



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы**
**«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»**

Название школьного образовательного туристского маршрута	«Историческая Москва: Новая Басманная – мир усадеб, доходных домов и научных центров» Белов А.В. д.и.н. телефон: +7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru
Ресурсы о регионе и районе маршрута	Мос.ру. Найти свой район https://www.mos.ru/moi-raion/ Узнай Москву. Интерактивный городской гид https://um.mos.ru/
Предполагаемая целевая аудитория	Учащиеся 5-7 классов
Сезон	Круглогодично. Предпочтительно теплое время года. Экипировка в соответствии с погодными условиями
Ключевые направления	#ИсторическаяМосква #ИсторическийцентрМосквы #ЗаповедныерайоныМосквы #История #Познание #Традиции #Роднойкрай #Православие #Памятникиархитектуры #Памятникиистории #Краеведение #Краелюбие #Бульварноекольцо #Садовоекольцо #Камер-

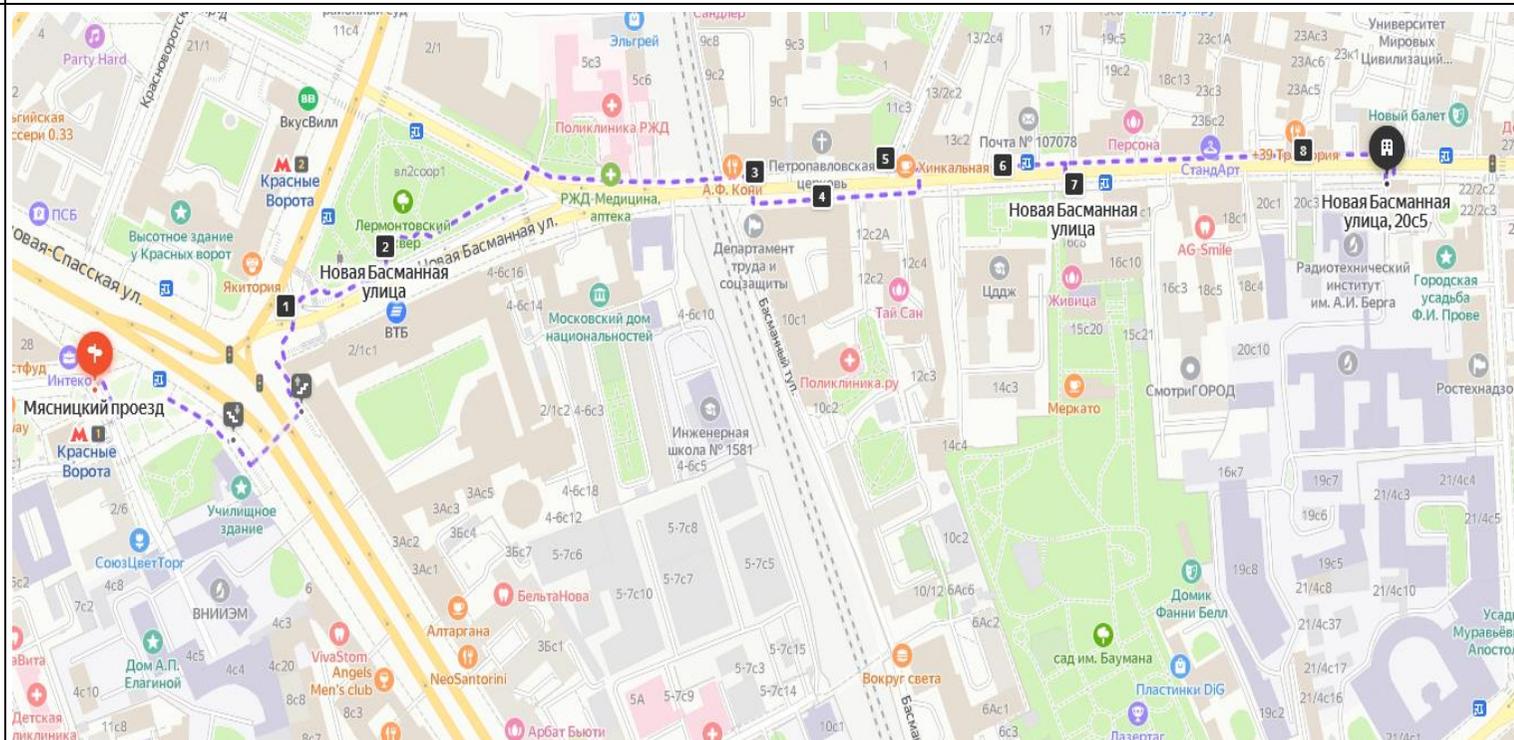
	Коллежский вал
Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы	<ul style="list-style-type: none"> • образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, история, литература, основы православной культуры); • дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческой направленности); • программы предпрофессиональной подготовки; • программы воспитательной работы
Возможный уровень познавательной / образовательной нагрузки	Досуговый Ознакомительный Просветительский Исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	недоступно
Продолжительность маршрута	2 часа
Протяженность маршрута	2 километра
Пункты, через которые проходит маршрут (объекты показа)	г. Москва. Камер-Коллежскаяй вал <ol style="list-style-type: none"> 1. Мясницкая улица 2. Сквер у Красных ворот и памятник М.Ю. Лермонтову 3. Здание Российских железных дорого (Запасный дворец) 4. Жилой дом конца XVIII в. 5. Церковь Петра и Вавла у Красных ворот

	6. Дом Гогеля-Плещеева 7. Особняк Стахеева 8. Особняк Хлудова 9. Дом Серебрякова 10. Усадьба Левашова 11. Дом Шibaева
Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные	<p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москва – город в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе; • воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края; • развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности; • дать дополнительные знания по предметам школьной программы <p>Воспитательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации • формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и

настоящего, культуры, православных традиций;

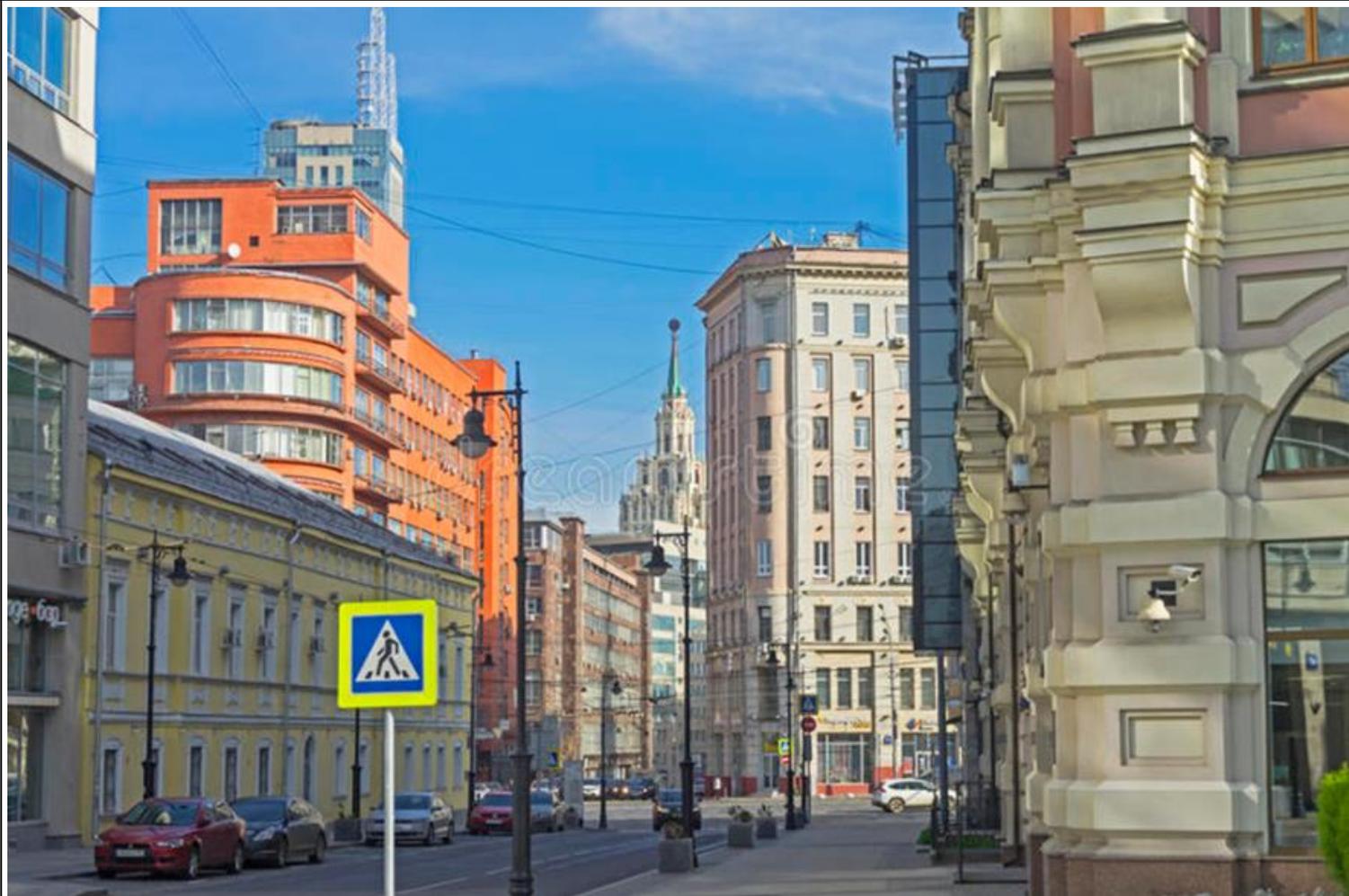
- формирование чувства национальной гордости: Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города

Карта маршрута



<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?ll=37.655967%2C55.767925&mode=routes&rttext=55.768567%2C37.648137~55.768998%2C37.650298~55.769310%2C37.651433~55.769703%2C37.655616~55.769580%2C37.656380~55.769777%2C37.657108~55.769744%2C37.658432~55.769638%2C37.659247~55.769823%2C37.661834~55.769655%2C37.662793&rtt=pd&ruri=~~~~~&z=16.76>

Фотоматериалы



Мясницкая ул.



Сквер у Красных ворот и памятник М.Ю. Лермонтову



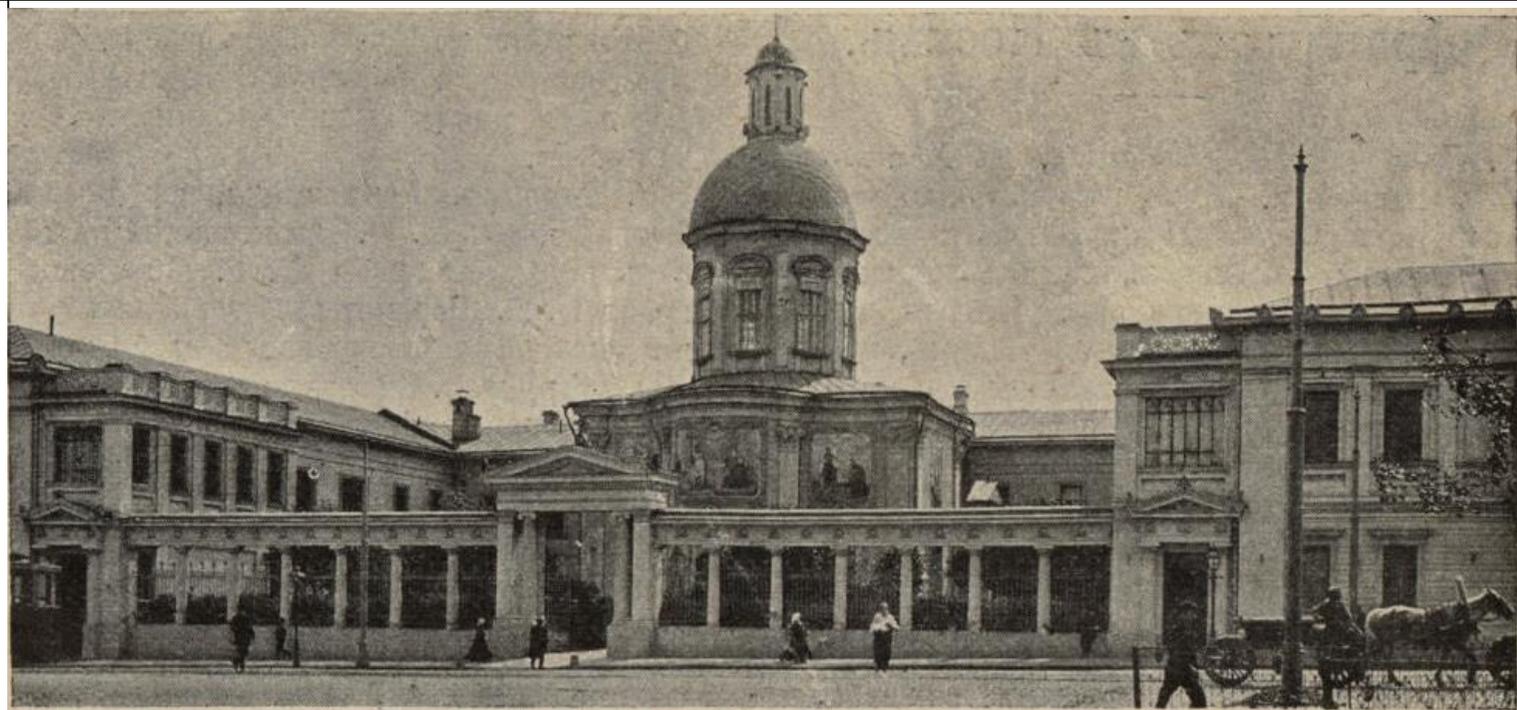
Дом в котором в 1814 г. родился М.Ю. Лермонтов. Фотография середины XX в.



Здание Российских железных дорог (Запасный дворец)



Площадь красных ворот. Красные ворота



Куракинская богадельня на Басманной.



Куракинская богодельня



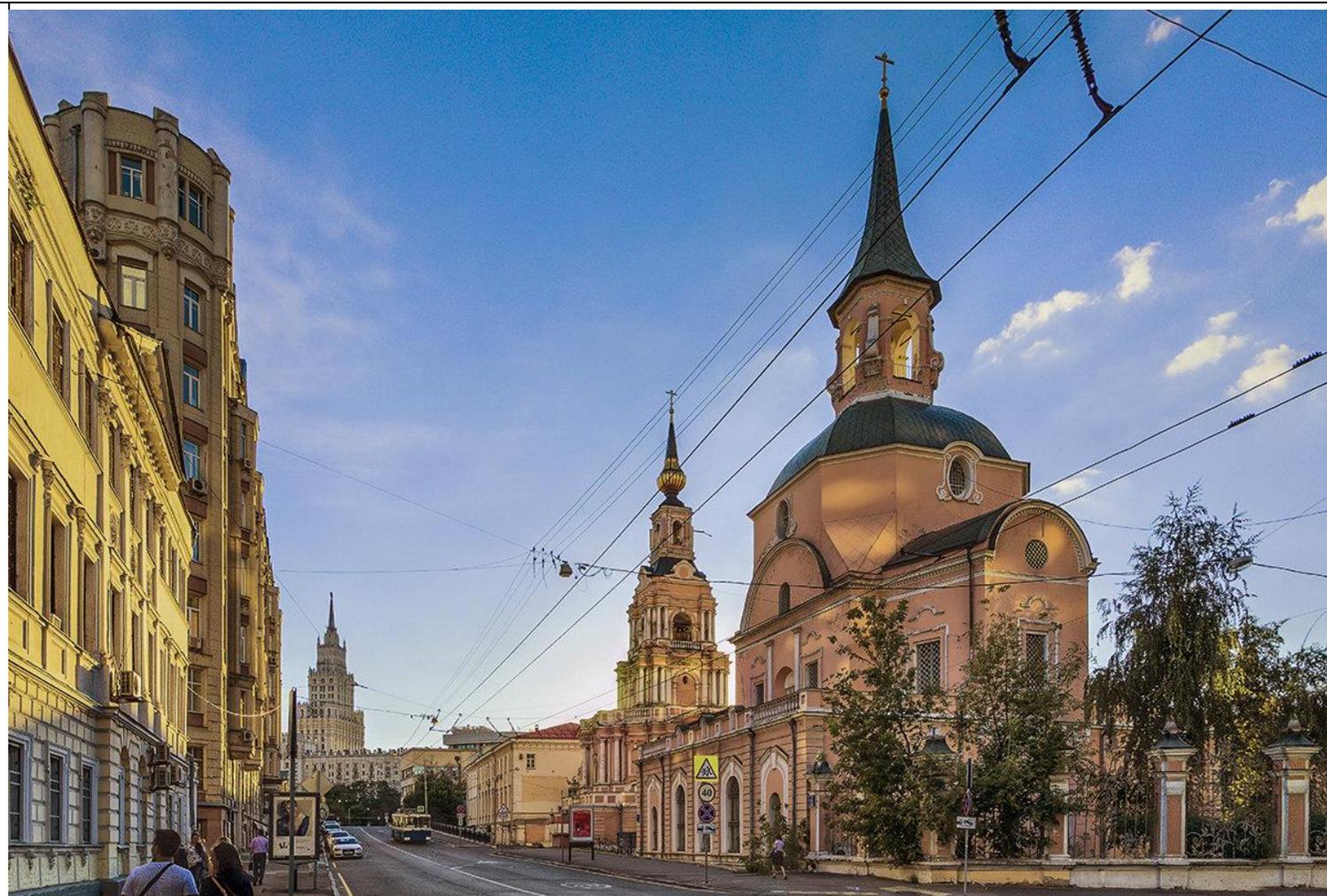
Усадьба князей Куракиных на Новой Басманной



Доходный дом Московского Басманного товарищества



Жилой дом конца XVIII века



Церковь Петра и Павла у Красных ворот



Дом Николая Высоцкого



Дом С.И. Плещеева



Дом Стахеева



Усадьба Ф.И. Прове – А.И. Калиш



Особняк Хлудова



Усадьба Шибяевых



Дом Перовских

1 день (2 часа)

Однодневная экскурсия

Методические материалы для работы на маршруте	<p>Краткая обязательная информация по объектам показа</p> <p>Мясницкая улица</p> <p>Современная Мясницкая начинается от Лубянской площади и заканчивается, упираясь в Садовое кольцо. До 1780-х гг. в районе бульварного кольца улица делилась надвое Мясницкими воротами стен Белого города. За воротами с внешней стороны кольца находились мясные лавки, здесь же мясники забивали скот и разделывали туши. Поселение мясников стало одним из названий улицы, впоследствии оставшееся единственным. Так же топонимами были ныне утраченные церкви Гребневской Богоматери, Св. Евпла, Флора и Лавра. Те части улицы, где они находились, назывались соответственно Гребневкой, Евпловкой и Фроловкой. Незадолго до царствования Петра I, но особенно в его правление, улица получила статус царской дороги, по ней Петр проезжал в любимое им Лефортово. Поездки сопровождалась гуляниями, маскарадами, фейерверками и другими потехами. Следующие государи также часто пользовались этой дорогой, проезжая в села Красное и Стромынь. Соответственно статусу улицы было и население – высшая знать.</p> <p>Во второй половине XIX века Мясницкая могла претендовать на роль главной улицы Москвы. Она стала активно застраиваться многоэтажными доходными домами, которые заняли банки и магазины современных товаров. На улице сосредоточились важнейшие пункты связи: почтамт, телеграф, телефонная станция; здесь также находились художественные учебные заведения, первая публичная библиотека в России. В 1870-е гг. Мясницкая одна из первых получила газовое освещение, по ней была проложена линия конки. В 1890-е гг. газовое освещение сменили электрическим, а чуть позже конку заменили трамваем. В 1935 г. под улицей прошла первая ветка московского метро, послужившая косвенной причиной для сноса нескольких памятников архитектуры. Улица не раз была свидетельницей событий государственного масштаба, таких как победные торжества или коронационные празднества.</p>
--	---

В 1894 г. по Мясницкой прошла погребальная процессия с прахом императора Александра III, умершего в Крыму. Дома на всем протяжении шествия были затянуты черной тканью, кругом развешены черные флаги. В 1934 г. здесь прошла вторая такого значения траурная процессия с гробом С.М. Кирова, которого убили в Ленинграде. «Медленно движется траурная процессия... И вот плавные и торжественные аккорды Шопена заполняют сверху донизу все узкое дефиле Мясницкой. Кажется, мы движемся сквозь исполинский зал, задрапированный в красный и черный цвета и убранный бесчисленным количеством портретов погибшего бойца» – писала газета «Правда» 5 декабря 1934 г. Российские революции не могли не затронуть Мясницкую: тяжелые бои здесь шли в декабре 1905 г., в октябре 1917 г. несколько дней с ожесточенным боем брался каждый стратегический объект на улице. В первые годы советской власти, как и во всей Москве, здесь была разруха. С 1918 г. улица стала называться Первомайской или 1 Мая. Первостепенное значение района заставило новые власти уже к середине 1920-х гг. позаботиться об улучшении облика улицы. В 1934 г. улицу вновь переименовали, она стала называться улицей Кирова. В 1990 г. возвращено название Мясницкая. Особое значение одной из главных улиц города Мясницкая сохраняет и в наши дни.

Площадь Красных ворот . Красные ворота

21 декабря 1709 года русская армия-победительница торжественно вступила в Москву. Шествие растянулось на несколько верст, в середине – сам Петр I, рядом – генерал-фельдмаршал Меншиков и командир Преображенского полка князь Долгорукий. На всем пути войска приветствовал простой народ, бросали ветки и венки, а само шествие прошло под семью арками, «вышину и пышность которых», по воспоминаниям датчанина Ю. Юста, описать было невозможно. Украшены арки были золотом, эмблематическими картинами, покрытыми надписями. Триумфальную арку на Земляном валу московские купцы ставили за

свой счет. В 1721 и 1727 годах деревянные ворота поновляли. А в 1742 году по случаю коронации Елизаветы Петровны (торжественный кортеж из Лефортово в Кремль должен был проехать через арку) их перестроили по проекту архитектора М. Земцова. Тематическое оформление 1742 года – прославление знаний, искусств, промышленности и торговли. Однако в засушливый май 1748 года ворота сгорели. И в декабре 1752 года архитектору Д.В. Ухтомскому поручено было поставить «вновь такие же ворота и на том же месте». Он поставил арку уже каменную, под мрамор. Красными (по цвету) ворота все же, по мнению исследователей, стали позже, уже в XIX веке, когда древний смысл слова стал забываться. Именно такими они и встретили революцию, были отреставрированы и побелены в 1926 году и практически тут же снесены по постановлению Моссовета, «ввиду узости места для проезда транспорта». Тогда же была снесена и стоящая поблизости церковь Трех Святителей.

Правда, снести ворота пытались и в XIX веке. Так, известно, что в 1860-е годы «Комиссия о пользах и нуждах общественных» при Московской городской Думе тайно продала ворота на слом почтамтскому чиновнику Миляеву за 1500 рублей, но как только об этом стало известно, продажа была запрещена. Комиссия в 1873 году еще раз попыталась поднять вопрос о сломе, но Дума вновь отвергла это предложение. Больше на ворота не покушались. Но не только Красными воротами памятна нынешняя площадь. В ночь со 2 на 3 октября (с 14-го на 15-е по новому стилю) 1814 года в несохранившемся доме генерал-майора Толя у Красных ворот родился Михаил Юрьевич Лермонтов. «Октября 2-го в доме господина покойного генерал-майора и кавалера Федора Николаевича Толя у живущего капитана Юрия Петровича Лермонтова родился сын Михаил. Молитствовал протоиерей Николай Петров, с дьячком Яковом Федоровым. Крещен того же октября 11 дня». На приезде в Москву еще в августе 1814 года настояла бабушка М.Ю. Лермонтова – Елизавета Алексеевна Арсеньева, т.к. очень беспокоилась о здоровье дочери Марии Михайловны. Крещен младенец был в церкви Трех Святителей у Красных ворот (снесена в 1928 году), по другим же данным – прямо в доме.

Считается, что семья Лермонтовых перезимовала в Москве, а в апреле 1815 года переселилась в имение Е. А. Арсеньевой — село Тарханы, Чембарского уезда, Пензенской губернии.

Сквер у Красных ворот и памятник М.Ю. Лермонтову

В начале Новой Басманной, на нечётной стороне, где сейчас сквер (разбит в 1882-м) с памятником Лермонтову (1965г., скульптор И. Д. Бродский), была Сенная площадь. Такие торговые площади появились у ворот или разрывов в валах Земляного города из-за таможенной границы, проходившей до 1731 года по линии валов. Пошлиной облагались некоторые товары, ввозимые в город, и продавцы предпочитали продать такие товары, не пересекая таможенную границу. Кроме памятника Лермонтову в сквере можно посмотреть скульптуру И. Шадра «Сезонник», то есть крестьянин, пришедший на заработки в Москву. Напротив Сенной площади, на другом углу улицы, стоял обширный Полковой житный двор, место хранения припасов для армии. В 1742 – 1753 годы на Сенной площади стоял деревянный театр Зигмунда с немецкой труппой. Театр сгорел и более не возобновлялся.

Здание Российских железных дорог (Запасный дворец)

В XVII веке на этом месте конструктивистского «паровоза» располагался Государев Житный или Запасный двор, где хранились запасы зерна и продовольствия.

Конструктивистский комплекс Запасный (Запасной) дворец, прозванный в народе «Дом-паровоз» трудно представить себе во времена Наполеона. Однако уже тогда этот дом в стиле «авангард» стоял. Правда, в несколько ином облике.

В XVII веке на этом месте располагался Государев Житный или Запасный двор, где хранились запасы зерна и продовольствия. В XVIII веке территория перешла в ведение Главной Дворцовой канцелярии, для которой в 1750-1760-е годы здесь был построен комплекс из четырех длинных двухэтажных корпусов, расположенных в форме квадрата. В

центре северного корпуса появилась церковь во имя св. Севастьяна – по дню рождения правившей тогда императрицы Елизаветы. Через 10 лет церковь была переосвящена во имя св. Ианнуария – на день его памяти пришлось восшествие на престол Екатерины II. Некоторые исследователи отмечали, что для подвалов этого дворца лёд доставлялся из самого Санкт-Петербурга. Запасный дворец – едва ли не единственное из казенных зданий Москвы, не пострадавшее в 1812 году. Возможно, именно хорошая сохранность послужила причиной того, что в Запасном дворце нашли пристанище раненые в Бородинском бою, причём с обеих воюющих сторон. А после оставления города французами дворцовый комплекс на время стал приютом для тех вернувшихся москвичей, кто потерял в пожаре свои дома и имущество.

В XX веке Запасный дворец несколько раз перестраивался и менял своих хозяев. Сначала в нём расположился Институт для благородных девиц имени императора Александра III в память императрицы Екатерины II. Для нужд заведения архитекторы Н.В. Никитин и А.Ф. Мейснер в 1900 годы надстроили третий этаж и переделали убранство фасадов. После революции и упразднения Дворянского института здание занял Народный комиссариат путей сообщения, радикально изменивший внешний вид всего комплекса в 1932 – 1933 годах. Архитектор И.А. Фомин придал Запасному дворцу конструктивистский облик: надстроил здание ещё двумя этажами, фасады сделал ровными и гладкими, изменил формы оконных проёмов, а на углу Новой Басманной и Садовой-Черногрязской улиц возвёл девятиэтажную башню с часами, в результате чего элементы старой архитектуры полностью исчезли. Комплекс получил в народе прозвища «Дом с трубой» и «Дом-паровоз» – последнее прозрачно намекало на занимавшее дом ведомство. Внутри здания частично сохранились старые интерьеры, своды на первом этаже, архитектура Мейснера сохранилась на восточном фасаде. С 2004 г. здесь находится офис ОАО «РЖД». Со времени реставрации в 1988–1989 гг. исторический облик был утерян. В 2018 г. специалисты очистили фасады от слоя грязи и пыли, отреставрировали лицевою кладку стен, удалили поздние красочные слои. Затем были

укреплены балконы, на которых установлены новые ограждения, заменены водосточные трубы. Отреставрирована кровля. Фасады покрашены. Восстановительные работы также провели на циферблате башни. Арабские цифры, установленные на циферблате в 1950-х гг., вновь заменили на римские, согласно проекта архитектора И. Фомина.

В 2018 году здание Министерства путей сообщения стало лауреатом конкурса Правительства Москвы «Московская реставрация» в номинациях «лучшая организация ремонтно-реставрационных работ», «лучший проект реставрации и научно-методическое руководство» и «высокое качество ремонтно-реставрационных работ».

Куракинская богадельня

Богадельня строилась для призрения увечных воинов по воле князя Бориса Ивановича Куракина. В 1731 году князь А.Б. Куркин, согласно Указу императрицы Анны Иоанновны, безвозмездно получил в Басманной слободе участок земли для строительства богадельни для призрения увечных воинов. Строительство велось Куракиным во исполнение воли своего покойного отца князя Бориса Ивановича и было завершено к 1742 году. В результате Первопрестольная украсилась замечательным памятником аннинского барокко с домовым храмом в честь Николая Чудотворца в центральной части ансамбля. Военная богадельня предназначалась для проживания «персонам..., всем из дворянства или из других пород, токмо бы из офицерства; а ежели каким случаем не наберется, то из солдатства, которые есть из шляхетства». Должны они были быть люди «старые, древние или раненые». Каждому «шпиталисту» полагалось «по каморе с кроватью, столами, стулами». Питание в богадельне было бесплатное. Кормили призреваемых мясом и птицей в скоромные дни, рыбой – в постные, к столу подавалось пиво и вино. Проживание, одежда и лечение также были бесплатными. Позади богаделенного дома в стиле «барокко» располагался обширный сад для прогулок. В 1902 году здание было надстроено вторым этажом и получило новую ограду по

Новой Басманной. После революции Куракинская богадельня закрылась. В здании были размещены коммунальные квартиры, находившиеся здесь до 1980 года. В 1935 году был разрушен Никольский храм, ансамбль лишился своей доминанты. Уже в наши дни усадьба была отреставрирована, восстановлены барочные наличники первого этажа. К сожалению, церковь воссоздана не была, в результате чего весь архитектурной ансамбль смотрится упрощенно. Сейчас здесь располагается Московский дом национальностей. В 1790-е годы по соседству с богадельней был выстроен каменный жилой дом князей Куракиных (современный дом № 6). Ранее на этом месте находился деревянный особняк, принадлежавший княгине Елене Степановне Куракиной. Прекрасный образец классицизма с пилястровым портиком и скульптурой на фасаде, возможно, возведен по проекту выдающегося московского зодчего М.Ф. Казакова. Во всяком случае, в его знаменитых «Архитектурных альбомах» этот дом зафиксирован. Особняк Куракиных – один из немногих сохранившихся «геральдических» домов Москвы: в тимпане фронтона виден герб князей Куракиных в окружении геральдических фигур и военных атрибутов. Основные реставрационные работы в усадьбе проводились с 2009 по 2013 годы. Работы начали с демонтажа перегородок XX века и восстановления конструкции лестницы с первого этажа на второй. Были восстановлены также исторические дверные проемы. Элементы обстановки, колористические решения, утраченный лепной декор, освещение воссозданы по описи 1805 года «опись дому по кончине его сиятельства кн. Степана Борисовича Куракина». Четыре исторических зала второго этажа в соответствии с архивными данными были затянуты штофом разных цветов – золотым, малиновым, голубым, зеленым – с рисунком, подобранным по аналогам исторических тканей конца XVIII века. При демонтаже пола на втором этаже обнаружили фундаменты двух печей. Они были восстановлены и облицованы керамическими изразцами по найденным историческим образцам. Паркетные полы в помещениях делались по архивным описям 1805 года и по историческим аналогам. Как и в начале XIX века, в парадном зале – из дуба и

березы, в анфиладных – из дуба. В результате исследований плафона в парадном зале обнаружены фрагменты живописи плохой сохранности. Живопись было решено восстановить по утвержденному эскизу. Предметы мебели собирались в соответствии с названиями по описи 1805 года. Для каждого помещения подобраны типы гарнитуров и отдельных предметов по историческим аналогам конца XVIII и XIX веков. Воссозданные реставраторами исторические интерьеры дома Куракина вернули ему его атмосферу – атмосферу элегантной роскоши времен зрелого классицизма, которая предрасполагала к особой эстетике частной и общественной жизни. Главный дом усадьбы в 2014 году стал лауреатом конкурса Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация» в номинациях: «За высокое качество ремонтно-реставрационных работ и «За лучший проект реставрации».

В настоящее время комплекс городской усадьбы Куракиных со зданием бывшей Куракинской военной богадельни находится под государственной охраной как объект культурного наследия федерального значения.

Усадьба князей Куракиных на Новой Басманной

Здание усадьбы кн. Куракиных (Новая Басманная, д. 4-6, стр. 2) и Куракинская Богадельня (Новая Басманная, д. 4, стр. 1) – объекты культурного наследия федерального значения. Первоначально на участке был создан «Шпиталь» (Странноприимный дом, в обиходной речи – Богадельня), учрежденный согласно завещанию сподвижника Петра I, князя Бориса Ивановича Куракина (1676 – 1727), занимавшего с 1716 г. пост посла в Париже. Борис Иванович завещал своему сыну «купить одно место на большой улице в Москве, в Белом или Земляном городе ... и на том месте построить церковь маленькую, с доброй архитектурой ... и при той церкви сделать с доброю же архитектурой ... покои, принадлежащие к содержанию шпиталю». После смерти отца Александр Борисович (1697 – 1749) также служил послом в

Париже, а в 1736 г. получил должность заведующего Дворцовой Конюшенной Канцелярией. В 1734 году ему была пожалована мыза Гатчино под Петербургом, а в Москве – безвозмездно передан участок земли за Красными воротами Земляного города, на Новой Басманной улице. Постепенно владение Куракиных расширялось. 14 июня 1755 г. Александр Борисович Куракин приобрел у купца В.Л. Размазни строение длиной 58 и шириной 18 сажен, находившееся между его собственным двором и двором камергера Петра Федоровича Балка. Долгое время соседний участок (совр. адрес: Новая Басманная ул., д. 6) принадлежал камергеру Балк-Полеву. 26 июня 1760 года капитан Федор Павлов Балк-Полев продал генерал-лейтенанту Петру Федоровичу Балку часть двора за Красными воротами, между дворами вдовы кнг. Александры Ивановны Куракиной и вдовы, полковницы Прасковьи Ивановны Сазоновой. Князь Степан, один из трех сыновей Бориса-Леонтия Александровича Куракина, жаловался, что дома у них только два (в Петербурге и в Москве, на Мясницкой), и высказывал желание приобрести или построить новый. Постепенно на участке появлялись здания служб: Западный флигель (1778), Восточный флигель (1792), дом управляющего (после 1790). В 1790-е годы кн. Степан Борисович Куракин был начальником экспедиции Кремлевского строения, и имел возможность пригласить лучших архитекторов. Но пока остается неясным, кто из них возводил куракинский особняк. По архивным материалам установлено, что строительство Главного дома городской усадьбы было закончено в 1794 г., а внутренняя отделка здания продолжалась еще после 1797 г. Авторство его приписывается М.Ф. Казакову, однако точных данных пока не имеется. Несомненна высокая квалификация и мастерство архитектора. Здание отмечают удачно найденные пропорции пилястрового портика, легкие кронштейны под небольшими портиками на боковых частях, скульптурные изображения античных богинь в круглых нишах и затейливые розетки на фасаде. В тимпане, в окружении воинских атрибутов, помещен родовой герб Куракиных, составными частями которого служат Новгородский, Польский и Литовский гербы. В доме имеется большой зал с

барельефами и лепниной. Во дворе сохранились два каменных флигеля. Планы и фасады Главного дома и двух флигелей городской усадьбы Куракиных входят в шестой альбом партикулярных строений М.Ф. Казакова и предположительно являются фиксационными чертежами, о чем свидетельствуют более поздние архивные чертежи 1899 года – времени канализования сада. В результате проведенных натурных исследований Главного дома удалось установить, что фасады здания перестраивались в процессе строительства или вскоре после его завершения. Так ниши главного, дворового и часть ниш боковых фасадов были вытесаны, а не выложены в кирпичной кладке. После смерти князя С.Б. Куракина в 1805 году домом пожизненно владела его вдова Екатерина Дмитриевна Куракина (урожденная Измайлова, вторая жена князя). Главный фасад, выходящий на Новую Басманную улицу, обработан в приемах зрелого классицизма - с пилястровым портиком в центре, сложными оконными обрамлениями и балконом. Характерной особенностью дома Куракина является обилие скульптурных рельефов очень высокого качества, украшающих уличный фасад и стены парадного зала. В тимпане фронтона был помещен герб Куракиных, окруженный военной арматурой. Шесть пилястр, расположенные в центральной части главного фасада, поддерживают фронтон, украшенный лепным гербом и скульптурой. Скульптурные горельефы размещены над окном второго этажа. Дворовые фасады скульптурных украшений не имеют. Внутри парадные покои убраны с большой пышностью и украшены горельефами и барельефами; последние были расположены над дверями гостиной, диванной и кабинетом княгини. Особенно пышно был украшен парадный зал, оформленный пилястрами и рядом горельефов, расположенных на стенах по длинным сторонам зала. Тематика для них служили аллегории и различные античные сюжеты. Авторство горельефов приписывается скульпторам Ф. Гордееву и Г.Т. Замараеву. Одна из торцевых стен зала была оформлена декоративной нишей, перед которой стояло две пары декоративных колонн. Помещение за этими колоннами, возможно, служило местом размещения

музыкантов. Часть первого этажа занимали служебные помещения, часть использовалась под парадные комнаты. Дом, построенный с широким размахом, так и не был отделан окончательно. Убранство дома ко дню смерти владельца сильно обветшало. В 1811 году дом перешел в собственность куракинского Странноприимного дома и сдавался внаём С 40-х годов до 1890-х годов в нем располагался женский пансион госпожи Севенард. После этого в доме размещалась гимназия Пуссель. В 1892 году помещения дома признаны не пригодными для жилья. В 1893 году князь Федор Алексеевич Куракин, который являлся попечителем Странноприимного дома, просит архитектора М.С. Шуцмана осмотреть дом Степана Куракина для оценки общего состояния строения и необходимости его ремонта или перестройки. Сохранился отчет архитектора о проведенном осмотре дома. По всей видимости, решив, по совету архитектора, что перестройка комнат сопряжена со значительными затратами, князь от капитальной переделки дома отказался. В 1881 году арендатором усадебного дома был московский купец Александр Любимович Кирхгоф. На территории усадебного комплекса были произведены в это время некоторые мелкие переделки, касавшиеся деревянных частей зданий. С 1907 до 1917 г. в здании размещалась фабрика киноплёнки «Победа», после революции - Политехнический институт, охотничий клуб и, наконец, общежитие и жильё. С начала 40-х годов здание передано Народному Комиссариату путей сообщения. С 1979 г. здесь размещена Центральная научно-техническая библиотека железнодорожного транспорта (с 2003 г. - ЦНТБ ОАО «РЖД»). В советское время облик особняка был искажен. Однако во время последней реставрации (2009-2014 гг.) специалисты восстановили фасады, интерьеры 18-19 вв. Был отреставрирован исторический гипсовый декор, в том числе герб княжеского рода Куракиных.

Доходный дом Московского Басманного товарищества

Этот поражающий воображение своей роскошью доходный дом появился на Новой

Басманной улице в 1913 году. Для его обслуживания были выстроены отдельные строения. Дом был столь богат, что в советское время даже появилась легенда, что некогда тут располагался ни много ни мало, а целый публичный дом. Впрочем, никаких оснований у этой легенды нет. Доходный дом Московского Басманного (Ново-Басманного) Товарищества выстроен в 1913 году перед Первой мировой войной архитектором Адольфом Зелигсоном. Адольф Ноевич родился в Варшаве в 1867 году, работал в Лодзи и Париже, с 1907 года жил и проектировал в Москве, где почти сразу стал одним из ведущих архитекторов московского модерна и был даже включен изданием «Россия в ее прошлом и настоящем» в список крупнейших архитекторов России. В 1913 году архитектор Зелигсон работал над четырьмя зданиями (все сохранились), в том числе и над доходным домом на Новой Басманной улице. Он замыслился владельцами и архитектором как огромный жилой массив и, если бы не война и революция, простирался бы по всему Басманному тупику вплоть до Старой Басманной. Однако и в реализованном объеме дом стал одним из самых больших в Москве. Зелигсон создал величественную псевдоготическую стилизацию, удачно вписав традиционные декоративные мотивы в мощный объем здания. Возможно, что стилизация навеяна книгами Джека Лондона, бывшими в большой моде в начале XX века. Удивительно, что несмотря на обилие деталей, выписанных с большим тщанием, дом воспринимается как единое цельное произведение. Доходный дом Басманного товарищества являлся самым богатым домом на Новой Басманной улице, и предназначался для очень состоятельных жильцов. В подъездах висели дорогие люстры, квартиры имели индивидуальную планировку и весьма богатую отделку, был предусмотрен даже гараж в одном из дворовых строений. Обращает на себя внимание пристройка к дому, даже сейчас выкрашенная в отличный от всего дома цвет. Это остаток старой усадьбы XVIII века, которая стояла тут до того, как участок был выкуплен Московским Басманным Товариществом у наследников Сергея Дмитриевича Ширяева под застройку. Господский особняк сохранили, и Зелигсон вписал его в объем нового строения.

Для обслуживания доходного дома во дворе в 1914 были выстроены отдельные строения, которые представляют интерес и сегодня. Прежде всего, это дом для конторы Доходного дома, напоминающий маленький английский замок. Здесь располагались служебные квартиры управляющих хозяйством. В другом строении располагались квартиры для обслуживающего персонала пониже рангом. С 1921 по 1925 годы здесь жил венгерский писатель Мате Залка. Его первый опубликованный рассказ вышел как раз в 1924 году и был посвящен Гражданской войне в России. С 1935 по 1948 в доме жил и работал поэт-песенник А. И. Фатьянов, автор послевоенных хитов «Первым делом, первым делом самолёты», «В городском саду играет духовой оркестр», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?». У дома есть и «литературная» история. Именно здесь («доме общества „Великан“») происходят события повести Бориса Акунина «Любовница Смерти». В 1980-е годы квартиры были расселены. По воспоминаниям старожилов, когда осталось лишь несколько квартир с жильцами, в основном весьма преклонного возраста, мусор стали выкидывать прямо в окно и большой двор некогда престижнейшего и богатейшего дома был завален отходами практически по колено. Вслед за этим проведена реконструкция дома, и до 2009 года здесь располагался Арбитражный суд города Москвы. В настоящее время в здании размещается Департамент информационных технологий г. Москвы.

Дом Хлебниковой

Жилое здание XVIII века. Дом стоит в глубокой выемке, образовавшейся при устройстве железнодорожной соединительной ветки. Когда-то это был пышный особняк знати. Правая часть нынешнего здания является первоначальной постройкой, возникшей здесь примерно в 1740—1750-х годах, владел ей М. А. Ахлестышев. Дом чудом уцелел в 1812 г. и был продан вдовой Хлебникова графу Григорию Алексеевичу Салтыкову. В 1850-е годы его покупает Флор Яковлевич Ермаков. Новый хозяин переделывает фасады и интерьеры, дом получает

современный, менее привлекательный вид. Владелец дома умер в 1895 году, дом по завещанию перешел его супруге Екатерине Корнеевне Ермаковой, а после её смерти — сыну Дмитрию Флоровичу Ермакову. В 2015 году в здании располагался главный корпус Института инновационных технологий и предпринимательства. С 2019 года в здании располагается Всероссийское казачье общество.

Церковь Петра и Павла на Басманной

Из-за шпиля церковь настолько не похожа на традиционный православный храм, что её можно принять за лютеранскую кирху. Шпиль этой церкви хорошо виден издалека: из-за него она настолько не похожа на традиционный православный храм, что её без труда можно принять за лютеранскую кирху, перенесённую в Москву из Голландии или Германии. Но если знать, кто именно придал ей такой необычный облик, то появление западноевропейских мотивов становится понятным и логичным. Во второй половине XVII века район Новой Басманной улицы был заселён офицерами иноземных полков, отчего и получил название Капитанской слободы. Так как большая часть её жителей исповедовала католичество и протестантство, то нужды в православном храме долгое время не было. Деревянную церковь построили лишь в 1692–1695 годах, однако просуществовала она очень недолго: уже в 1705 году начались работы по возведению каменного здания. Возможно, иноземное происхождение жителей косвенно способствовало формированию необычного для России вида нового храма. Но решающее значение оказал следующий факт: на строительство обратил внимание Пётр I, ездивший через Новую Басманную улицу в Немецкую слободу. Считается, что царь лично создал чертёж нового храма, освящённого в честь его святого покровителя, а также пожертвовал на строительство 2000 рублей из своих личных средств, что было зафиксировано в документах того времени. Воплощением царской воли в жизнь занимался архитектор И.П. Зарудный. Храм получил вертикальную структуру, усиленную за счёт

использования шпиля, а также симметричность основной части – его западный притвор и алтарная апсида на втором ярусе одинаковы по объёму. Декор фасадов достаточно скромнен, верхний храм окружён гильбищем, галерея нижнего храма ранее была открытой. Нижняя церковь во имя святых апостолов Петра и Павла освящена в 1708 году, а верхняя, во имя святого Николая Чудотворца, лишь в 1723 году – задержка была вызвана приостановкой каменного строительства в Москве. Завершал работы архитектор И.Ф. Мичурин. Впоследствии Петропавловский храм оказался вверху, а Никольский – внизу. Колокольни при церкви изначально не было, так как звонница располагалась прямо на куполе. Но в 1745 году по проекту архитектора К.И. Бланка с запада от храма была выстроена четырёхъярусная колокольня, получившая более богатый декор, нежели сама церковь. С востока от храма расположена ограда с железными решётками в виде изгибающихся стеблей растений. Однако на этом месте она появилась лишь 50 лет назад – до этого её можно было увидеть на Большой Спасской улице, вокруг церкви Спаса Преображения в Спасской слободе. После сноса последней в 1937 году решётки были сохранены, а в 1960-х годах перенесены на Новую Басманную. Ещё одним «перенесённым» объектом является фрагмент надгробия XIX века, который оказался вмонтирован в уличный бордюр напротив входа в церковь. После революции храм перешёл в руки обновленцев, занимавших враждебную позицию по отношению к патриарху Тихону, а в 1934 году службы в нём прекратились. Здание использовалось сначала как милицейский склад, потом его занял ВНИИ «Геофизика», в результате чего историческая планировка была утрачена, пространство церкви оказалось разгорожено на рабочие кабинеты, внутреннее убранство уничтожено (сохранилась лишь чугунная лестница между нижней и верхней церквями). Внешне, однако, храм был отреставрирован в 1960-х годах, причём ему вернули шпиль и некоторые другие детали, утраченные в XIX веке. В 1992 году здание храма передано общине верующих, через два года в нём возобновлены богослужения. В 2008 году в частной коллекции была обнаружена

храмовая икона апостолов Петра и Павла, датируемая началом XVIII века, с живописным изображением церкви на Новой Басманной. В 2010 году, после реставрации, образ вновь занял своё место в храме. Во время первого этапа реставрации, который проходил в 2020-2021 годах, специалисты привели в порядок белокаменный цоколь и портал на фасадной части храма (со стороны Новой Басманной улицы). Долгое время портал был скрыт под слоями штукатурки. Кроме этого, специалисты отреставрировали белокаменное убранство колокольни, а также провели работу по золочению крестов. Работы продолжаются в интерьерах. Во время реставрации в верхнем храме специалисты бережно удалили многослойные заклейки, укрепили аварийные участки живописи, провели работы по расчистке фресок от потемневшего лака. Это позволило составить представление об иконографии собора, цикле росписей и подобрать аналоги для восстановления несохранившихся композиций. Теперь мастерам предстоит провести масштабные работы по воссозданию утраченной живописи и реставрации уцелевшей. В порядок приведут более 40 сюжетных росписей. Например, на южной стене сохранилось изображение воина, относящееся к первой половине XVIII века; частично элементы росписи этого периода можно наблюдать и на своде. Также в столярной мастерской продолжается воссоздание иконостаса для верхнего храма. Мастера вырезают из липы декоративные элементы: прясло и фартук. Параллельно идет работа над позолотой мелких декоративных элементов. Чтобы сделать все максимально аккуратно, реставраторы наносят позолоту с помощью специальных миниатюрных агатовых зубков. Кроме того, мастера приводят в порядок чугунную лестницу. Они демонтировали и пронумеровали литые балясины — их будут реставрировать в цеху, там же восстанавливают и деревянные двери. Внутри продолжается работа с лепным декором, штукатурным покрытием и кирпичной кладкой.

Дом Николая Высоцкого

На месте существующего дома в 1770-х годах стоял деревянный, принадлежавший Людовику де Жилли. В 1784 году его купил флигель-адъютант императрицы Екатерины II Николай Высоцкий. Он перестроил дом в стиле классицизма, строительство дома велось с 1785 по 1790 год. При жизни Николай Петрович устраивал светские вечера и балы, о которых в 1805 году писал Степан Жихарев: «Мы с Петром Ивановичем ездили взглянуть на освещённые окна дома Высоцкого. Вся Басманная до Мясницких ворот запружена экипажами: цуги и цуги. Кучерам раздавали по калачу и разносили по стакану пенника. Это по-барски. Музыка слышна издалече: экосез и а-ла-грек так и заставляют подпрыгивать».

В середине XIX века, после смерти Николая Петровича (1827), здание поменяло статус и стало доходным домом. Информации о дальнейшей судьбе здания вплоть до современности не имеется. В 2012 году дом незаконно отремонтировали, в результате его исторический облик сильно пострадал: были сбиты наличники, русты и повреждён штукатурный слой фасада. В настоящее время помещения здания сдаются в аренду под офисы. По состоянию на 2020 год на первом этаже находятся хинкальная, магазин «Ароматный мир», вход в хостел, магазин оккультных товаров.

Дом С.И. Плещеева

Усадьба дошла до нас в практически нетронутом виде: были только растесаны окна второго этажа и разобрана лестница. Дом включен в «Альбомы Казакова». Этот классический особняк на Новой Басманной улице построен в 1790-е годы на основе небольших каменных палат, появившихся здесь в третьей четверти XVIII века. Трехэтажный дом был выстроен по заказу нового владельца усадьбы - Григория Григорьевича Гогеля, директора Московского Воспитательного дома. Гогель - по происхождению француз, на русскую службу поступил в 1775 году, вскоре принял русское подданство. В 1780 году он был назначен обер-директором

Воспитательного дома в Москве. В 1796 году за свои заслуги возведен во дворянство, однако вскоре был отрешен от должности за финансовые злоупотребления при управлении Воспитательным домом. Позже императрица Мария Федоровна, супруга Павла I, назначенная начальницей над Воспитательными домами, простила его. После смерти Гогеля в 1799 году его усадьба на Новой Басманной перешла к действительному статскому советнику Сергею Ивановичу Плещееву, происходившему из старинного дворянского рода. Он был близок к императору Павлу I, состоял при нем на службе еще когда Павел был цесаревичем. Пользовался расположением великой княгини, будущей императрицы Марии Федоровны, вел с ней переписку. Сделал карьеру морского офицера, дослужился до вице-адмирала; участвовал во многих экспедициях, сопровождал цесаревича Павла в его путешествии в «чужие края» в 1781-1782 годах. Будучи командирован в Константинополь, произвел съемку и опись пролива Дарданеллы и побережья Черного моря у Синопа и Трапезунда. Был известен как писатель - ему принадлежит одно из первых географических описаний России – «Обозрение Российской Империи в нынешнем ее новоустроенном состоянии», изданное в 1787 году. Он также опубликовал записки о своем путешествии в Сирию, «к достопамятным местам, в пределах Иерусалима находящимся» и описание путешествия их императорских высочеств Павла Петровича и Марии Федоровны, совершенного в 1781-1782 годах. Перевел с английского языка записки о путешествии английского лорда Балтимура из Константинополя в Лондон. Плещеев был близок к масонам, состоял в дружеских отношениях с Николаем Ивановичем Новиковым. В 1798 году Плещеев оказался в опале и был уволен от службы. Он переехал в Москву и поселился в купленной им усадьбе на Басманной. В Москве он прожил до конца царствования Павла I. Несмотря на опалу, император удостоил его орденом Иоанна Иерусалимского (Мальтийский крест). Дом Плещеева запечатлен в «Альбомах партикулярных строений города Москвы», куда архитектором Матвеем Федоровичем Казаковым были включены лучшие московские здания рубежа XVIII – XIX веков. Облик

дома дошел до нашего времени почти без изменений – его строгий классический фасад утратил балкон, были растесаны окна третьего этажа и несколько изменен лепной декор фасадов. В начале XX века, при пристройке сзади доходного дома, разобрана парадная лестница. Слева от дома сохранились первоначальные пилоны ворот, оформленные парными колоннами.

Особняк Стахеева

Особняк Стахеевых построен в стиле «неогрек». После революции здесь разместилось учреждение, что сохранило от переделки прекрасные интерьеры здания.

В 1890-е годы купец 1-й гильдии золотопромышленник Николай Дмитриевич Стахеев приобрёл обширный участок на Новой Басманной улице с усадьбой второй половины XVIII века. В 1898 году архитектор М. Ф. Бугровский, ставший практически личным архитектором Стахеева, и построивший для него целый ряд доходных домов в Москве, на месте снесённых старых построек возводит настоящий дворец в стиле «неогрек», строительство которого обошлось в 1 миллион рублей. Для отделки был приглашен скульптор В. Г. Гладков. Особняк являет собой яркий пример эклектики: фасады здания выполнены в «греческом стиле», залы - в стиле классицизма, барокко, «рокайльная» гостиная, «готическая» столовая, «мавританская» курительная. В отделке интерьеров поражает тщательная проработка деталей, прекрасные витражи, инкрустированные паркеты, оригинальные шёлковые обои на стенах, мраморная и лепная отделка. От входа беломраморная лестница ведёт в холл, выполненный в греческом стиле, и украшенный колоннами и пилястрами из искусственного розового мрамора. Возле колонн - высокие напольные светильники с украшениями в виде сфинксов. В нишах стен – светильники в виде факелов. Прекрасным образцом стиля является «готическая» столовая с обильной и изысканной деревянной резьбой по стенам и кессонированным потолкам. Впечатляет красотой хитросплетения восточных орнаментов на стенах и потолке

«мавританская» курительная комната, оконные откосы в которой выполнены из цельного массива редких пород камня. На лужайке перед домом находится действующий до сих пор фонтан «Богиня ночи» с чугунной женской фигурой, держащей в руке электрический фонарь, изготовленный в парижской мастерской в конце XIX века. В Париже были изготовлены и светильники, расположенные в нишах второго этажа главного фасада, и скульптура «Богиня плодородия» перед окном зимнего сада. Восточное крыло здания было предназначено для размещения картинной галереи. Николай Дмитриевич был страстным коллекционером. Любовь к искусству он видимо унаследовал от своей матери, Александры Ивановны, родной сестры замечательного художника Ильи Ивановича Шишкина. В западном крыле находилось здание конторы. С 1918 года в особняке располагались подразделения Народного комиссариата путей сообщения. А с 1940 года - Центральный дом детей железнодорожников. В результате, большая часть интерьеров сохранилась до наших дней без каких-либо серьезных реставраций и переделок. Особняк стоит на охране, как объект культурного наследия федерального значения. Любители мистики легко узнают интерьеры особняка – именно здесь проходят съемки передачи канала ТНТ «Битва экстрасенсов». Позади дома Стахеева был разбит большой сад, который в 1920-е годы вошёл в состав новообразованного городского парка - сада имени Баумана. Здесь сохранился руинный грот «Бельведер», входивший когда-то в стахеевскую усадьбу. В настоящее время сад благоустроен и является любимым местом прогулок местных жителей. Здесь же действует летняя эстрада, устраиваются концерты, кинопоказы.

Усадьба Ф.И. Прове – А.И. Калиш

Дом построен для двойняшек Федора и Адели Прове, они поровну делили второй этаж здания, и каждый владел еще и флигелем со своей стороны усадьбы. Усадьба на Новой Басманной улице, 22 построена в 1895 году по заказу Ивана (Иоганна) Карловича Прове,

известного промышленника и предпринимателя немецкого происхождения. Главный дом с двумя симметрично расположенными флигелями был предназначен для младших детей И.К. Прове, двойняшек Федора (Теодора) и Адели. Проект особняка был выполнен архитектором Карлом Васильевичем Трейманом в стиле «французского неоренессанса». Постройки старой усадьбы, принадлежавшей раньше купцам Ланиным, снесли, и на их месте, немного в глубине участка, выстроили новый трехэтажный дом. Первый его этаж был отведен для хозяйственных помещений и комнат прислуги, второй этаж целиком занимала квартира Федора Ивановича Прове, а третий – квартира Адели Ивановны Прове, в замужестве – Калиш. В квартиры были устроены отдельные парадные входы – справа для Федора, слева – для Адели, оформленные по-разному, над входами в картушах помещены вензели с инициалами владельцев – «ФП» и «АК». Флигели так же делились между братом и сестрой – правый принадлежал Федору, левый – Адели. Фасады усадебного дома и флигелей отделаны рустом и выкрашены контрастно в красный и бежевый цвета, главный фасад дома декорирован лепниной, окна обрамлены наличниками. От улицы особняк отделен кованой оградой. Заказчик дома Иван Карлович Прове - из семьи обрусевших немцев, его отец приехал в Россию из Пруссии. Коммерции советник Иван Прове был совладельцем Торгового дома «Людвиг Кноп», директором правления Товарищества Кренгольмской мануфактуры, членом советов нескольких банков, директором Московского страхового от огня общества. Он также был известен как коллекционер – имел небольшое собрание западноевропейской живописи XIX века и был членом Московского общества любителей художеств. Помимо этого, Прове принимал деятельное участие в создании Музея изящных искусств и был членом Комитета по устройству музея. На его средства был построен и отделан Библиотечный зал. Его сын Федор Иванович участвовал в семейном деле, но подлинной его страстью была нумизматика. Он собрал одну из самых богатых коллекций античных и византийских монет (притом, что два раза ее продавал и потом опять восстанавливал), был членом, а одно время и

председателем Московского нумизматического общества, собрал большую библиотеку по нумизматике; коллекционировал также предметы декоративно-прикладного искусства и старинные книги и рукописи. Его сестра Адель Ивановна, вышедшая замуж за купца Георгия Калиша, как и все члены семьи Прове активно занималась благотворительностью, была попечительницей Общества поощрения трудолюбия, Болшевского приюта для девочек и членом Общества взаимопомощи нуждающимся ученикам 2-й женской гимназии. В 1918 году усадьба была национализирована, членов семьи Прове отсюда выселили, и здание отдали под лечебные цели. Сейчас в одной части здания располагается банк, а в другой – государственный хор им. Свешникова.

Особняк Василия Хлудова

Старый особняк Федора Васильевича Вишневого на Новой Басманной улице в начале 1880-х годов был приобретен Алексеем Ивановичем Хлудовым, известным купцом для старшего сына Василия. Старый дом появился ранее 1839 г., когда он первый раз был обозначен на плане участка титулярного советника К. О. Геништы. Василий Алексеевич Хлудов (1841-1913) закончил Петропавловское училище в Москве, два факультета Московского университета - естественный и медицинский, в течение двух лет слушал курс лекций по химии в Гейдельбергском университете. В отличие от отца сумевшего построить четыре текстильные фабрики и нажившего миллионные капиталы, Василий Алексеевич, блестяще образованный, в делах постоянно терпел неудачи. Он все время увлекался какими-то фантастическими проектами, отношения с отцом у него были очень натянутые и после смерти родителя он не получил доли в семейных фабриках, а только капитал и доходные дома на Ильинке. Часть наследства он использовал для того, чтобы купить земли в поселке Сочи. Именно он сделал из этого поселка модный и красивый курорт. Женился Василий Алексеевич на Нине Флорентьевне Перловой, из рода чаеоторговцев Перловых. У них было четыре сына и

дочь. Это единственный представитель семьи Хлудовых, имевший мужское потомство. Все дети были музыкальны, но Нина Флорентьевна настояла, чтобы дети получили хорошее инженерное образование. В 1882 году Василий полностью перестраивает старый особняк. Для этого он приглашает молодого архитектора Романа Клейна, для которого это был чуть ли не первый крупный заказ. Двухэтажный особняк имел сложную внутреннюю композицию помещений, соединяя как бы два дома, стоящие с отступом друг от друга. Самое большое помещение предназначалось для залы, где можно было проводить музыкальные вечера и концерты. Василий Алексеевич обожал музыку, он прекрасно играл на фортепиано, импровизировал на органе, выписанном им из Германии. Кстати, потом он отдал этот орган в Малый Зал Московской консерватории. Свояк Василия Алексеевича Н. А. Варенцов вспоминает о нем так: «Василий Алексеевич был интереснейший человек, его энциклопедичность поражала; когда он был в ударе, то его речь, по какому бы ни было предмету, всегда отличалась яркостью и оригинальностью. Подбадриваемый собравшимся обществом лиц, ему симпатичных, он увлекал всех присутствующих, вечер за чайным столом проходил незаметно до глубокой ночи. В доме собиралось весьма разнообразное и разностороннее общество. Здесь бывали - композитор Сергей Иванович Танеев, критик Ларош, музыкант А. В. Соловцов, проф. Николай Егорович Жуковский, С. А. Муромцев, генерал Драгомиров, писатели - супруги Мережковские, врачи - профессора Шервинский, Бехтерев, Остроумов, Филатов и др. Было очевидно, что эти люди приходят к В. А. Хлудову не как к богатому меценату с целью получить от него какой-нибудь интерес материальный, но его общество доставляло им удовольствие, принося много любопытного и нового». После смерти младшего брата Михаила, Василию достается родовой Хлудовский особняк в Хомутовском тупике и этот дом он продает купцу И.А. Кошелеву. В начале 20 века дом принадлежал Щаповой Марье Константиновне. В конце 20-х и в 30-х годах в доме размещался латышский детский сад имени Карла Маркса вместе со школой-семилеткой его

же имени. Особняк был надстроен еще тремя этажами, что полностью исказило его облик. Только овальные окна второго этажа, украшенные наличниками в византийском стиле, выдают творение великого архитектора. От прежней роскоши осталась красивая лестница с лепным раскрашенным декором и лепнина потолков в некоторых перегороденных залах. Много лет дом занимает издательство «Художественная литература».

Усадьба Шibaевых

Дом известен с XVIII века, в XIX принадлежал Марфе Кротковой, владелице села Молоди, известного места ратной славы Древней Руси, потом перешел к купцам Шibaевым, старообрядцам. Дом на углу с 1-м Басманным переулком построен в 70-х годах XVIII века. Изначально он был трехэтажным со сводчатыми помещениями в первом этаже, его фасад украшал пилястровый портик, первый этаж был оформлен рустом. Возможно, этот большой представительный дом выстроен князем Иваном Алексеевичем Белосельским, который имел усадьбу в этой части Новой Басманной улицы. В конце XVIII – начале XIX веков владение принадлежало Марфе Яковлевне Кротковой, вдове коллежского асессора, владелице подмосковной усадьбы Молоди. Она была известна как щедрая благотворительница, много жертвовала на храмы и монастыри. В 1870-х годах усадьбу купил богородский купец первой гильдии Сидор Мартынович Шibaев – известный фабрикант и нефтепромышленник. Он происходил из старообрядческого купеческого рода Шibaевых, был членом общины Рогожского кладбища. Свое дело начал вместе с Морозовыми, когда в 1844 году основал в местечке Светлое озеро близ Богородска (нынешнего Ногинска) отбельную фабрику. Позже, рядом, в селе Истомкино он выстроил ткацкую, ситценабивную и красильную фабрики. Шibaев также был одним из основателей Тверской мануфактуры Морозовых, правда, свою долю вскоре продал Тимофею Саввичу Морозову. В конце 1870-х годов Шibaев взялся за освоение новой для него сферы – нефтепромышленной. Купил в Баку несколько нефтяных

месторождений и основал нефтяное товарищество «С.М. Шibaев и К», одно из первых русских предприятий, занимавшихся переработкой и продажей нефтепродуктов; позже открыл в Баку завод по производству серной кислоты. Состоял в родстве с еще одним известным фабрикантом – фарфоровым королем Матвеем Сидоровичем Кузнецовым, они оба были женаты на сестрах Митюшиных – Шibaев на Евдокии Викуловне, а Кузнецов на Надежде Викуловне. Жена Шibaева унаследовала дело мужа после его смерти в 1883 году. Она встала во главе семейной фирмы и успешно руководила ею – при ней была построена бумагопрядильная фабрика, а фирма впервые приняла участие во всероссийской промышленной выставке – в Нижнем Новгороде в 1896 году, где ее товары были удостоены золотой медали. Дом на Басманной при Шibaеве был перестроен, его главный фасад получил новое декоративное оформление – с элементами псевдорусского стиля. Окна второго этажа украсили наличники с изысканным завершением, вместо пилястр появились сдвоенные полуколонки, ими же были оформлены углы здания. Главный фасад венчал аттик сложной формы и две стилизованные башенки по углам дома. Все декоративные элементы фасада были выполнены из терракоты – неглазурованной керамики, и раскрашены в разные цвета. Нарядный полихромный фасад выделял этот дом среди всех прочих на Новой Басманной улице. На рубеже XIX - XX веков, после смерти вдовы Шibaева, дом был куплен в казну и здесь разместилось городское отделение Басманной больницы, которая располагалась рядом – в бывшей усадьбе Демидова (сейчас – д. 26 по Новой Басманной ул.). В советские годы дом использовался под административные цели. Проект ремонта и реставрации фасадов предусматривал восстановление облика особняка периода работы А.С. Каминского. Утраченные элементы фасада воссозданы по аналогам проектов архитектора. По результатам натурных исследований зданию была возвращена первоначальная полихромная отделка карнизов, полуколонн, наличников окон, филенок в простенках между окнами и под ними. Восстановили также чугунные решетки, балкончики и козырек крыльца; открытую галерею

на чугунных столбах, появившуюся при А.С. Каминском на фасаде северной пристройки перед ризалитами. Также перед реставраторами стояла задача воссоздать утраты интерьера периода 1870–1880-х годов с учетом исторических архитектурно-художественных элементов конца XVIII – конца XIX веков. Во многом специалисты руководствовались материалами творческого наследия А.С. Каминского. Были воссозданы формы, столярное заполнение дверных и оконных проемов, сохранившиеся же элементы отреставрировали. Масштабные работы прошли в объеме парадной лестницы: в должный вид приведены мраморные ступени, металлические балясины фигурного ограждения, панели, отделка стен искусственным мрамором и роспись «под мрамор» стен под лестницей. При расчистке потолка верхней лестничной площадки был выявлен лепной декор в удовлетворительном состоянии, которому придали исторический цвет. В парадной анфиладе воссоздано колористическое решение интерьеров. Например, потолки и лепные плафоны с восстановленными элементами снова приобрели полихромную гамму. В одной из угловых комнат отреставрирован изразцовый камин с докомпоновкой на месте утрат. Под наслоениями позднейших периодов специалисты обнаружили в помещениях второго этажа художественный паркет 1870–1890-х годов, а в комнатах третьего – щитовой дубовый паркет с рисунком конца XIX века. Найденные фрагменты послужили шаблонами для воссоздания напольного покрытия.

Дом Перовских

Девиз рода Перовских, давших имя этому дому, на их гербе «Не слыть, а быть» вполне соответствовал действительности. Деревянный дом на каменном основании буквально «врос в землю»: ещё сто лет назад в его первый этаж можно было свободно войти с улицы, а сегодня он уже превратился в полуподвал. Сам дом готовится отметить свой 200-летний юбилей, до которого осталось всего несколько лет. Род, давший имя этому дому, известен многими историческими личностями: это и государственные деятели, и дипломаты, и писатели, и даже

революционеры... С середины XVIII века владение находилось в собственности у Мордвиновых, в начале XIX в. оно принадлежало известному государственному деятелю, адмиралу Н.С. Мордвинову. В 1810–1811 годах в его доме жил историк Н.М. Карамзин. Однако во время пожара Москвы 1812 года все усадебные постройки сгорели, от них остались лишь фундаменты – на их основании и был построен в 1819 году сохранившийся до наших дней дом. В это время владение переходит к Марии Соболевской – второй и «неофициальной» супруге графа Алексея Кирилловича Разумовского (со своей официальной женой, Варварой Петровной Шереметевой, он разошёлся).

Потомство от внебрачной связи Разумовского и Соболевской насчитывало десять детей – пять сыновей и пять дочерей. Все они официально именовались «воспитанниками» графа, им была дана новая фамилия – Перовские, имеющая происхождение от подмосковного имения Разумовских в Перово (сейчас это район Москвы с одноимённой станцией метро). Это весьма символично, так именно в церкви в селе Перово ранее было совершено тайное венчание Алексея Григорьевича Разумовского (дяди Алексея Кирилловича) с императрицей Елизаветой Петровной. Племянник почти повторил шаг своего дяди, хотя брак Алексея Кирилловича с Марией Соболевской так и не был закреплён (даже тайно) и остался невенчанным.

Ампирный дом был выстроен в дереве на допожарном каменном основании. Его фасады оштукатурены, в результате чего создаётся имитация каменного здания – это соответствовало архитектурной моде того времени. Использование декора в стиле ампир с пилястрами, венками славы, лентами и медальонами ещё более усиливает эффект каменной постройки. Первый этаж по традиции занимали парадные комнаты, отмеченные высокими окнами, с бальный залом и кабинетом хозяина. Вместо второго этажа дом венчает мезонин, в котором находились спальни, хозяйская столовая и другие помещения, не предназначенные для глаз гостей. Дети Разумовского и Соболевской в разные годы бывали в доме на Новой Басманной. Их пути разошлись, но все они стали известными личностями. Так, старший сын, Николай

стал губернатором Крыма. Его брат, Алексей Алексеевич, вошёл в историю русской литературы под псевдонимом – Антоний Погорельский. Автор целого ряда повестей и романов, он получил наибольшую славу благодаря своей сказке «Чёрная курица или подземные жители», написанной для племянника Алёши (в будущем – писателя А.К. Толстого) и имевшей ряд автобиографических черт. Именно к нему в гости на Новую Басманную в 1836 году приезжал прославленный художник Карл Брюллов.

Ещё один сын Разумовского, Лев, стал министром внутренних дел и членом Государственного Совета. В честь его брата, Василия, генерал-адъютанта и Оренбургского генерал-губернатора, город Кызылорда в Казахстане до 1922 года назывался Перовск. Наконец, младший брат, Борис, был членом Государственного Совета. Другая представительница рода Перовских окончила свою жизнь на виселице как государственная преступница: дочь Санкт-Петербургского губернатора Льва Николаевича, Софья Львовна Перовская была повешена 10 апреля 1881 года за участие в убийстве императора Александра II. Её брат, Василий, был участником политического кружка «чайковцев» и политкаторжанином, а его внучка, Ольга Васильевна, стала известной детской писательницей, автором рассказов и повестей о животных. А дядя Софьи Перовской, Пётр Николаевич, вошёл в историю как генеральный консул Российской империи в Генуе. Девиз рода Перовских на их гербе «Не слыть, а быть» вполне соответствовал действительности. После смерти Алексея Разумовского Мария Соболевская вторым браком вышла замуж за генерал-майора Денисьева. В середине 1850-х годов в доме жила Елена Денисьева – последняя любовь поэта Ф.И. Тютчева. В 1857 году здание перешло во владение купеческой династии Алексеевых, к которой среди прочих принадлежал и знаменитый К.С. Станиславский. Последним предреволюционным хозяином дома был Пётр Семёнович Алексеев. После событий 1917 года в доме находились жилые квартиры, первый этаж занимал продуктовый магазин. Сегодня здесь располагается центральный офис банка «Огни Москвы».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИССЛЕДОВАНИЯ И КРАЕВЕНДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянов К.А. Московское княжество Ивана Калиты: В 3 ч. М., 1993-1994.
2. Аксенов А.И. Генеалогия московского купечества ХУШ в.: Из истории формирования русской буржуазии. М., 1988.
3. Александров Ю.Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1986.
4. Алексеев Ю.Г. Под знаменами Москвы: Борьба за единство Руси. М., 1992.
5. Алферова Г.В. Русские города XVI-XII веков. М., 1989.
6. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Под ред. А.П. Смирнова. М., 1954.
7. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Сост. Беляев Л.А. М., 1996.
8. Баталов Л.А. Московское художественное зодчество конца ХУ1 в: проблемы художественного мышления эпохи. М., 1994.
9. Бахрушин С.В., Костомаров Г.Д. Москве 800 лет. 1147-1947. М., 1947.
10. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. О чем поведала открытка. М., 1978.
11. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Открытка продолжает рассказ. М., 1982.
12. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Москва незнакомая. М., 1993.
13. Беляев Л.А. Древние монастыри Москвы (конец XIII – начало XV вв.) по данным археологии. М., 1994.
14. Богоявленский С.К. Научное наследие: О Москве ХУП в. М. 1980.
15. Буганов В.И. Страницы летописи Москвы: Народные восстания XIV-XVIII вв. М., 1986.
16. Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М., 1991.

17. Бюхер К. Крупные города в прошлом и настоящем. СПб., 1905.
18. Вебер А.Ф. Рост городов в XIX столетии. СПб., 1903.
19. Векслер А.Г. Москва в Москве: история в недрах столицы. М., 1982.
20. Венгеров А.А., Венгеров С.А. Житье-бытье московское. Век ХУП: Дела давно минувших дней..? М., 1994.
21. Вешнинский Ю.Г. Сравнительная оценка различных территорий Москвы. М. 1995.
22. Власов П.В. Обитель милосердия. М., 1991.
23. Гаврилова И.Н. Историко-демографический очерк Москвы (1917-1927 гг.) М., 1993.
24. Гаврилова И.Н. Население Москвы: Исторический ракурс. М., 2001.
25. Две столицы: Проза русских писателей второй половины XIX в. о жизни Москвы и Петербурга. М., 1990.
26. Глушкова В.Г. Социальный портрет Москвы на пороге XXI века. М., 1999.
27. Город как социокультурное явление исторического процесса: Сб. /Отв. ред. Э.В. Сайко. М., 1995.
28. Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков. М., 1994.
29. Забелин И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Т.1-2. М. 1884, 1891.
30. Забелин И.Е. История города Москвы. М., 1990.
31. Забелин И.Е. История города Москвы. Неизданные труды. М., 2003.
32. Иванов О. Замоскворечье: Страницы истории. М., 2000.
33. История Москвы: В. 6 т. М., 1952-1959.
34. История Москвы с древнейших времен до наших дней: В 3 т. М., 1997.
35. Кизеветтер А.А. Посадская община в России ХУШ столетия. М., 1903.
36. Ковригина В.А. Немецкая слобода Москвы и ее жители в конце ХУП – первой четверти ХУШ века. М., 1988.

37. Краеведение Москвы. М., 1990.
38. Краеведы Москвы. Вып. 1-3. М., 1991-1997.
39. Кудряшов К.В., Яновский А.М. Москва в далеком прошлом: Очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI-XVII веков. М., 1962.
40. Культура средневековой Москвы. XIV-XVII вв. М., 1995.
41. Культура средневековой Москвы. XVII век / Авт.-сост. Беляев Л.А., Макарова Т.И., Чернов С.З. М., 2000.
42. Культурно-исторические экскурсии: (Москва, Московские музеи, подмосковные). Ч. 1-3. / Под общ.ред. Н.А. Гейнике. М., 1923.
43. Латышева Г.П., Рабинович М.Г. Москва и Московский край в прошлом. М., 1973.
44. Лихачева Э.А. О семи холмах Москвы. М., 1990.
45. Лихачева Э.А., Смирнова Е.Б. Экологические проблемы Москвы за 150 лет. М., 1994.
46. Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992.
47. Матвеев Н.Е. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812. М., 1912.
48. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1989.
49. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М., 2003.
50. Москва, ее святыни и памятники: (Избр.ст. по описанию Москвы). СПб., 1901.
51. Москва в ее прошлом и настоящем: Роскошно иллюстр. издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. М., 1909-1912. Т. 1-12.
52. Москва в истории и литературе: Сб. /Сост. М. Коваленский. М., 1916.
53. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. / Отв. ред. Г.С. Кнабе. М., 1998.
54. Московский некрополь: История, археология, искусство, охрана: Материалы науч.-практ.конф. М., 1991.
55. Московский столичный регион // Вопросы географии: Сб. /Отв. ред. В.Г. Глушкова, Н.П. Матвеев. М. 1988. №131.

56. Муравьев В.Б. Московские предания и были. М., 1988.
57. Муравьев В.Б. Улочки-шкатулочки, московские дворы. М., 1997.
58. Муравьев В.Б. Святая дорога. М., 2003.
59. Муравьева Л.Л. Московское летописание второй половины XIV - начала XV века. М., 1991.
60. Назаревский В.В. Из истории Москвы, 1147-1913: Ил. очерки. М., 1997.
61. Начало века: Москва начала XX ст. в произведениях русских писателей. М., 1988.
62. Никифоров Д.И. Старая Москва: Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века. М., 1902-1903. Ч.1-2.
63. Повести о начале Москвы / Исслед. и подгот. текстов М.А. Салминой. М.; Л., 1964.
64. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. М.; Л., 1936.
65. Природа города Москвы и Подмосковья: Сб.ст. К 800-летию Москвы. 1147-1947. М., 1947.
66. Розанов Н.П. Московские святыни в 1812 году: Очерк. М., 1912.
67. Романюк С.К. Москва. Утраты. М., 1992.
68. Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1998-1999. Ч. 1-2.
69. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 2000.
70. Рыбаков Б.А. Русские карты Московии XV – начала XVI века. М., 1974.
71. Русское общество 40-50-х гг. XIX в. М., 1991.
72. Сакральная топография средневекового города. М., 1998.
73. Саушкин Ю.Г., Глушкова В.Г. Москва среди городов мира. М., 1983.
74. Сеницына Н.В. Москва – Третий Рим. М., 1998.
75. Скворцов Н.А. Археология и топография Москвы: Курс лекций. 1912-1913 гг. М., 1913.
76. Скрынников Р.Г. На страже московских рубежей. М., 1986.

77. Скрынников Р.Г. Лихолетье: Москва в ХУ1-ХУП вв. М., 1988.
78. Сорок сороков: Крат.ил.история всех московских храмов: В 4 т. /Собр. П.Г. Паламарчук. М., 1992-1994.
79. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы: Материалы и исследования. Ч.1-3. М., 1954-1972.
80. Сытин П.В. Из истории московских улиц: Очерки. М., 1958.
81. Тихомиров М.Н. Древняя Москва. XII-XV вв.; Средневековая Россия на международных путях XIУ-ХУ вв. М., 1992. (Тихомиров М.Н. Древняя Москва. М., 1991.; Тихомиров М.Н. Средневековая Москва в XIУ-ХУ вв. М., 1997.)
82. Тихомиров М.Н. Труды по истории Москвы. /Отв. Ред. С.О. Шмидт. М., 2003.
83. Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.
84. Формозов А.А. Следопыты земли московской. М., 1988.
85. Шакарев С.Ю. Москва и преодоление Смуты. 1612 год. М., 2002.
86. Юшко А.А. Московская земля IX-XIV в. М., 1991.

ДОКУМЕНТЫ И ВОСПОМИНАНИЯ

87. Белоусов И.А. Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 годов. М., 1998.
88. Бурьшкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.
89. Герберштейн С. Записки о Московии. М., 1988.
90. Иностранцы о древней Москве: Москва ХУ-ХУП вв.: Сб. /Сост. М.М. Сухман. М., 1991.
91. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1979.
92. Москва и первая мировая война: Документальные свидетельства. М., 1994.
93. Москва на старинных открытка: альбом / Сост. В. Царина, И. Коровина. М., 1992.

94. Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия. М., 1989.
95. Московский летописец /Сост. и авт. предисл. Ю.Н. Александров. М., 1988.
96. Найденов Н.А Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М, 1903-1905.
97. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. М., 2002.
98. Пожар Москвы: По воспоминаниям и запискам современников. М., 1911.
99. Пыляев М.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы М., 1990.
100. Рассказы бабушки: из воспоминаний пяти поколений, собранные и записанные ее внуком Д.Д. Благово. Л. 1989.
101. Святыни древней Москвы /Рос. Гос. Б-ка по искусству. М., 1993.
102. Сегюр Ф.П. Бородинское сражение и занятие Москвы французами: Мемуары гр. де Сегюра. М., 1912.
103. Чичерин Б.Н. Воспоминания Бориса Николаевича Чичерина: Земство и Московская Дума. М., 1934.
104. Ушедшая Москва: Воспоминания современников о Москве второй половины XIX века /Подгот. текста, предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. М, 1964.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

105. Куранты: Историко-краеведческий альманах. М., 1983-1989.
106. Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1-3. М., 1996-2002.
107. Отечество. Краеведческий альманах. Издается с 1991 г.
108. Московский журнал. История государства Российского. Издается с 1991 г.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУТЕВОДИТЕЛИ

109. Александровский М.И. Указатель Московских церквей. М., 1915.

110. Козлов В.Ф., Святославский А.В. Москва в экскурсиях. М., 2003.
111. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М., 1997.
112. Москва в художественной литературе: Рек.указ.лит. М., 1948.
113. Москва. Городское управление: Справочник. М., 1997.
114. Москва: Энциклопедия / Гл.ред. С.О. Шмидт. М., 1997.
115. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Биографический словарь. М., 1997.
116. По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям / Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., 1991.
117. Путеводитель по Москве. 1913. /Под ред. И.П. Машкова. М., 1998.
118. Указатель церквей и часовен Китай-города. М., 1916.

ПОЛЕЗНЫЕ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Музеи, вокзалы, памятники, архитектура, улицы, местности, храмы, кладбища, мосты, художественные галереи, события и многое другое.

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории и археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/guilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А. Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского, виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом «Типы России». Кроме того, на сайте выложен фильм о В.А. Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А. Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать в специальном посте сообщества Москвоходы.

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе Москвоходы – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Московское метро. Официальный сайт: <http://www.mosmetro.ru/>

Сайт о Московском метро Артемия Лебедева: <http://www.metro.ru/>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В. Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Женщина Москва. Электронный журнал: <http://www.wmos.ru/>

Электронный журнал «Женщина Москва» - не только сайт Москвы, он о городской культуре в целом. Но это и женский журнал потому, что оценили его и читают преимущественно женщины. Создал и издает журнал мужчина, увлеченный женщинами и искусством (для меня

это синонимы), городской культурой... Женский журнал – это всегда определенная интонация в материалах. У нас на своя, особенная, располагающая к обмену мнениями, взаимопомощи, приятной и - содержательной беседе. Сегодня и в будущем - общение с образованными людьми с хорошим вкусом - роскошь.

Цель сайта – пригласить читателей провести время с близкими по духу людьми, которые интересуются культурой, воспитаны, увлечены своим делом, хотят в своей квартире, дворе, городе испытывать чувство Дома. Конечно, наш журнал не только женский, ведь многие мужчины тоже испытывают потребность в чувстве Дома... Есть раздел электронная библиотека.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москва. Юго-Запад. Тёплый Стан: <http://testan.rusgor.ru/moscow/>

Здесь много интересных материалов о Москве и московском Юго-Западе. Есть электронные версии книг и статей о Москве, а также исторические планы Москвы.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей

гармоники А. Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Московский журнал: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=1>

Сайт одного из лучших наших краеведческих журналов. Правда многие его материалы не связаны с Москвой, а посвящены другим городам и весям. Но каждый номер интересен и уникален. Особенно полезны электронные версии номеров журнала за много лет.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/old/index.html>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения, полные ссылки. Есть также ссылка на новую версию сайта: <http://www.roskraeved.ru/index.php> Правда, пока она находится в стадии становления.

Объединение активных экскурсоводов Москвы (ОАЭМ):
http://www.оаem.ru/index.php?page=Content&page_id=1

Сайт московских экскурсоводов, созданный энтузиастами экскурсионного дела. Информация

об экскурсиях, экскурсионной работе, официальные документы, статьи и другие интересные материалы.

Имена московских улиц:

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Московские%20улицы/>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно – смотрите специальный пост в сообществе Москвоходы. Каждая статья сопровождается схемой. **Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.**

Планы Москвы:

<http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы:

<http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь

улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

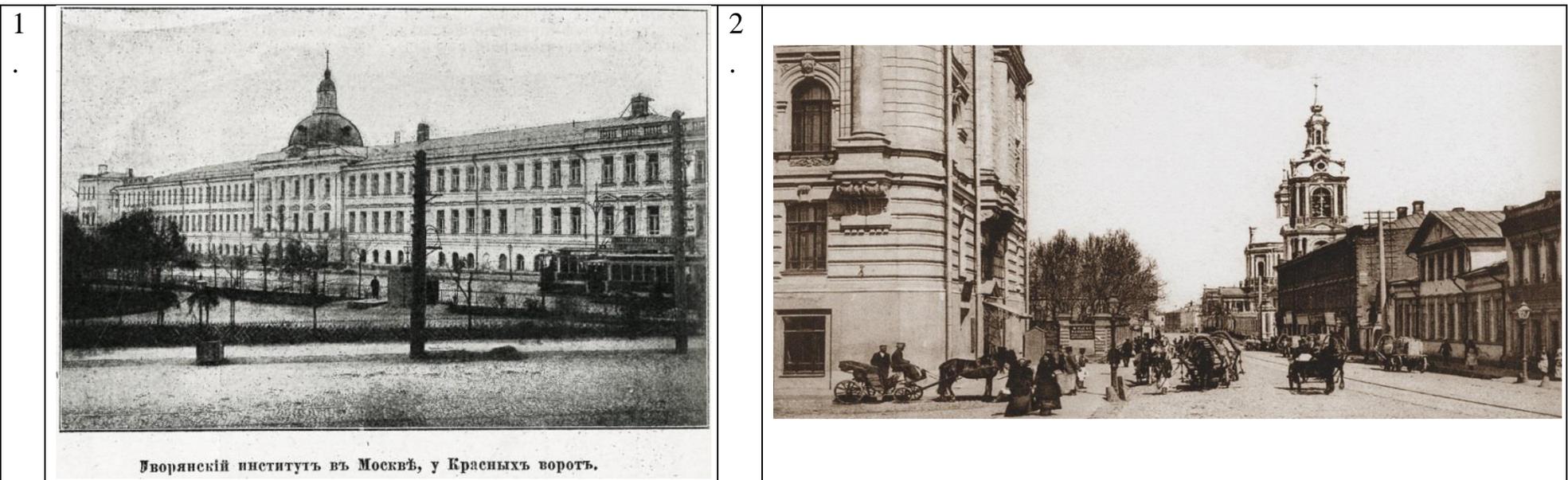
ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ «ЧТО ЭТО?»

1-й этап игры. Карточки с заданиями раздаются участникам экскурсии. Они должны

- установить объект
- определить время, в рамках которого он имел данный облик
- дать объяснение причин своеобразия данного облика и признаков данного исторического времени на примере облика объекта показа

2-й этап игры. Разместить на поле современной карты карточки объектов в соответствии с положением объекта

3-й этап игры. Подведение итогов.



3



4



5



6

