</p>
<p>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</p>	<p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные задачи маршрута: формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе; воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края; развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности; дать дополнительные знания по предметам школьной программы</p>

	<p>Воспитательные задачи маршрута: воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; формирование чувства национальной гордости : Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p>
Карта маршрута	

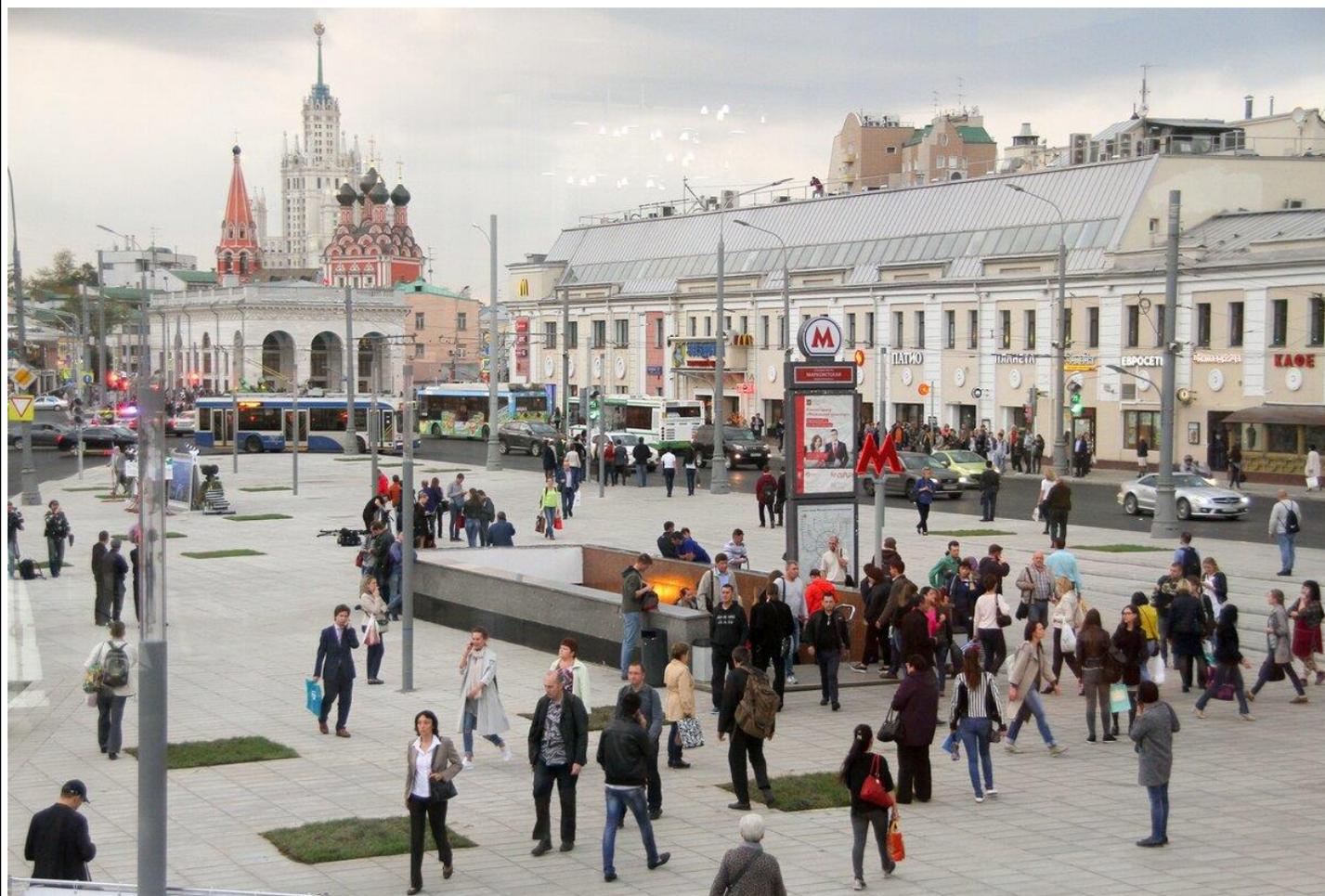


<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?ll=37.666045%2C55.744467&mode=routes&rttext=55.741124%2C37.653461~55.741607%2C37.655775~55.740465%2C37.660677~55.741228%2C37.662252~55.742849%2C37.667896~55.743577%2C37.661448~55.744915%2C37.661647~55.746435%2C37.664079~55.746852%2C37.664478~55.748310%2C37.670358&rtt=pd&ruri=~~~~~&z=16>

Фотоматериал



Земляной город. Садовое кольцо



Таганская площадь



Таганская улица. Палаты Гребенщикова и главный дом усадьбы Мелихова-Белинского



Храм Святителя Николы в Студенцах (Единоверческий)



Факельные (бывшие Вокзальные) переулки. Вокзал Медокса. «Вокзал» - Английский увеселительный парк



Музей кулинарного искусства



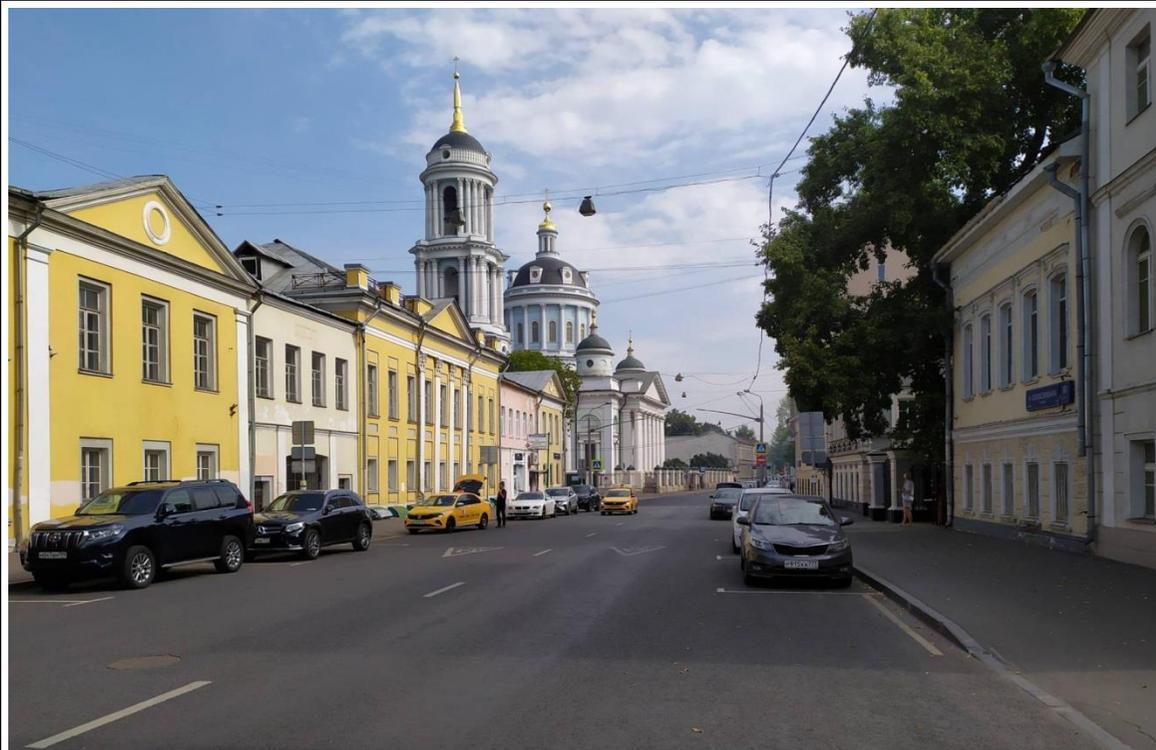


Работный дом





Храм Мартина Исповедника



Бывшие Алексеевские улицы



Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) 17 января 1863 года - 7 августа 1938 года

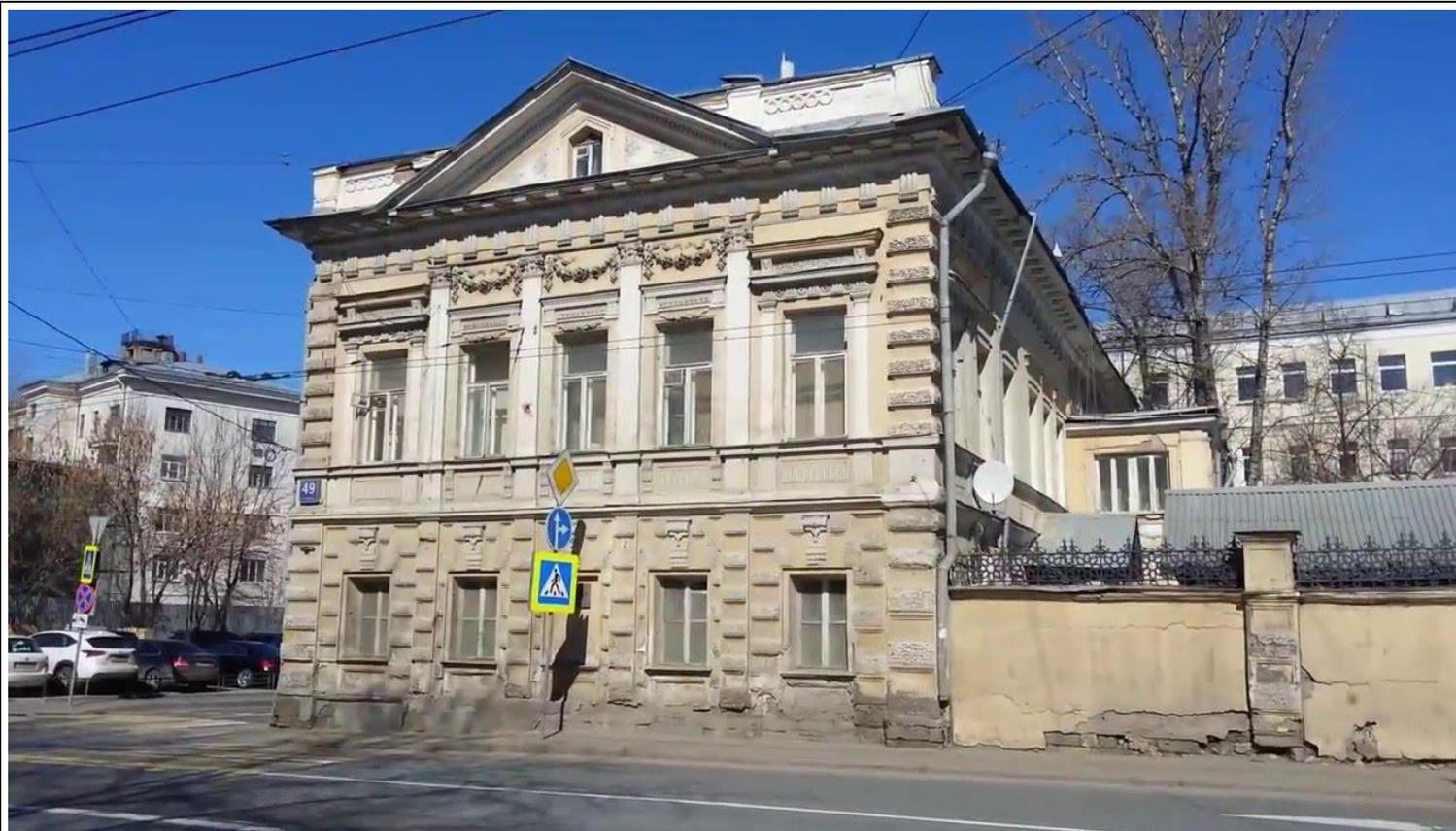


БЦ фабрика Станиславского



Рогожская полицейская часть





Палаты Птицына



Дом XVII-XIX веков



Церковь Сергия Радонежского в Рогожской слободе



Спасо-Андроников монастырь. Музей имени Андрея Рублева



Спаский собор Спаса-Андрниково монастыря

1 день (2 часа)	Однодневный 2 часа
<p>Методически материалы для работы на маршруте</p>	<p>Краткая обязательная информация по объектам показа</p> <p>Земляной город. Садовое кольцо Территория между нынешним Бульварным и Садовым кольцом. Район Москвы XVII-XIX веков и одновременно, окружающая его с внешней стороны линия земляных укреплений (Земляного города). По ним он и получил свое название в первой половине XVII века. Ранее эта территория называлась Скородом (наскоро построенные сооружения), а с сооружением в конце XVI века вокруг неё земляного вала с деревянной стеной и башнями еще и «деревянным городом». В 1611 году во время польской интервенции, деревянные укрепления сгорели. В 1638-1641 годах вал Земляного города был подсыпан и удлинен до 15 км. В 1659 году на нём построена новая деревянная стена, в воротах которой взималась в конце XVII - начале XVIII веков. пошлина с ввозимых в Москву товаров. К концу XVIII века стена обветшала и разрушилась, вал во многих местах был срыт. После московского пожара 1812 года вал был уничтожен, образовавшаяся кольцевая улица была засажена деревьями (1816-1830 годах) и стала называться Садовой (затем разделённой на отдельные улицы). В Земляном городе находились слободы: Бронная, Конюшенная, Огородная, Патриаршая и др. Ныне территория бывшей Земляного города плотно застроена, а на месте укрепления проложена линия улиц Садового кольца. Садовое кольцо - кольцевая магистраль города, расположенная в центре Москвы и берущее</p>

свое начало от линии Земляного города, скрытого во второй четверти XIX века. В транспортном отношении долгое время обозначалась как «кольцо Б»). Состоит из 16 улиц и 16 площадей. Общая протяженность 15,6 км. Так как своим возникновением она тесно связана с линией Земляного города, то улицы Садового кольца отразили в себе топонимику этого древнего сооружения, включив в свое наименование слово вал (бывшая Садовая-Земляной вал, Валовая, Коровий вал, Крымский вал и др.) В XIX столетии на Садовом кольце образованы Zubовский, Смоленский и Новинский (ныне улица Чайковского) бульвары. Со второй половины 30-х годов XX века началась реконструкция Садового кольца. Оно было заасфальтировано и расширено на участках от Крымской площади до площади Маяковского и от Угольной площади до реки Яузы. В начале 60-х годов прошлого века сооружены пешеходные тоннели и транспортные пересечения на различных уровнях, что значительно изменило первоначальный рельеф Садового кольца (эстакады над Крымской, Самогёчной площадями; транспортные тоннели между Смоленской площадью и улицей Чайковского, Большой Садовой и Садовой-Триумфальной улицами, под Октябрьской и Добрынинской площадями. В это же время была обустроена и Таганская площадь. Садовому кольцу отчасти соответствует малая Кольцевая линия московского метро.

Таганская площадь

Торговая площадь у стен Земляного города. Впоследствии один из важнейших элементов функционирования транспортных коммуникаций, идущих по Садовому кольцу. Свое название получила по стоявшим здесь с конца XVI в. Таганским воротам Земляного вала. До 1963 года делилась на Верхнюю и Нижнюю Таганские площади (в 1919-1922 годах соответственно Верхняя и Нижняя Октябрьские площади). В конце XVIII в. и после пожара 1812 Таганская площадь реконструировалась. С конца XVIII века застраивалась каменными лавками. В 1813 году здесь были возведены торговые ряды (архитектор О.И. Бове). В начале 1960-х годов под Таганской площадью проложен транспортный тоннель. В 1970-х годов реконструирована, разобраны торговые ряды. Вблизи Таганской площади Театр драмы и комедии на Таганке.

Таганская улица. Палаты Гребенщикова и главный дом усадьбы Мелихова-Белинского

За свою историю улица носила также названия Семёновская и Советская улица. Находится между Таганской площадью и площадью Абельмановская застава, за Садовым кольцом, на юго-западе Москвы. Название берет от бывших Верхней и Нижней Таганских площадей, которые позже были слиты в одну ныне существующей Таганскую площадь. Улица Таганская возникла в XVII в. В середине того ж столетия на ней основан Покровский монастырь, а во второй половине XVII столетия выстроена церковь Николая Чудотворца в Студенцах. В XVIII-XIX веках Таганская . улица застраивалась каменными и деревянными домами. В июле-августе 1941 года в ее окрестностях формировались подразделения 14-й дивизии народного ополчения Первомайского и Таганского районов Москвы, о чем свидетельствует мемориальная доска. Во второй половине XX века Таганская улица была реконструирована и застроена многоэтажными домами, что сильно изменило ее первоначальный облик.

В начале Таганской улицы большой интерес приставляют два здания относящиеся к усадебной застройке города. Это так называемые Палаты Гребенщиковых (дом 5 строение 1) и главный дом усадьбы купца Мелихова-Белинского (дом 7). Палаты Гребенщиковых, не смотря на свой облик, типичный для усадебных комплексов второй половины XVIII века, имеют более древнюю историю. Это старейшее каменное здание Таганской улицы. Оно возникли, по-видимому, на исходе XVII столетия. В конце первой четверти следующего XVIII века Афанасий Кириллович Гребенщиков устроил в них фабрика керамических курительных трубок, традиции использования которых активно внедрял Петр I. Кроме того на предприятии изготавливали керамическую посуду и статуэтки. Надо отметить, что А.К. Гребенщиконы, занимавшиеся выпуском фаянсовых изделий были хорошо знакомы с Дмитрием Ивановичем Виноградовым – знаменитым ученым и технологом, «отцом русского фарфора». Усадьба впоследствии неоднократно перестраивалась и в XIX века приобрела свой современный эклектический облик.

Следующий за ними особняк – типичный пример дворянской Москвы второй четверти XIX века. Изначально это было два самостоятельных одноэтажных здания, объединенные и надстроенные в 1825 году. По центру была проездная арка, которую позже заложили, оставив

на ее месте окно. Характерной чертой сооружения является мансардный этаж. Одним из владельцев усадьбы купец привилегированной первой гильдии Шпом Мелихов-Белинский. Во время пожара 1812 года сооружение не пострадало, что было редкостью: всего 13 зданий Таганской улицы избежали разрушения от огня. Здание является одним из лучших образцов московского купеческого городского дома XVIII-XIX веков. Центр второго этажа украшали четыре пилястры с капителями коринфского ордера. В нижней части пилястр располагалась лепная имитация балконного ограждения. Ограждение имело три секции, каждая из которых была выполнена в виде полубалясин, с полустаканчиками и полуперилами. Центральное окно второго этажа имело высоко расположенный над ним прямой сандрик, который с двух сторон поддерживали консоли. От консолей по боковым сторонам окна спускались объемные лепные гирлянды. Между консолями, сандриком и верхней частью окна располагалось лепное панно со сложным рисунком. Время не пожалело дом. Но во время реставрации 2020 года ему постарались вернуть прежние утраченные черты. Так все окна второго этажа (кроме центрального) были украшены двумя вариантами лепных медальонов.

Храм Святителя Николы в Студенцах (Единоверческий)

Храм на этом месте известен с XVI века. Современное нам здание было построено в 1672 году неизвестным зодчим. Спустя сто лет (1771 год) при нем появилось колокольня. В советские годы церковь закрыли. В 1930 году его приспособили под хозяйственные нужды. Повторно церковь пытались снести в 1965 году, стремясь использовать освободившееся место по строительству нового дома. Но это вызвало протесты общественности и власти были вынуждены отступить. В 1994 году бывшее церковь передали московской единоверческой общине и в ней сразу же начались восстановительные работы. 6 октября 1996 года храм был освящен по древнему (дораскольному) чину митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием (Поярковым). С 1994 года по настоящее время в здании храма ведутся ремонтно-восстановительные работы. Приход храма Святителя Николы в Студенцах известен с XVI века.

Факельные (бывшие Вокзальные) переулки. Вокзал Медокса

Развлекательный «воксал» за Таганскими воротами создан создателем . Петровского театра) М.Г. Медокс в 1783 году создал на окраине Москвы сад для различных увеселений («вокзал»), который также служил второй сценической площадкой его театра. «Вокзальное здание с садом и каменным флигелем» располагалось за Таганской площадью в приходе, дошедшей до наших дней церкви «Мартина Исповедника что в Алексеевской». Все пространство парка было превращено в «довольно обширный сад» для гуляния, где играла музыка, выступали певцы, на канатах танцевали акробаты, а также были установлены качели и палатки, в которых работали кофейни. Основную роль в структуре подобного рода заведений играл летний концертный зал или театр. Во владении М.Г. Медокса он представлял собой весьма большое, круглое здание, линия внешней стены которого имело протяженность почти 100 м. Таким образом, сценический профиль и здесь являлся основным. Вампья о существовавшем некогда за Таганкой увеселительном парке какое-то время сохранилось в названии переулочка – Большой Вокзальный, позже переименованный в Большой Факельный, проходящий в наши дни между улицами Александра Солженицына и Большой Андроньевской. Место для «Вокзала» было приобретено М.Г. Медоксом 7 апреля 1783 года у «коллежского асессора и разных мануфактур содержателя» Саввы Яковлева за 2 000 руб. Тем же летом новый владелец посадил на участке сад и застроил его целым рядом зданий, необходимых для учреждаемого здесь увеселительного предприятия. Вход в парк стоил рубль медью. В главном здании находилась обширная зала для танцев. Два дня в неделю здесь устраивались балы или маскарады, которые заканчивался ужином. На сцене Летнего театра давались небольшие комические оперы в одном или двух действиях, продолжением которых мог стать маскарад. За всю программу, включая угощение, бралось по 5 руб. с персоны. Летом в «Воксал» пускали только пары. Всего собиралось до 5 000 человек публики. Отдых с услугами и развлечениями привлекал большое число людей, и «Вокзал» М.Г. Медокса пользовался популярностью. Вереницы карет, приехавших сюда особ, вереницей тянулись до заставы и далее. Даже прибывший в Москву австрийский император Иосиф II три раза в течение всего семи дней пребывания в Москве счел для себя любопытным посетить «Вокзал» М.Г. Медокса как одну из достопримечательностей Москвы. В дневниках монарх отметил это

времяпровождение как весьма приятное. Другой иноземный гость – англичанин Уильям Кокс, побывавший в России в 1787 года, написал о посещении «Воксала»: «Я не ожидал видеть в этой северной стране что-либо вроде загородного увеселительного сада. Он находится в конце слободы, в уединенном месте, почти за городом. Мы вошли по коридору в сад, который был роскошно иллюминирован». Успешная реализация проекта «Воксала» наглядно показывает деловую хватку англичанина и его способности предпринимателя. В том числе в сфере театральных представлений. При этом антрепренер думал и о подготовке профессиональной молодой смены. Именно на территории своего «Воксала» Медокс предполагал устроить театр, где играли бы «новички» – т.е. молодежь, которая со временем вошла бы в основной состав Петровского театра. Предполагалось, что на сцене «за Таганкой» будут выходить спектакли для широких масс зрителей, с репертуаром патриотического и народного характера. К сожалению, из-за разорения данный проект так и не был осуществлен.

Музей кулинарного искусства

Здание музея было построено архитектором Н.Н. Благовещенским для городской амбулатории. Поэтому вплоть до 1969 года здесь работали различные медицинские учреждения. После ремонта и реконструкции в 1975 году владельцем особняка и земельного участка, прилегающего к нему, становится Мосрестрорантрест. Новый владелец оборудовал магазин кулинарии на первом этаже, а на втором разместилась экспозиция музея общественного питания. Экспозиция музея весьма увлекательна и посвящается кулинарному искусству и развитию общественного питания в целом, сотрудники музея, без преувеличения, заявляют, что подобной направленности музеев в мире просто нет. В музейных фондах содержится более 12 тысяч экспонатов, с помощью которых представлена богатая история русской и иностранной кухни, а также ход развития поварского искусства, охватывая период в 200 лет, от конца XVIII до конца XX столетий. В историческом зале музея представлены традиции русского гостеприимства XVIII-XIX веков. У посетителей есть возможность увидеть, как проводились царские пиры, а также узнать, как же выглядели первые трактиры и первые рестораны. В экспозиции очень наглядно представлены интерьеры московского трактира, харчевни, ресторана, которые оборудованы соответствующими столовыми

приборами, посудой и предметами сервировки. В экспозиции оборудован макет линии раздачи самообслуживания, а выставка фотографий предлагает ознакомиться с фотоисторией первой московской образцовой фабрики-кухни. Здесь на фото можно уже увидеть поваров и женского пола, в то время как в XIX столетии женщин на кухню не допускали. Интересная и экспозиция, в которой можно увидеть коллекцию карточек-меню: более сотни экспонатов различных заведений за полтора века.

На сегодняшней день музей закрыт.

Работный дом

Работные дома (Workhouses) - приюты для бедняков, возникшие в Англии в XVII веке и функционирующие в XVIII-XIX столетиях. Условия жизни в них мало отличались от тюремных. Для них был характерен произвол надзирателей, изнурительный труд бедняков, антисанитарные условия. Система работных домов сократила расходы на оказание помощи пауперам, т. к. добровольно сюда шли лишь беспомощные старики и инвалиды. Остальных бедняков угроза помещения в работных домах заставляла соглашаться на любые условия работы на фабриках, что позволяло предпринимателям снижать зарплату. Россия переняла себе эту систему. В московской практике в работный дом помещались (по собственному желанию или принудительно) нищие, бродяги, попрошайки, которые здесь обеспечивались ночлегом, едой, а также работой, главным образом неквалифицированной. Московские работные дома просуществовал до 1917 года и был упразднен большевиками.

В 1918 г. здесь на московской областной конференции работниц выступал В.И. Ленин, о чем сообщающая мемориальная табличка.

В 1930-х годах дом был надстроен и получил новое оформление. Здание является объектом культурного наследия регионального значения

Храм Мартина Исповедника

Первое упоминание о церкви Святого Мартина относится к 1625 году. Тогда здесь находилась Алексеевская которой жило много булочников и торговцев хлебом, поэтому церковь святителя Мартина имело приставку к названию «в Хлебниках». В 1791 году богатый

московский купец-чаеоторговец Василий Жигарев заказал Родиону Казакову постройку новой церкви Мартина Исповедника, строительство которой завершилось к 1798 году. Храм отличают, изящная колокольня. Благодаря своему набору архитектурных элементов (массивная и масштабная ротонда, с куполом и бельведером, колонные портики) храм напоминает лондонский собор святого Павла. В 1800-1801 годах Антонио Клаудо расписал церковь в итальянском стиле, расходящиеся с традиционным каноническим храмовым письмом, принятым в России и которые сохранились до наших дней. Во время наполеоновского нашествия храм пострадал от пожара и в нем почти 10 лет шли восстановительные работы. В советское время церковь была закрыта, но ей повезло. В отличие от тех сакральных сооружений, в которых располагались плодоовощные базы и цеха заводов, в стенах Мартина Исповедника работала Всесоюзная книжная палата, занявшая его под свои книжные фонды. Идея возвращения храма церкви возникла в 1989 году. В 1990 году храм освятили, после чего вернули в его стены, хранившиеся в Музее Архитектуры иконостас.

Бывшие Алексеевские улицы

Алексеевские улицы связаны (и берут свое название) от фамилии Алексеевых - представителей крупного купеческого рода, владевшего здесь землями Основатель династии Алексей Петрович Алексеев, получив вольную в Ярославской губернии, в 1746 году приехал в Москву, стал торговать в серебряном ряду, и вскоре его причислили к купцам. Сам он был еще не очень известен, но имена его внуков и правнуков знал каждый в городе: при них строили больницы, школы, музеи, прокладывали канализацию и водопровод, открывали театры. После Октябрьской революции 1917 года их предприятия национализировали. Сыну Алексея Петровича, Семену Алексеевичу, было всего 34 года, когда он наладил в городе производство золотой и серебряной канители. Тонкие нити-проволоки, которые использовались при вышивании, вошли в моду при Екатерине II: роскошная, расшитая золотом и серебром одежда надолго стала дресс-кодом для знати. Алексеев не ограничивался одним рынком сбыта: его канитель использовали в ювелирном деле, украшали ею одежду

священнослужителей — предприниматель лично объезжал монастыри, показывая образцы. Золотоканительное производство приносило стабильно высокий доход. Вскоре Семен Алексеев стал купцом первой гильдии, а еще коммерции советником — это звание, желанное для всякого предпринимателя, позволяло получить почетное гражданство, распространявшееся также и на детей. Для своего семейства Семен Алексеевич купил усадьбу, возведенную в 1767 году по проекту архитектора Родиона Казакова и позже перестроенную. Прежним хозяином этого роскошного здания в стиле классицизма был городской глава Василий Жигарев. Улица, на которой обосновались Алексеевы, называлась до 1919 года Большой Алексеевской (сейчас — улица Александра Солженицына), но к промышленникам этот топоним не имел отношения. Историческое название было дано по находящейся неподалеку церкви Алексия Митрополита, что за Яузой. Алексеевым этот дом принадлежал до конца XIX века. После смерти Семена Алексеева в 1823 году его место на предприятии заняла вдова Вера Михайловна. Она происходила из купеческой семьи Вишняковых — владельцев фабрики плющеного серебра. Под ее руководством производство Алексеева вышло на новый уровень: продукция стала широко известна в других странах, участвовала во многих международных выставках. Один из трех сыновей Семена Алексеевича — Владимир Алексеев — смог еще больше расширить семейное дело. Не забывая золотоканительную фабрику, перешедшую к нему в 1849 году, основал товарищество «Владимир Алексеев». Новое предприятие занималось скупкой шерсти, ее обработкой и дальнейшей перепродажей на суконные фабрики. Семейная золотоканительная фабрика в 1870-х годах произвела настоящий фурор — первой в стране ввела машинное производство, что благотворно повлияло на качество. Ручной труд частично заменила работа плющильных станков, парового молота и других новейших приспособлений. Ранее это все использовали только во французском Лионе.

БЦ фабрика Станиславского

Бизнес центр «Фабрика Станиславского» занимает комплекс зданий бывшей золотоканительной фабрики, построенной в начале XX века. Именно здесь был расположен театр рабочих, в котором начинал свою творческую карьеру выдающийся режиссер

Константин Станиславский. Изначально Алексеевы устроили свою фабрику на Большой Алексеевской улице (сейчас улица Александра Солженицына). Но в 1850 году производство с Большой Алексеевской переводят на нынешнее место по тогда Малой Алексеевской улице, отстроив для производства новые фабричные корпуса. Константин Сергеевич Алексеев (Станиславский) стал директором-распорядителем фабрики в 1882 году и оставался в этом качестве вплоть до событий 1917 года.

Рогожская полицейская часть

В XVI-XVII вв. полицейские функции в Москве выполняли Земский приказ и подчинённые ему объезжие головы. Караульную службу в Москве несли стрельцы. В 1722 году Пётр I учредил Московскую обер-полицмейстерскую канцелярию во главе с обер-полицмейстером. В её ведении находились «съезжие дворы», в которых размещались полицейские команды (к 1731 - 12 команд), следившие за порядком в определённых районах Москвы. К несению полицейской службы привлекались и жители, избравшие из своей среды сотских, пятидесятских и десятских. Канцелярия ведала также благоустройством Москвы, выдавала разрешения на строительство. В 1782 году была создана московская Управа благочиния, к которой перешли функции канцелярии. Москва была разделена на полицейские отделения, во главе которых стояли полицмейстеры, отделения - на полицейские части во главе с частными приставами, части - на кварталы во главе с квартальными надзирателями (к середине XIX века было 3 отделения, 17 частей и около 90 кварталов). 5 мая 1881 было издано «Положение о Московской городской полиции», согласно которому полицейское управление делилось в Москве на общее и местное. Руководил полицией обер-полицмейстер, которому подчинялись входившие в общее управление полицмейстеры, сыскная часть, адресный стол, общий полицейский архив, врачебно-полицейское управление и врачебно-полицейский комитет, брандмайор, полицейский резерв (150 человек) и полицейский телеграф. Местное управление состояло из 17 частей и 40 полицейских участков во главе с участковыми приставами. Общая численность полицейской стражи в начале 1880-х гг. составляла 195 околоточных надзирателей и 1350 городских (кроме резерва). В штате московской полиции было также несколько сотен чиновников и служителей при полицейском управлении. В 1880 создано

Секретно-розыскное отделение (с 1903 — Охранное отделение). 1 января 1905 года в Москве было образовано градоначальство во главе с градоначальником, сменившим обер-полицмейстера. В апреле 1906 года созданы коннополицейская стража и отдельная пешая рота городских. В конце 1916 - начале 1917 года в Москве было 5 полицмейстеров, 50 участковых приставов, 134 их помощника, 550 полицейских надзирателей, 4 тыс. городских и полицейский резерв. Коннополицейская стража насчитывала 6 офицеров и 300 городских. Кроме того, было свыше 500 служителей при полицейских домах (частях). После Февральской революции московская полиция была упразднена, все её органы были перестроены, полицейские участки заменены комиссариатскими участками, во главе которых стояли районные думы. Для охраны порядка и борьбы с революционным движением создана милиция, подчинявшаяся комиссару Москвы от Временного правительства, который унаследовал функции градоначальника. Окончательно полицейский аппарат был уничтожен после Октябрьской революции.

До 1818 года – в здании находилась городская усадьба. С 1818 года в доме уже размещалась Рогожская полицейская часть. В 1930 году каланчу снесли за ненадобностью. В 1990-е годы после реставрации-реконструкции была восстановлена на здании копия исторической каланчи. В настоящее время, а это в Москве осталось только две пожарные каланчи: Сущёвская (метро Новослободская) и Сокольническая, (метро Сокольники", так как Рогожская полицейская часть, где она восстановлена. В здании находится бизнес-центр.

Палаты Птицына

Городская усадьба возникла на этом месте в середине XVIII века. Одноэтажный дом на высоком подклете построен в 1754 году купцом Федором Птицыным. Он купил владение в 1738 году и увеличил его, приобретая соседние участки. Дом представляет собой характерный образец жилой застройки середины XVIII века. Он стоит торцом на улицу, что выдает его древность. Его внутренние стены крестообразно делят объем на четыре части. Первоначальная лестница в основной этаж уничтожена при постройке нового корпуса в 1837 г. Здание хорошо сохранило наружную обработку эпохи развитого «московского барокко». Парные пилястры отмечают углы здания и места примыкания внутренних стен. Характерны

окна с лучковыми завершениями и барочными «ушастыми» наличниками, четко прорисованные на голубом фоне стен. При реставрации 1967 г. восстановлены характерные для эпохи шатровое покрытие и яркая, насыщенная окраска стен. На самом углу переулка в 1760-х годах было построено торцом к улице еще одно строение в три этажа. На его фасаде по переулку сохранился характерный для зрелого классицизма тонкий декор с псевдоготическими деталями. Возможно, в нем помещалась фабрика владельцев усадьбы на рубеже XVIII–XIX веков, купцов Шелапутиных. Оба дома соединены невысоким забором с воротами посередине. В 1834 году у Шелапутина усадьбу приобрела купчиха Агафья Михайловна Залогина. В 1874 году архитектор Д.А. Корицкий переделал для нее западный корпус, выходящий в Шелапутинский переулок, украсив его эклектичным декором. Торец получил фронтон над тремя центральными окнами, украшенными цветочными гирляндами, соединяющими пилястры с небольшими капителями. Залогины владели небольшой шелково-фабрикой в Рогожской части, которая и помещалась в строениях усадьбы, которой семья владела до революции.

Дом XVII-XIX веков

Комплекс исторических усадебных зданий (главный дом и два флигеля) XVIII-XIX веков. Часть из них (строения 2 и 4) являются объектами культурного наследия федерального значения. Самая старая часть главного дома относится ещё к рубежу XVII-XVIII веков и представляет собой типичную для это времени белокаменную сводчатая палата в подвальном этаже и сени рядом с ней. В середине XVIII века купец Сергей Прокофьевич Васильев расширил здание, пристроив к нему с востока новую палату и надстроил вторым этажом. Фасад был переделан в конце XVIII столетий новым владельцем. Он же возвел сохранившиеся флигели. Главный дом расширили в 1853 (или в 1870-х) годах по распоряжению нового хозяина С.В. Морозова А. А. Скороспелов. Тогда же западное крыльцо было заменено парадным вестибюлем с лестницей. Первоначальная усадьба бала оформлена в стиле барокко. В конце XVIII века фасад переделали в соответствии с новым модным стилем – классицизмом. В середине XIX века дом и западный двухэтажный флигель получили

псевдобарочное оформление, и стали выделяться богатая мелкой лепниной. Ограда со стороны улицы также была оформлена в стиле псевдобарокко. При этом восточный одноэтажный флигель сохранил облик конца XVIII века. В доме сохранились интерьеры середины XIX века. Наибольший интерес представляют парадная анфилада, отделанная мрамором; потолки, украшены лепниной и расписными плафонами; дубовые двери; наборные паркетные; камины.

Церковь Сергия Радонежского в Рогожской слободе

Первое упоминание о деревянном храме в Рогожской Ямской слободе относится к 1625 году. В списках 1722 и 1727 годов церковь значится уже каменной, шатровая колокольня этого здания сохранялась до 1864 года. Однобокая трапезная разобрана в 1796 году и вместо нее к 1800 выстроили новую с двумя престолами (Сергиевским и святого Николая). В 1818 году появилась нынешняя главная церковь. В 1837 году был пожар, а в 1838 году обновление храма. В 1864 г. при нем была выстроена новая высокая колокольня. В 1812 году при нашествии французов церковь была разграблена, затем при пожаре храм сгорел, утварь же, зарытая в землю, была спасена. Находившийся рядом со старообрядческим районом, храм имел уникальное собрание древней иконописи. В 1876 г. стены были расписаны А.С. Рогожкиным. 2 ноября 1899 г. состоялось освящение аудитории для собеседования со старообрядцами, духовных концертов и религиозно-нравственных чтений. В 1920-х годах храм на какое-то время стал обновленческим. Осенью 1937 года были арестованы настоятель храма и в 1938 году храм закрыли. Все древние иконы храма исчезли. Долгое время церковь стояла с ободранными куполами и сбитыми крестами. В конце 1950-х годов остатки старых покрытий сняли, положили взамен крашеное железо. Здание использовалось под мастерские и склад. До 1984 года церковь так и стояла без креста. В 1984 году в главном помещении находилась скульптурная мастерская Художественного фонда. В 1985 году храм передан в качестве филиала Центральному государственному музею древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. К 1990 году была проведена реставрация и 11 августа 1990 года храм был возвращен верующим.

Спасо-Андроников монастырь. Музей имени Андрея Рублева

По преданию, в 1354 году митрополит Московский Алексей ездил в Константинополь для рукоположения в сан митрополита московского. На обратном пути на Черном море его корабль попал в сильный шторм. На корабле была икона Нерукотворного образа Спасителя, перед которой он молился. Митрополит дал клятву, что при благополучном возвращении на родину, он поставит в Москве храм во имя Нерукотворного образа Спасителя. Шторм постепенно затих и корабль благополучно причалил к берегу. И случилось это именно в тот день, когда праздновали церковный праздник – Спаса Нерукотворного. В Москве Алексей обратился с просьбой к Сергию Радонежскому отдать ему его ученика Андроника для создания нового монастыря с церковью Нерукотворного образа Спасителя. Место выбрали на дороге из Москвы в Орду, на берегу реки Яузы.

По свидетельству жития свт. Алексия, прп. Андроник стал игуменом монастыря при вел. кн. Иоанне II Иоанновиче, т. е. до 13 ноября 1359 г., когда великий князь скончался; т. о., основание монастыря можно отнести ко времени около 1357-1358 года. В 1360 году была построена церковь Нерукотворного образа Спаса. Стены монастыря первоначально были деревянными и выполняли оборонительную роль. При митрополите Фотии в 1420-1428 гг. собор был перестроен, стал белокаменным. Роспись собора выполняли Андрей Рублев и Даниил Черный. К сожалению, фрески, выполненные ими, были уничтожены в XVIII веке при реставрации собора, есть лишь небольшие фрагменты на откосах окон. В 1504 году, рядом с западной стеной поставили каменную трехъярусную трапезную, в которой в 1691 году в третьем ярусе учредили церковь Алексея митрополита. В среднем ярусе устроили церковь Михаила Архангела. В 1690 году около Святых ворот монастыря поставили настоятельский корпус, в этом же веке отстроили братские корпуса. В 1747-1756 годах стены монастыря стали каменными. По проекту архитектора Казакова рядом со Спасским собором на месте старой колокольни, над святыми воротами, воздвигли новую высотой 73 м. В середине восемнадцатого века рядом с монастырем рабочие люди образовали слободу, получившую название сначала Андроньевской, а затем Вороньей. У монастыря были приписные крестьяне в количестве 210 дворов на 1700 г. Андроников монастырь был одним из самых богатых: на 1790 г. за монастырем числилось 5,6 га земель под селением, сенокосных земель 4 га,

неудобий 4,5 га. Во время наполеоновского нашествия монастырь сильно пострадал от пожара и надругательства французов. Во время пожара купол собора обрушился. Вскоре после завершения войны здания восстановили, а в 1840-х гг. интерьер собора был перестроен. Над ним подняли восьмигранный барабан с шатровым верхом. Кокошники и закомары убрали под четырехскатную крышу.

При монастыре по традиции было кладбище. Здесь похоронен настоятель Андроник, московский и владимирский князь Семеон Гордый и великий иконописец Андрей Рублев, место могилы которого точно неизвестно. В 1918 году монастырь был закрыт. До 1922 года на его территории находился один из первых лагерей ВЧК. Затем на территории монастыря располагалось общежитие завода «Серп и Молот». С 1959 года в стенах монастыря находится Музей Древнерусского искусства имени Андрея Рублева. В 1989 году собор Спаса Нерукотворного образа передан Церкви.

Музей имени Андрея Рублева

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева расположен в стенах древнего Спасо-Андроникова монастыря. Основанный в 1947 году как специализированный музей древнерусского искусства, он получил имя величайшего иконописца Андрея Рублева. На территории монастыря находится древнейший в Москве белокаменный собор Спаса Нерукотворного, выстроенный в 1410–1427 гг. Спасский собор расписан Андреем Рублевым. Остатки росписи сохранились внутри собора в откосах алтарных окон. Андрей Рублев был монахом Спасо-Андроникова монастыря и похоронен недалеко от Спасского собора. Экспозиция музея развернута в комплексе церкви Михаила Архангела, построенной в конце XVII века по заказу первой жены Петра I Евдокии Лопухиной. Периодические выставки, посвященные церковному искусству разных эпох, проходят в Настоятельском корпусе монастыря. Музей знакомит посетителей с выдающимися образцами художественного творчества XI–XVII веков. Иконное собрание музея пользуется международной известностью и включает в себя многие выдающиеся произведения. Среди них — шедевры художников круга Андрея Рублева и Дионисия, мастерской митрополита Макария и царя Ивана Грозного. Особенно полно представлено искусство XVII века,

творчество иконописцев Оружейной палаты и региональных мастеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ИССЛЕДОВАНИЯ И КРАЕВЕНДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянов К.А. Московское княжество Ивана Калиты: В 3 ч. М., 1993-1994.
2. Аксенов А.И. Генеалогия московского купечества ХУШ в.: Из истории формирования русской буржуазии. М., 1988.
3. Александров Ю.Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1986.
4. Алексеев Ю.Г. Под знаменами Москвы: Борьба за единство Руси. М., 1992.
5. Алферова Г.В. Русские города XVI-XII веков. М., 1989.
6. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Под ред. А.П.Смирнова. М., 1954.
7. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Сост. Беляев Л.А. М., 1996.
8. Баталов Л.А. Московское художественное зодчество конца ХУ1 в: проблемы художественного мышления эпохи. М., 1994.
9. Бахрушин С.В., Костомаров Г.Д. Москве 800 лет. 1147-1947. М., 1947.
10. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. О чем поведала открытка. М., 1978.
11. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Открытка продолжает рассказ. М., 1982.
12. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Москва незнакомая. М., 1993.
13. Беляев Л.А. Древние монастыри Москвы (конец XIII – начало XV вв.) по данным археологии. М., 1994.
14. Богоявленский С.К. Научное наследие: О Москве ХУП в. М., 1980.
15. Буганов В.И. Страницы летописи Москвы: Народные восстания XIV-XVIII вв. М., 1986.
16. Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М., 1991.
17. Бюхер К. Крупные города в прошлом и настоящем. СПб., 1905.

18. Вебер А.Ф. Рост городов в XIX столетии. СПб., 1903.
19. Векслер А.Г. Москва в Москве: история в недрах столицы. М., 1982.
20. Венгеров А.А., Венгеров С.А. Житье-бытье московское. Век ХУП: Дела давно минувших дней..? М., 1994.
21. Вешнинский Ю.Г. Сравнительная оценка различных территорий Москвы. М., 1995
22. Власов П.В. Обитель милосердия. М., 1991.
23. Гаврилова И.Н. Историко-демографический очерк Москвы (1917-1927 гг.) М., 1993.
24. Гаврилова И.Н. Население Москвы: Исторический ракурс. М., 2001.
25. Две столицы: Проза русских писателей второй половины XIX в. о жизни Москвы и Петербурга. М., 1990.
26. Глушкова В.Г. Социальный портрет Москвы на пороге XXI века. М., 1999.
27. Город как социокультурное явление исторического процесса: Сб. /Отв. ред. Э.В.Сайко. М., 1995.
28. Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков. М., 1994.
29. Забелин И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Т.1-2. М. 1884, 1891.
30. Забелин И.Е. История города Москвы. М., 1990.
31. Забелин И.Е. История города Москвы. Неизданные труды. М., 2003.
32. Иванов О. Замоскворечье: Страницы истории. М., 2000.
33. История Москвы: В. 6 т. М., 1952-1959.
34. История Москвы с древнейших времен до наших дней: В 3 т. М., 1997.
35. Кизеветтер А.А. Посадская община в России ХУШ столетия. М., 1903.
36. Ковригина В.А. Немецкая слобода Москвы и ее жители в конце ХУП – первой четверти ХУШ века. М., 1988.
37. Краеведение Москвы. М., 1990.
38. Краеведы Москвы. Вып. 1-3. М., 1991-1997.
39. Кудряшов К.В., Яновский А.М. Москва в далеком прошлом: Очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI-XVII веков. М., 1962.
40. Культура средневековой Москвы. XIV-XVII вв. М., 1995.

41. Культура средневековой Москвы. XVII век / Авт.-сост. Беляев Л.А., Макарова Т.И., Чернов С.З. М., 2000.
42. Культурно-исторические экскурсии: (Москва, Московские музеи, подмосковные). Ч. 1-3. / Под общ.ред. Н.А.Гейнике. М., 1923.
43. Латышева Г.П., Рабинович М.Г. Москва и Московский край в прошлом. М., 1973.
44. Лихачева Э.А. О семи холмах Москвы. М., 1990.
45. Лихачева Э.А., Смирнова Е.Б. Экологические проблемы Москвы за 150 лет. М., 1994.
46. Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992.
47. Матвеев Н.Е. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812. М., 1912.
48. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1989.
49. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М., 2003.
50. Москва, ее святыни и памятники: (Избр.ст. по описанию Москвы). СПб., 1901.
51. Москва в ее прошлом и настоящем: Роскошно иллюстр. издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е.Забелина. М., 1909-1912. Т. 1-12.
52. Москва в истории и литературе: Сб. /Сост. М.Коваленский. М., 1916.
53. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. / Отв. ред. Г.С. Кнабе. М., 1998.
54. Московский некрополь: История, археология, искусство, охрана: Материалы науч.-практ.конф. М., 1991.
55. Московский столичный регион // Вопросы географии: Сб. /Отв. ред. В.Г. Глушкова, Н.П. Матвеев. М. 1988. №131.
56. Муравьев В.Б. Московские предания и были. М., 1988.
57. Муравьев В.Б. Улочки-шкатулочки, московские дворы. М., 1997.
58. Муравьев В.Б. Святая дорога. М., 2003.
59. Муравьева Л.Л. Московское летописание второй половины XIV - начала XV века. М., 1991.
60. Назаревский В.В. Из истории Москвы, 1147-1913: Ил.очерки. М., 1997.
61. Начало века: Москва начала XX ст. в произведениях русских писателей. М., 1988.
62. Никифоров Д.И. Старая Москва: Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века. М., 1902-1903. Ч.1-2.

63. Повести о начале Москвы / Исслед. и подгот. текстов М.А. Салминой. М.; Л., 1964.
64. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. М.; Л., 1936.
65. Природа города Москвы и Подмосковья: Сб.ст. К 800-летию Москвы. 1147-1947. М., 1947.
66. Розанов Н.П. Московские святыни в 1812 году: Очерк. М., 1912.
67. Романюк С.К. Москва. Утраты. М., 1992.
68. Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1998-1999. Ч. 1-2.
69. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 2000.
70. Рыбаков Б.А. Русские карты Московии XV – начала XVI века. М., 1974.
71. Русское общество 40-50-х гг. XIX в. М., 1991.
72. Сакральная топография средневекового города. М., 1998.
73. Саушкин Ю.Г., Глушкова В.Г. Москва среди городов мира. М., 1983.
74. Синицына Н.В. Москва – Третий Рим. М., 1998.
75. Скворцов Н.А. Археология и топография Москвы: Курс лекций. 1912-1913 гг. М., 1913.
76. Скрынников Р.Г. На страже московских рубежей. М., 1986.
77. Скрынников Р.Г. Лихолетье: Москва в XV1-XУП вв. М., 1988.
78. Сорок сороков: Крат.ил.история всех московских храмов: В 4 т. /Собр. П.Г.Паламарчук. М., 1992-1994.
79. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы: Материалы и исследования. Ч.1-3. М., 1954-1972.
80. Сытин П.В. Из истории московских улиц: Очерки. М., 1958.
81. Тихомиров М.Н. Древняя Москва. XII-XУ вв.; Средневековая Россия на международных путях XIУ-XУ вв. М., 1992.(Тихомиров М.Н. Древняя Москва. М., 1991.; Тихомиров М.Н. Средневековая Москва в XIУ-XУ вв. М., 1997.)
82. Тихомиров М.Н. Труды по истории Москвы. /Отв. Ред. С.О. Шмидт. М., 2003.
83. Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.
84. Формозов А.А. Следопыты земли московской. М., 1988.
85. Шакарев С.Ю. Москва и преодоление Смуты. 1612 год. М., 2002.

86. Юшко А.А. Московская земля IX-XIV в. М., 1991.

ДОКУМЕНТЫ И ВОСПОМИНАНИЯ

87. Белоусов И.А. Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 годов. М., 1998.

88. Бурьшкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.

89. Герберштейн С. Записки о Московии. М., 1988.

90. Иностранцы о древней Москве: Москва XV-XVII вв.: Сб. /Сост. М.М.Сухман. М., 1991.

91. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1979.

92. Москва и первая мировая война: Документальные свидетельства. М., 1994.

93. Москва на старинных открытках: альбом / Сост. В.Царина, И.Коровина. М., 1992.

94. Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия. М., 1989.

95. Московский летописец /Сост. и авт. предисл. Ю.Н.Александров. М., 1988.

96. Найденов Н.А. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М., 1903-1905.

97. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. М., 2002.

98. Пожар Москвы: По воспоминаниям и запискам современников. М., 1911.

99. Пыляев М.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы М., 1990.

100. Рассказы бабушки: из воспоминаний пяти поколений, собранные и записанные ее внуком Д.Д.Благово. Л. 1989.

101. Святыни древней Москвы /Рос. Гос. Б-ка по искусству. М., 1993.

102. Сегюр Ф.П. Бородинское сражение и занятие Москвы французами: Мемуары гр. де Сегюра. М., 1912.

103. Чичерин Б.Н. Воспоминания Бориса Николаевича Чичерина: Земство и Московская Дума. М., 1934.

104. Ушедшая Москва: Воспоминания современников о Москве второй половины XIX века /Подгот. текста, предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. М., 1964.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

105. Куранты: Историко-краеведческий альманах. М., 1983-1989.
106. Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1-3. М., 1996-2002.
107. Отечество. Краеведческий альманах. Издаётся с 1991 г.
108. Московский журнал. История государства Российского. Издаётся с 1991 г.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУТЕВОДИТЕЛИ

109. Александровский М.И. Указатель Московских церквей. М., 1915.
110. Козлов В.Ф., Святославский А.В. Москва в экскурсиях. М., 2003.
111. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М., 1997.
112. Москва в художественной литературе: Рек.указ.лит. М., 1948.
113. Москва. Городское управление: Справочник. М., 1997.
114. Москва: Энциклопедия / Гл.ред. С.О.Шмидт. М., 1997.
115. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Биографический словарь. М., 1997.
116. По Москве. Прогулки по Москве и ея художественным и просветительным учреждениям / Под ред. Н.А.Гейнике, Н.С.Елагина, Е.А.Ефимовой, И.И.Шитца. М., 1991.
117. Путеводитель по Москве. 1913. /Под ред. И.П. Машкова. М., 1998.
118. Указатель церквей и часовен Китай-города. М., 1916.

Полезные интернет ресурсы

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Музеи, вокзалы, памятники, архитектура, улицы, местности, храмы, кладбища, мосты, художественные галереи, события и многое другое.

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории и археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/guilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А.Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского, виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом «Типы России». Кроме того на сайте выложен фильм о В.А.Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А.Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать в специальном посте сообщества Москвоходы.

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе Москвоходы – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Московское метро. Официальный сайт: <http://www.mosmetro.ru/>

Сайт о Московском метро Артемия Лебедева: <http://www.metro.ru/>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В.Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Женщина Москва. Электронный журнал: <http://www.wmos.ru/>

Электронный журнал «Женщина Москва» - не только сайт Москвы, он о городской культуре в целом. Но это и женский журнал потому, что оценили его и читают преимущественно женщины. Создал и издает журнал мужчина, увлеченный женщинами и искусством (для меня это синонимы), городской культурой... Женский журнал – это всегда определенная интонация

в материалах. У нас на своя, особенная, располагающая к обмену мнениями, взаимопомощи, приятной и - содержательной беседе. Сегодня и в будущем - общение с образованными людьми с хорошим вкусом - роскошь.

Цель сайта – пригласить читателей провести время с близкими по духу людьми, которые интересуются культурой, воспитаны, увлечены своим делом, хотят в своей квартире, дворе, городе испытывать чувство Дома. Конечно, наш журнал не только женский, ведь многие мужчины тоже испытывают потребность в чувстве Дома... Есть раздел электронная библиотека.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москва. Юго-Запад. Тёплый Стан: <http://testan.rusgor.ru/moscow/>

Здесь много интересных материалов о Москве и московском Юго-Западе. Есть электронные версии книг и статей о Москве, а также исторические планы Москвы.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей гармоники А.Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда

в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Московский журнал: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=1>

Сайт одного из лучших наших краеведческих журналов. Правда многие его материалы не связаны с Москвой, а посвящены другим городам и весям. Но каждый номер интересен и уникален. Особенно полезны электронные версии номеров журнала за много лет.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/old/index.html>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения, полезные ссылки. Есть также ссылка на новую версию сайта: <http://www.roskraeved.ru/index.php> Правда, пока она находится в стадии становления.

Объединение активных экскурсоводов Москвы (ОАЭМ): http://www.oaem.ru/index.php?page=Content&page_id=1

Сайт московских экскурсоводов, созданный энтузиастами экскурсионного дела. Информация об экскурсиях, экскурсионной работе, официальные документы, статьи и другие интересные материалы.

Имена московских улиц:

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Московские%20улицы/>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно –смотрите специальный пост в сообществе Москвоходы. Каждая статья сопровождается схемой. Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.

Планы Москвы:

<http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы:

<http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

Название маршрута:

Приложение № 1. Исторический квест «Что это?»

Узнай памятник, каким он был много лет назад.

Назови: памятник, место и время.

Объясните особенности содержания изображения тем историческим периодом, к которому относится рисунок или фотография

1-й этап игры. Карточки с заданиями раздаются участникам экскурсии. Они должны установить объект

определить время, в рамках которого он имел данный облик

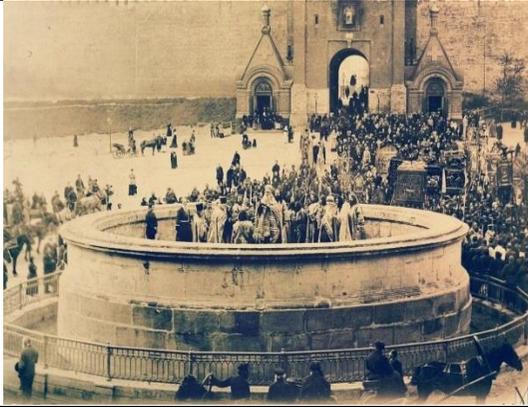
дать объяснение причин своеобразия данного облика и признаков данного исторического времени на примере облика объекта показа

2-й этап игры. Разместить на поле современной карты карточки объектов в соответствии с положением объекта

3-й этап игры. Подведение итогов. Раздача призов



3.



4.



5.



6.

