



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»

Название школьного образовательного туристского маршрута	Историческая Москва: Новая и Старая Басманные: треугольник кабака «Разгуляй» Белов А.В. д.и.н. телефон: +7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru
Ресурсы о регионе и районе маршрута	Мос.ру. Найти свой район https://www.mos.ru/moi-raion/ Узнай Москву. Интерактивный городской гид https://um.mos.ru/
Предполагаемая целевая аудитория	Учащиеся 5-7 классов
Сезон	Круглогодично. Предпочтительно теплое время года. Экипировка в соответствии с погодными условиями
Ключевые направления	#ИсторическаяМосква #Исторический_центр_Москвы #Заповедные_районы_Москвы #История #Познание #Традиции #Роднойкрай #Православие #Памятники_архитектуры #Памятник_иистории #Краеведение #Краелюбие #Бульварное_кольцо #Садовое

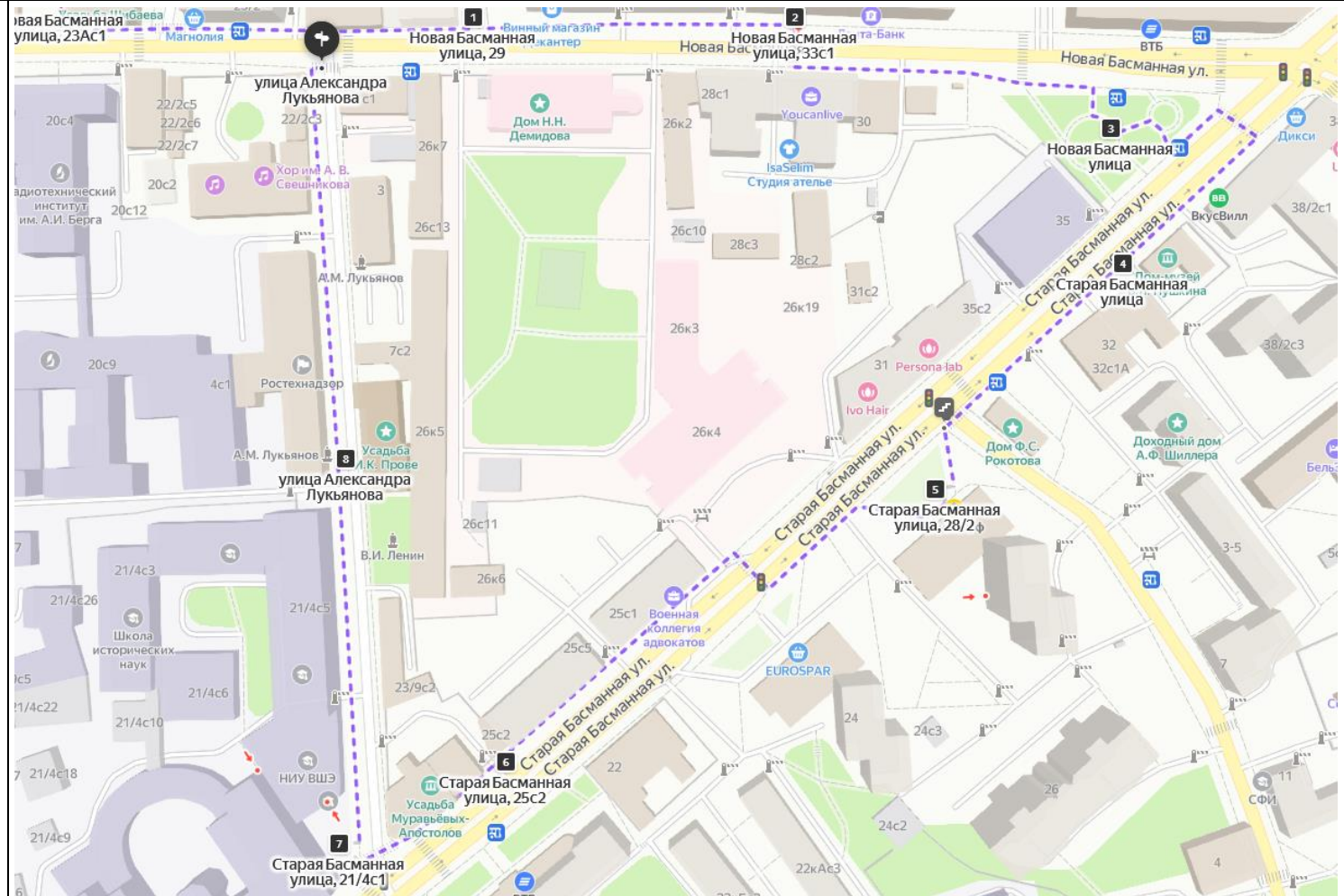
	кольцо#Камер-Коллежский вал
Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы	<ul style="list-style-type: none"> • образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, история, литература, основы православной культуры); • дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческой направленности); • программы предпрофессиональной подготовки; • программы воспитательной работы
Возможный уровень познавательной / образовательной нагрузки	Досуговый Ознакомительный Просветительский Исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	невозможен
Продолжительность маршрута	2 часа
Протяженность маршрута	2 километра
Пункты, через которые проходит (объекты показа)	г. Москва. Камер-Коллежский вал <ol style="list-style-type: none"> 1. Усадьба Левашовых 2. Усадьба Шибаева 3. Дом Перовских 4. Басманная полицейская часть 5. Отделение внутренних дел Басманное

	<p>6. дом Демидовых (бывшая Басманная городская больница)</p> <p>7. Площадь Разгуляй</p> <p>8. Дом-музей В.Л. Пушкина</p> <p>9. Дом Ф.С. Рокотова</p> <p>10. Усадьба Муравьевых-Апостолов</p> <p>11. Городская усадьба Демидовых</p>
<p>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</p>	<p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москва – город в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе; • воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края; • развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности; • дать дополнительные знания по предметам школьной программы <p>Воспитательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации • формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и

настоящего, культуры, православных традиций;

- формирование чувства национальной гордости: Москва – город в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города

Карта маршрута



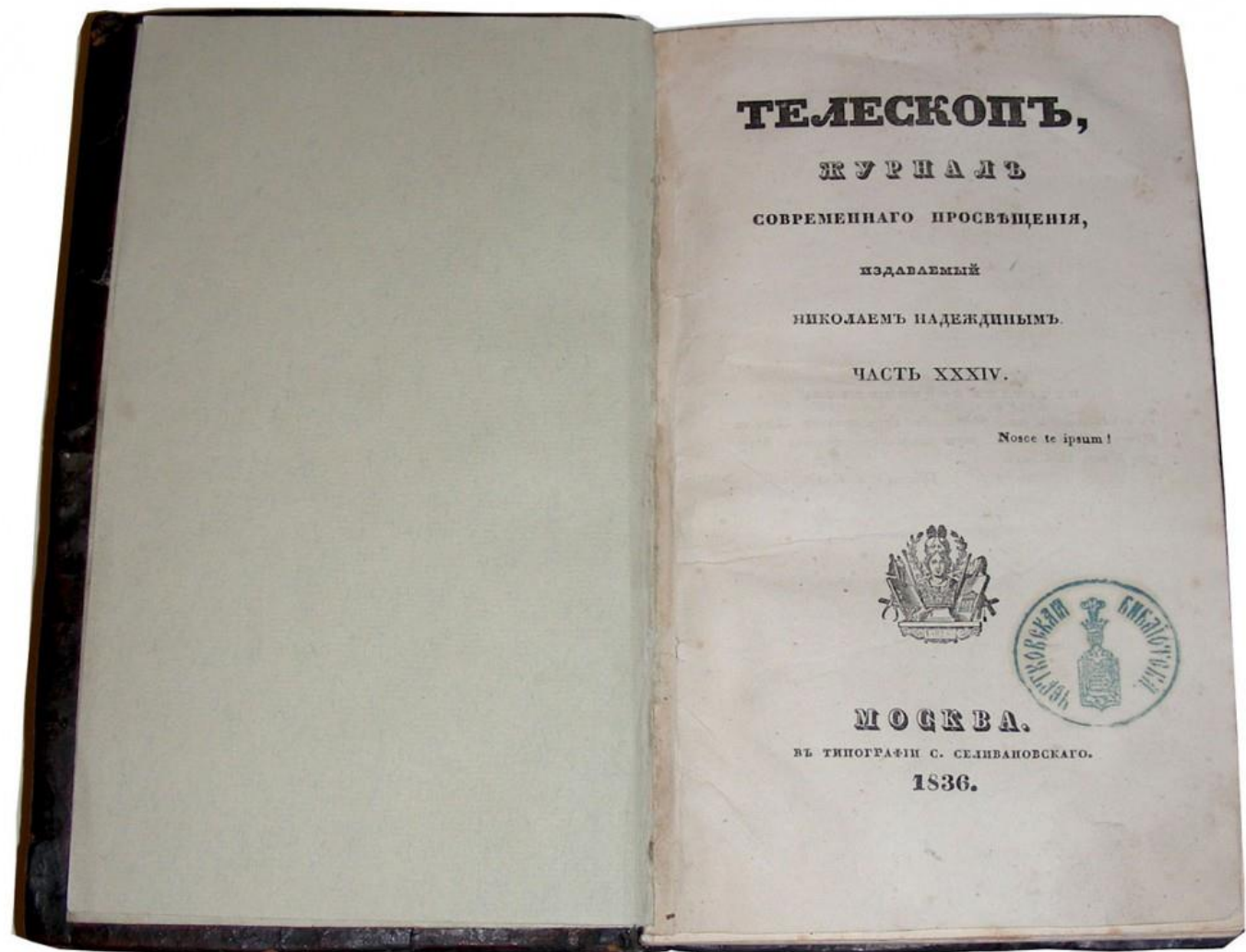
	https://yandex.ru/maps/213/moscow/?ll=37.665942%2C55.768455&mode=routes&rttext=55.769878%2C37.662418~55.769837%2C37.664844~55.769835%2C37.666738~55.769468%2C37.668600~55.769019%2C37.668672~55.768269%2C37.667567~55.767363%2C37.665038~55.767092%2C37.664054~55.768371%2C37.664092~55.769675%2C37.663951&rtt=pd&ruri=~~~~~&z=17.74
Фотоматериалы	



Усадьба Левашевых



П.Я. Чаадаев



Журнал «Телескоп»



Усадьба Шибяевых

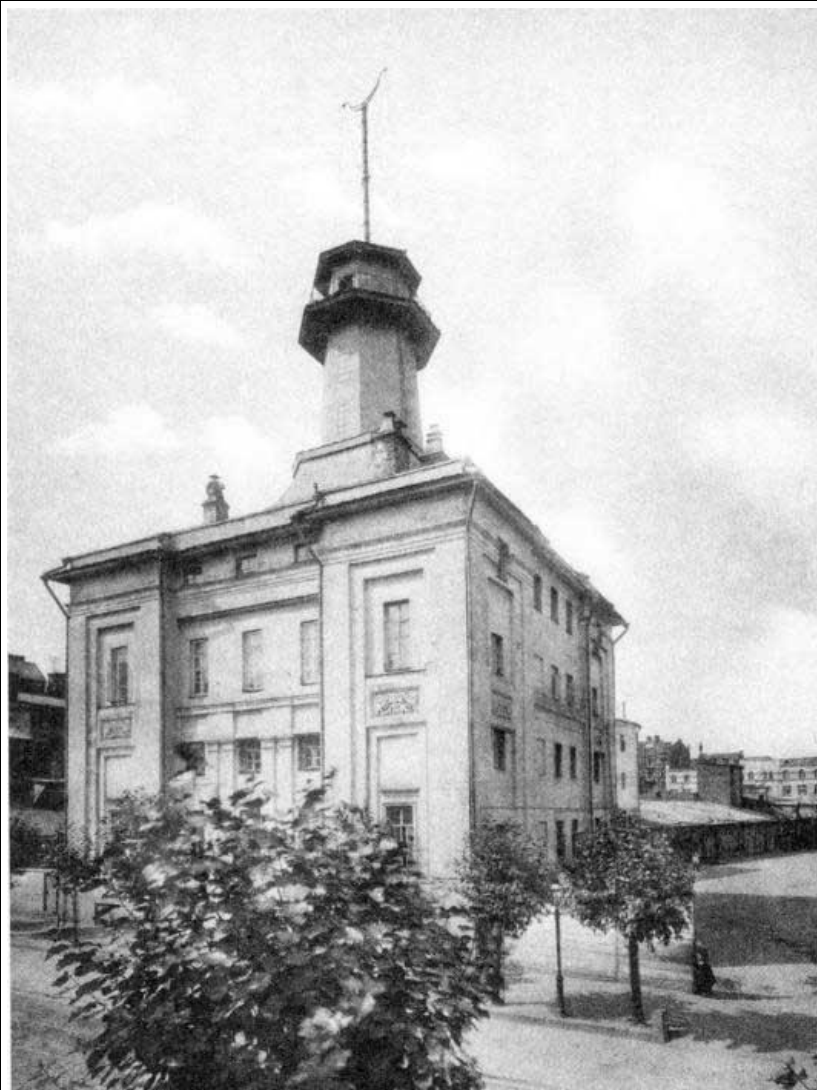


Дом Перовских



Бывшая Басманная больница (бывшая Городская клиническая больница скорой помощи № 6)





Басманная полицейская часть (Управа благочиния)



Площадь Разгуляй (Разгуляевская площадь)



7-я дивизия народного ополчения Бауманского района была сформирована в начале июля 1941 г.



Дом А. И. Мусина-Пушкина на Разгуляе



Дом-музей В.Л. Пушкина



Дом-музей Матвея Муравьева-Апостола



Улица Александра Лукьянова

1 день (2 часа)	Однодневная экскурсия
<p>Методические материалы для работы на маршруте</p>	<p>Краткая обязательная информация по объектам показа Городская усадьба Левашевых В 1782 году хозяйкой владения являлась графиня Е. И. Шувалова. С 1831 году усадьба принадлежала дворянам Левашёвым, Николаю Васильевичу и его жене Екатерине Гавриловне. При новых владельцах усадьба была перестроена, два одноэтажных флигеля (стр. 3 и стр. 5) сохранились с того времени. В одном из флигелей с 1833 по 1856 годы проживал писатель П.Я. Чадаев. По названию улицы в Москве его называли «басманный философ». Квартира писателя состояла из трёх комнат, в ней по понедельникам устраивался литературный салон. Здесь же Чадаев скончался в 1856 году. После Левашевых усадьбой владели аптекарь П. Шульц, затем — купцы Прохоровы. При них был возведён длинный кирпичный дом в два этажа. В 1904 году усадьба была выкуплена для Александровского коммерческого училища. Большая часть главного дома была разобрана, оставшаяся легла в основу нового трёхэтажного здания с минимальным украшением фасада. Новый дом был предназначен для размещения женского отделения училища, работу выполнил архитектор С.У. Соловьёв. В 1920-х годах к дому были добавлены ещё три этажа, в таком виде он дошёл до настоящего времени. Окна первого этажа с полукруглыми завершениями, круглые ниши и неброский декор окон второго и третьего этажей относятся к периоду до революции. После революции здание продолжало использоваться для учебных целей, в нём разместилась Промышленная академия, затем оно перешло к Всесоюзному научно-исследовательскому институту радиолокации, институт занимает его и в настоящее время. Владение 20 на Новой Басманной улице состоит из нескольких разновременных домов: тут и двухэтажный кирпичный дом, и большой серый шестиэтажный дом, по обе стороны от которого расположены маленькие одноэтажные флигели. Все они не раз перестраивались и включают в себя фрагменты разных эпох. Однако они обладают не только архитектурной, но</p>

и мемориальной ценностью – сразу несколько знаменитых личностей останавливались здесь. В 1782 года усадьба принадлежала графине Е.И. Шуваловой. В 1831 году владение перешло к дворянской фамилии Левашёвых, которые перестроили здания по своему вкусу – об этих временах напоминают одноэтажные флигели. В одном из них (в каком именно – специалисты до сих пор спорят) в 1833 году поселился Пётр Яковлевич Чаадаев – известный писатель и «басманный философ», как его называли в Москве по его месту жительства. Сюда, в его квартиру из трёх комнат, приходили самые знаменитые публицисты эпохи, по понедельникам собирался литературный салон. Именно в этом доме в 1836 году Чаадаев узнал о том, что он официально объявлен сумасшедшим – такова была реакция на публикацию в журнале «Телескоп» первой части его знаменитых «Философических писем». Здесь же он писал свою «Апологию сумасшедшего», в этом же доме в 1856 году он скончался. Отпевали «басманного философа» в соседней церкви апостолов Петра и Павла, откуда похоронная процессия отправилась в Донской монастырь, где и сегодня можно увидеть могилу Чаадаева.

Левашовы впоследствии продали усадьбу аптекарю П. Шульцу, после него владение перешло к купцам Прохоровым – к их временам относится длинный двухэтажный кирпичный дом. В 1904 года старая усадьба перешла к Александровскому коммерческому училищу: главный дом был практически полностью разобран, а на его основе архитектор С.У. Соловьёв выстроил трёхэтажное здание для женского отделения училища, почти без декора. В 1920-х годах оно было надстроено тремя этажами и приобрело существующий облик. В нижней части здания сохраняются следы дореволюционной постройки – окна первого этажа с полукруглыми завершениями, круглые ниши и скромная обработка окон второго и третьего этажей. После революции здание сохранило образовательное назначение: здесь располагалась Промышленная академия, откуда начинал свой путь по партийной лестнице Н.С. Хрущёв (он был секретарём местной партиячейки) и в стенах которой училась Надежда Аллилуева – жена Сталина. В наши дни здесь расположен ЦНИИ «Радиотехнический

институт».

Усадьба Шibaевых

Дом известен с XVIII века, в XIX принадлежал Марфе Кротковой, владелице села Молоди, известного места ратной славы Древней Руси, потом перешел к купцам Шibaевым, старообрядцам. Дом на углу с 1-м Басманным переулком построен в 70-х годах XVIII века. Изначально он был трехэтажным со сводчатыми помещениями в первом этаже, его фасад украшал пилястровый портик, первый этаж был оформлен рустом. Возможно, этот большой представительный дом выстроен князем Иваном Алексеевичем Белосельским, который имел усадьбу в этой части Новой Басманной улицы. В конце XVIII – начале XIX веков владение принадлежало Марфе Яковлевне Кротковой, вдове коллежского асессора, владелице подмосковной усадьбы Молоди. Она была известна как щедрая благотворительница, много жертвовала на храмы и монастыри. В 1870-х годах усадьбу купил богородский купец первой гильдии Сидор Мартынович Шibaев – известный фабрикант и нефтепромышленник. Он происходил из старообрядческого купеческого рода Шibaевых, был членом общины Рогожского кладбища. Свое дело начал вместе с Морозовыми, когда в 1844 году основал в местечке Светлое озеро близ Богородска (нынешнего Ногинска) отбельную фабрику. Позже, рядом, в селе Истомкино он выстроил ткацкую, ситценабивную и красильную фабрики. Шibaев также был одним из основателей Тверской мануфактуры Морозовых, правда, свою долю вскоре продал Тимофею Саввичу Морозову. В конце 1870-х годов Шibaев взялся за освоение новой для него сферы – нефтепромышленной. Купил в Баку несколько нефтяных месторождений и основал нефтяное товарищество «С.М. Шibaев и К», одно из первых русских предприятий, занимавшихся переработкой и продажей нефтепродуктов; позже открыл в Баку завод по производству серной кислоты. Состоял в родстве с еще одним известным фабрикантом – фарфоровым королем Матвеем Сидоровичем Кузнецовым, они оба

были женаты на сестрах Митюшиных – Шibaев на Евдокии Викуловне, а Кузнецов на Надежде Викуловне. Жена Шibaева унаследовала дело мужа после его смерти в 1883 году. Она встала во главе семейной фирмы и успешно руководила ею – при ней была построена бумагопрядильная фабрика, а фирма впервые приняла участие во всероссийской промышленной выставке – в Нижнем Новгороде в 1896 году, где ее товары были удостоены золотой медали. Дом на Басманной при Шibaеве был перестроен, его главный фасад получил новое декоративное оформление – с элементами псевдорусского стиля. Окна второго этажа украсили наличники с изысканным завершением, вместо пилястр появились сдвоенные полуколонки, ими же были оформлены углы здания. Главный фасад венчал аттик сложной формы и две стилизованные башенки по углам дома. Все декоративные элементы фасада были выполнены из терракоты – неглазурованной керамики, и раскрашены в разные цвета. Нарядный полихромный фасад выделял этот дом среди всех прочих на Новой Басманной улице. На рубеже XIX - XX веков, после смерти вдовы Шibaева, дом был куплен в казну и здесь разместилось городское отделение Басманной больницы, которая располагалась рядом – в бывшей усадьбе Демидова (сейчас – д. 26 по Новой Басманной ул.). В советские годы дом использовался под административные цели. Проект ремонта и реставрации фасадов предусматривал восстановление облика особняка периода работы А.С. Каминского. Утраченные элементы фасада воссозданы по аналогам проектов архитектора. По результатам натурных исследований зданию была возвращена первоначальная полихромная отделка карнизов, полуколонн, наличников окон, филенок в простенках между окнами и под ними. Восстановили также чугунные решетки, балкончики и козырек крыльца; открытую галерею на чугунных столбах, появившуюся при А.С. Каминском на фасаде северной пристройки перед ризалитами. Также перед реставраторами стояла задача воссоздать утраты интерьера периода 1870–1880-х годов с учетом исторических архитектурно-художественных элементов конца XVIII – конца XIX веков. Во многом специалисты руководствовались материалами

творческого наследия А.С. Каминского. Были воссозданы формы, столярное заполнение дверных и оконных проемов, сохранившиеся же элементы отреставрировали. Масштабные работы прошли в объеме парадной лестницы: в должный вид приведены мраморные ступени, металлические балясины фигурного ограждения, панели, отделка стен искусственным мрамором и роспись «под мрамор» стен под лестницей. При расчистке потолка верхней лестничной площадки был выявлен лепной декор в удовлетворительном состоянии, которому придали исторический цвет. В парадной анфиладе воссоздано колористическое решение интерьеров. Например, потолки и лепные плафоны с восстановленными элементами снова приобрели полихромную гамму. В одной из угловых комнат отреставрирован изразцовый камин с докомпоновкой на месте утрат. Под наслоениями позднейших периодов специалисты обнаружили в помещениях второго этажа художественный паркет 1870–1890-х годов, а в комнатах третьего – щитовой дубовый паркет с рисунком конца XIX века. Найденные фрагменты послужили шаблонами для воссоздания напольного покрытия.

Дом Перовских

Девиз рода Перовских, давших имя этому дому, на их гербе «Не слыть, а быть» вполне соответствовал действительности. Деревянный дом на каменном основании буквально «врос в землю»: ещё сто лет назад в его первый этаж можно было свободно войти с улицы, а сегодня он уже превратился в полуподвал. Сам дом готовится отметить свой 200-летний юбилей, до которого осталось всего несколько лет. Род, давший имя этому дому, известен многими историческими личностями: это и государственные деятели, и дипломаты, и писатели, и даже революционеры... С середины XVIII века владение находилось в собственности у Мордвиновых, в начале XIX в. оно принадлежало известному государственному деятелю, адмиралу Н.С. Мордвинову. В 1810–1811 годах в его доме жил историк Н.М. Карамзин. Однако во время пожара Москвы 1812 года все усадебные постройки сгорели, от них остались

лишь фундаменты – на их основании и был построен в 1819 году сохранившийся до наших дней дом. В это время владение переходит к Марии Соболевской – второй и «неофициальной» супруге графа Алексея Кирилловича Разумовского (со своей официальной женой, Варварой Петровной Шереметевой, он разошёлся). Потомство от внебрачной связи Разумовского и Соболевской насчитывало десять детей – пять сыновей и пять дочерей. Все они официально именовались «воспитанниками» графа, им была дана новая фамилия – Перовские, имеющая происхождение от подмосковного имения Разумовских в Перово (сейчас это район Москвы с одноимённой станцией метро). Это весьма символично, так именно в церкви в селе Перово ранее было совершено тайное венчание Алексея Григорьевича Разумовского (дяди Алексея Кирилловича) с императрицей Елизаветой Петровной. Племянник почти повторил шаг своего дяди, хотя брак Алексея Кирилловича с Марией Соболевской так и не был закреплён (даже тайно) и остался невенчанным. Ампи́рный дом был выстроен в дереве на допожарном каменном основании. Его фасады оштукатурены, в результате чего создаётся имитация каменного здания – это соответствовало архитектурной моде того времени. Использование декора в стиле ампи́р с пилястрами, венками славы, лентами и медальонами ещё более усиливает эффект каменной постройки. Первый этаж по традиции занимали парадные комнаты, отмеченные высокими окнами, с балльной залом и кабинетом хозяина. Вместо второго этажа дом венчает мезонин, в котором находились спальни, хозяйская столовая и другие помещения, не предназначенные для глаз гостей. Дети Разумовского и Соболевской в разные годы бывали в доме на Новой Басманной. Их пути разошлись, но все они стали известными личностями. Так, старший сын, Николай стал губернатором Крыма. Его брат, Алексей Алексеевич, вошёл в историю русской литературы под псевдонимом – Антоний Погорельский. Автор целого ряда повестей и романов, он получил наибольшую славу благодаря своей сказке «Чёрная курица или подземные жители», написанной для племянника Алёши (в будущем – писателя А.К. Толстого) и имевшей ряд

автобиографических черт. Именно к нему в гости на Новую Басманную в 1836 году приезжал прославленный художник Карл Брюллов. Ещё один сын Разумовского, Лев, стал министром внутренних дел и членом Государственного Совета. В честь его брата, Василия, генерал-адъютанта и Оренбургского генерал-губернатора, город Кызылорда в Казахстане до 1922 года назывался Перовск. Наконец, младший брат, Борис, был членом Государственного Совета. Другая представительница рода Перовских окончила свою жизнь на виселице как государственная преступница: дочь Санкт-Петербургского губернатора Льва Николаевича, Софья Львовна Перовская была повешена 10 апреля 1881 года за участие в убийстве императора Александра II. Её брат, Василий, был участником политического кружка «чайковцев» и политкаторжанином, а его внучка, Ольга Васильевна, стала известной детской писательницей, автором рассказов и повестей о животных. А дядя Софьи Перовской, Пётр Николаевич, вошёл в историю как генеральный консул Российской империи в Генуе. Девиз рода Перовских на их гербе «Не слыть, а быть» вполне соответствовал действительности. После смерти Алексея Разумовского Мария Соболевская вторым браком вышла замуж за генерал-майора Денисьева. В середине 1850-х годов в доме жила Елена Денисьева – последняя любовь поэта Ф.И. Тютчева. В 1857 году здание перешло во владение купеческой династии Алексеевых, к которой среди прочих принадлежал и знаменитый К.С. Станиславский. Последним предреволюционным хозяином дома был Пётр Семёнович Алексеев. После событий 1917 года в доме находились жилые квартиры, первый этаж занимал продуктовый магазин. Сегодня здесь располагается центральный офис банка «Огни Москвы».

Бывшая Басманная больница (бывшая Городская клиническая больница скорой помощи № 6)

Основу здания Басманной больницы составляют старинные палаты Демидовых, возведенные

в конце XVIII века, впоследствии здание было перестроено под общественные нужды. Этот «несгораемый» дом на Новой Басманной был известен своей картинной галереей, про которую современники писали, что ее «можно назвать музеем или московским Эрмитажем в малом виде: то же разнообразие предметов, тот же вкус ко всему изящному и то же искусство в размещении их». Большая усадьба, чье владение простиралось некогда почти до Старой Басманной улицы, была построена в 1790-х годах для Никиты Никитича Демидова (младшего), одного из представителей знаменитой династии уральских заводчиков Демидовых. Демидов купил владение у графа Н.А. Головина, и на месте деревянных строений старой усадьбы выстроил по красной линии улицы большой каменный трехэтажный дом с двумя симметрично расположенными флигелями и хозяйственным флигелем во дворе. Дом сохранил до наших дней архитектурный облик, характерный для раннего классицизма – его главный фасад оформлен пилястрами с коринфскими капителями, нишами, заполненными тонким лепным декором, розетками во фризе и рустом в уровне первого этажа. Между главным домом и флигелями сохраняется каменная ограда с пилонами ворот по обе стороны дома. В 1805 году усадьбу купил князь Михаил Петрович Голицын, шталмейстер, действительный камергер, хозяин имения Пехра-Яковлевское (район современного городского округа Балашиха), владевший ранее усадьбой на Старой Басманной улице, 15. После 1812 года дом Голицына получил прозвище «несгораемого» - он был одним из немногих домов на Новой Басманной, которому удалось уцелеть в большом московском пожаре. В 1834 году усадьбу была куплена Попечительным советом заведений общественного призрения для устройства здесь Сиротского дома. В 1837 году, при переустройстве дома под нужды нового заведения, была сооружена домовая церковь Успения святой Анны, ее апсиду можно увидеть с левой стороны главного здания. В 1876 году здесь разместилась Басманная больница для чернорабочих, дом был переделан уже под больничные нужды по проекту архитектора А.А. Мейнгарда. Это была одна из крупнейших больниц в

Москве, рассчитанная на 660 коек. Первым главным врачом здесь служил доктор медицины Петр Николаевич Федоров, отец знаменитого врача, лейб-хирурга Сергея Петровича Федорова. Больница, кстати, существует здесь до сих пор – сейчас это Городская клиническая больница скорой помощи № 6. В интерьерах главного дома сохраняются первоначальные сводчатые помещения в первом этаже и парадный вестибюль, оформленный парными колоннами дорического ордера, который был создан, вероятно, в 1830-е годы.

Басманная полицейская часть (Управа благочиния)

Трехэтажный, на высоком цоколе дом был построен в 80-е годы XVIII века. По типу дом очень похож на некоторые постройки архитектора Василия Ивановича Баженова (например, дом Долгова на нынешнем проспекте Мира, 16), однако сведений о том, что именно Баженов был автором этого здания, не сохранилось. Скорее всего, это реплика баженовских произведений, выполненная кем-то из рядовых московских архитекторов.

Имя заказчика усадебного дома также неизвестно. Возможно, им был князь Николай Никитич Трубецкой, числившийся владельцем усадьбы в 1790-м году, однако подтверждений этому пока не найдено. Князь Трубецкой, сын известного государственного деятеля фельдмаршала Никиты Юрьевича Трубецкого, был управляющим Московским государственным казначейством, позже назначен сенатором. Известен как писатель и переводчик, причем переводил как серьезные статьи, так и комедии и романы. Николай Никитич Трубецкой был одним из самых известных и высокопоставленных московских масонов, мастером нескольких лож; после признания России VIII масонской провинцией, занимал одну из ключевых позиций в ее капитуле (совете). Был близок с Николаем Ивановичем Новиковым, вместе с ним основал тайную ложу «Гармония»; участвовал в организации Дружеского ученого общества и Типографической компании Новикова. Позже был посвящен в розенкрейцеры, среди которых играл видную роль. Переводил и публиковал масонские трактаты.

В 1792 году, после ареста Н.И. Новикова, подвергался допросам, был освобожден от должности в Казначействе и выслан в Воронежскую губернию, где находился под постоянным надзором. Взошедший на престол император Павел I помиловал Трубецкого, как и самого Новикова, и всех, кто подвергся наказанию вместе с ним. Находясь в ссылке, Трубецкой продал свою усадьбу на Басманной, ее новым владельцем стал генерал-майор Василий Алексеевич Кар, происходивший из обрусевшего шотландского дворянского рода. Он в 1773 году участвовал в подавлении восстания Пугачева, однако его отряд был наголову разбит мятежниками недалеко от Оренбурга, после чего Кар был отправлен в отставку с запретом проживания в столицах. Дом пострадал в пожаре Москвы 1812 года, и несколько лет спустя был продан наследниками Кара в казну. После починки дома в начале 1820-х годов здесь разместилась Басманная полицейская часть. Над крышей здания была сооружена деревянная каланча (разобрана в советские годы), а во дворе выстроен типовой арестный дом. В разные годы в Басманной части под арестом находились писатель Владимир Галактионович Короленко, поэт Владимир Маяковский, будущая революционерка, большевичка Инесса Арманд. Вплоть до недавнего времени здание сохраняло свою историческую функцию – здесь располагалось отделение милиции (полиции). Сейчас на памятнике ведутся реставрационные работы.

Площадь Разгуляй (Разгуляевская площадь)

Площадь в Басманном районе Центрального административного округа Москвы. Располагается на исторической Покровской дороге, между улицами Старой Басманной, Новой Басманной, Спартаковской и Доброслободской. Площадь Разгуляй известное место веселья, гулянок и празднований. С конца XVII века и до 1860-х годов здесь располагался кабак, о котором пишет историк Сытин: «Перед городом есть у них общедоступное кружало, славящееся попойками, и не всегда благородными; однако со свойственными москвитянам

удовольствиями. У них принято отводить место бражничанью не в самой Москве или предместье, а на поле, дабы не у всех были на виду безобразия и ругань пьянчуг...». Площадь на стрелке Старой и Новой Басманной сложилась во второй половине XVII века, с основанием Капитанской слободы (современная Новая Басманная улица). В конце XVII века на Разгуляе обосновалось семейство Я. В. Брюса; на месте Брюсова дома, в усадьбе графа А. И. Мусина-Пушкина, в пожар 1812 года погиб подлинник «Слова о полку Игореве». В 1979 году северная сторона Разгуляя была снесена; в глубине квартала за Новой Басманной построили здание райкома КПСС, остался пустырь перед ним, а в 1990-е по красной линии Новой Басманной построено конторское здание. 14 октября 2015 года на площади открыт памятник Седьмой Бауманской дивизии народного ополчения.

Памятник ополченцам Бауманского района

7-я дивизия народного ополчения Бауманского района была сформирована в начале июля 1941 г. В октябре 1941 г. дивизия приняла бой на окраине Вязьмы, где большая часть бойцов погибла. Памятник был построен в честь 13 000 бауманцев, погибших в годы Великой Отечественной войны. Выколотная трехметровая медная скульптура изображает женщину с фотографией погибшего солдата в руках и стоящую справа от нее маленькую девочку. Лицо женщины повернуто в сторону Богоявленского кафедрального собора.

Дом А. И. Мусина-Пушкина на Разгуляе

На Спартаковской улице «лицом на Разгуляй» находится замечательное здание, известное как Дом А. И. Мусина-Пушкина. Владелец ее был известным библиофилом и собирателем древностей. Он же обнаружил и рукопись "Слова о полку Игореве". Однако в огне пожара 1812 года сгорела вся богатейшая библиотека, включая подлинник рукописи.

На Спартаковской улице (бывшей Елоховской) «лицом на Разгуляй» находится замечательное

здание, известное как Дом А. И. Мусина-Пушкина. Эта великолепная усадьба из красного кирпича, состоящая из дома, трех флигелей и ограды, была построена в 1790-1800-е годы. Граф А. И. Мусин-Пушкин, живший в Петербурге на Мойке, в царствование Павла I вышел в отставку и переехал в Москву, где и купил эту усадьбу в 1776 году.

С домом А. И. Мусина-Пушкина связано много исторических событий и много имён замечательных людей. Сам граф был известным историком, археологом, собирателем книжных сокровищ Древней Руси, коллекционером, издателем памятников, действительным членом Российской Академии, президентом Академии художеств. Историк В. О. Ключевский назвал графа Мусина-Пушкина «антиквариум-публицистом». Граф Алексей Иванович не делал тайны из своего уникального собрания. В его библиотеке работали многие ученые, в том числе и историк Карамзин. Основу коллекции графа составили старинные книги и рукописи, подаренные Екатериной II. Наиболее ценными в ней были: документы времен царствования Петра I, древнерусские летописи, черновики произведений разных писателей, подлинники картин Рафаэля, Рубенса, Леонардо да Винчи, Корреджо, собрание монет и медалей. В 1780-х годах, когда была упразднена Спасо-Преображенская обитель в Ярославле, А. И. Мусин-Пушкин приобрёл у престарелого настоятеля монастыря Иоилия (Быковского) рукописный сборник «Хронограф», где оказался список неизвестного до той поры «Слова о полку Игореве». В 1800 году оно было переведено и издано графом в Москве, в Сенатской типографии тиражом 1200 экземпляров. Увы, в огне пожара 1812 года сильно пострадала и усадьба графа. Сгорела богатейшая библиотека, где хранился единственный рукописный экземпляр «Слова». Сохранилось лишь около двадцати рукописей, которые граф хранил в другом имении или успел раздарить. Так несколько памятников оказались у Карамзина и у будущего императора Александра I. В настоящее время уцелевшие экземпляры первого издания являются библиографической редкостью. К концу 70-х годов XX века было известно 68 экземпляров книги. Беда, постигшая собирателя древностей, переживалась им очень

болезненно. Мусин-Пушкин, к тому времени уже пожилой человек, с весны 1812 года находился далеко от первопрестольной, в своем ярославском имении Иловня. Из деревни, незадолго до оставления Москвы французам, были присланы подводы для вывоза имущества семьи. Подвод было мало. Их явно не хватило бы для спасения всего собрания коллекционера. К тому же домоправитель Шепягин по-своему толковал ценность барского добра, и, нагружая подводы, отдал предпочтение предметам богатого интерьера, а не рукописям, составлявшим огромную ценность как для самого собирателя, так и потомков. После московского пожара 1812 года при восстановлении дома Мусина-Пушкина его архитектура была дополнена элементами стиля ампир. Усадьба была продана городу в 1834 году. В 1835 году в ней расположилась 2-я московская гимназия. Дом претерпел внутреннюю перепланировку для нужд гимназии. В 1850-е годы здесь жил и работал известный поэт Л. А. Мей. После революции гимназия была закрыта. А в 1930 году историческое здание надстроили и отдали под Дом Красной Армии. Затем здесь поселился Индустриально-педагогический институт имени К. Либкнехта. И, наконец, в 1943 году в Дом Мусина-Пушкина въехал Московский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева (ныне - Московский государственный строительный университет).

Дом-музей В.Л. Пушкина

Деревянное здание в один этаж с классическим фронтоном, типичный образец допожарной Москвы. Небольшой деревянный особняк снимал дядя Пушкина, поэт Василий Львович Пушкин. Однако в этой округе у него был не один дом, и неизвестно, здесь ли навещал его племянник или нет. Дом был построен в 1820 году Пелагеей Васильевной Кетчер – женой обрусевшего шведа, владельца завода хирургических инструментов Христофора Яковлевича Кетчера. Сын Кетчеров, Николай Христофорович Кетчер, известен своими переводами Шекспира. Прежние владельцы усадьбы на Старой Басманной – Хомутовы (дом Хомутовых

сгорел в московском пожаре 1812 года) – продали участок Кетчерам в 1819 году. На участке был выстроен деревянный одноэтажный дом с антресолями, во дворе – «людской флигель с конюшнею, каретным сараем и погребом», к дому прилегал сад. Рубленный из дерева сруб снаружи был обшит досками и оштукатурен. Фасад его напоминал каменные постройки в стиле ампир с колоннами и лепными украшениями на окнах. В 1824 году дом нанял поэт Василий Львович Пушкин (1766–1830), дядюшка Александра Пушкина. Коренной москвич, Василий Львович Пушкин был своего рода достопримечательностью первопрестольной. Его знала вся Москва. Он знал и любил родной город, участвовал во всех событиях московской жизни. В гостеприимном доме у Василия Львовича бывали поэты Петр Вяземский, Денис Давыдов, Адам Мицкевич, Николай Языков, Дмитрий Веневитинов, Иван Иванович Дмитриев и его племянник, писатель Михаил Дмитриев, лицеисты Антон Дельвиг, Иван Пущин. Дружеские отношения связывали его с Н.М. Карамзиным, В.А. Жуковским, К.Н. Батюшковым. В Центральном историческом архиве Москвы хранится документ о найме дома В.Л. Пушкиным: «Тысяча осемьсот двадцать четвертаво года Августа двадцать осьмого дня я нижеподписавшийся коллежский ассессор Василий Львов Пушкин дал сие условие госпоже титулярной советнице Пелагее Васильевне Кетчеровой в том что нанял я у нея госпоже Кетчеровой сроком – сего года с 1-е числа сентября впредь на двенадцать месяцев для жительства деревянной на каменном фундаменте дом со всеми принадлежностями как то – большой с антресолями корпус, людской флигель с конюшнею каретным сараем и погребом, состоящей в Москве Басманной части 3мъ квартале по № 238мъ ценою за две тысячи рублей государственными ассигнациями с тем чтоб за шесть месяцев следующия деньги тысячу рублей заплатить и досталные по прошествии первых шести месяцев также вперед жилья. Жилые Покои и двор содержать во время жительства моего в надлежащей чистоте и исправности. По прошествии срока сдать все в целости как принято мною по описи за моим подписанием. Если что будет разбито, изломано или утрачено то при здаче исправить все

своим коштом. Чищение печных труб приемлю на свой щет. Ежели последует от меня или живущих при мне людей чего, боже сохрани, пожар то я сгоревшее должен исправить своим коштом так как было или заплатить безотговорочно за большой корпус двадцать одну тысячу рублей за флигель людской с конюшнею сараем и погребом пять тысяч рублей, а всего двадцать шесть тысяч рублей. Естли же сие последует от молнии или соседей то в таком случае мне не ответствовать и платежа никакова не чинить. Неимеющих законных видов людей в доме не держать». Договор о найме дома был продлен – в исповедных книгах храма Никиты Мученика В.Л. Пушкин и его семья значатся проживающими в доме Кетчер до 1827 года. Александр Пушкин впервые приехал к дядюшке 8 сентября 1826 года, после аудиенции у императора Николая I в Кремле. Десять лет поэт не видел дорогого дядюшку. «Парнасский мой отец», «Писатель нежный, тонкий, острый, /Мой дядюшка», – так называл его Александр Пушкин. Позднее Александр часто навещал Василия Львовича. Поэт родился неподалеку отсюда в Немецкой слободе, в усадьбе И.В. Скворцова, на углу Малой Почтовой улицы и Госпитального переуллка. Крестили младенца в церкви Богоявления в Елохове. Величественный Богоявленский собор прекрасно виден в перспективе Старой Басманной. В 1799 году в церкви была сделана метрическая запись: «Во дворе коллежского регистратора Ивана Васильева Скварцова у жильца его Моера Сергия Лвовича Пушкина родился сын Александр. Крещен июня 8 дня. Восприемник граф Артемий Иванович Воронцов, кума мать означенного Сергия Пушкина вдова Ольга Васильевна Пушкина». П.В. Кетчер продала дом на Старой Басманной купеческой жене Елизавете Карловне Ценкер в 1828 году. С этого времени дом переходит к разным владельцам. В конце XIX века поменялась обшивка фасада, в советское время дом ремонтировали, но особняк никогда не перестраивался, В нем размещались коммунальные квартиры, отделение ЗАГСа, нотная библиотека и другие государственные учреждения. Мемориальная доска из мрамора появилась на фасаде в 1962 году, она сообщала: «Александр Сергеевич Пушкин бывал в этом доме у своего дяди – поэта

В.Л. Пушкина». В 1974 году дом поставлен на государственную охрану. В 1998 году было принято постановление Правительства Москвы «О неотложных мерах по сохранению памятника истории и культуры "Дом Василия Львовича Пушкина" по адресу: ул. Старая Басманная, 36, строение 1, и по созданию в нем филиала Государственного музея А.С.Пушкина». Из здания, находившегося к тому времени в аварийном состоянии, был выведен Российский конструкторско-технологический институт. В том же году дом был закрыт на реконструкцию. Комплексная научная реставрация здания была проведена в 2012–2013 годах. Планировочная структура восстановлена по состоянию на первую треть XIX века, интерьеры воссозданы по данным комплексных исследований на тот же период. Особое внимание уделено реставрации подлинных анфиладных дверей пушкинской эпохи. Облик фасадов, сложившийся к концу XIX века, был сохранен. На цокольном этаже разместились вестибюль, гардероб, касса музея, киоск и выставочный зал. На первом (парадном) этаже были сняты дощатые полы и восстановлен (по сохранившимся фрагментам) паркет. Реставрировались деревянные стены, перекрытия, штукатурная отделка. Пришедшие в негодность венцы сруба были заменены без его раскатывания. По аналогиям и старым фотографиям заново сделана ограда с воротами, обшитая деревянными профилированными деталями. При проведении работ максимально использовались старинные технологии, при этом здание оснащено современными инженерными системами и оборудованием (климат-контроль, охранная и пожарная сигнализация), приспособлено для приема маломобильных групп населения. Дом в 2013 году стал лауреатом конкурса Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация 2013» в номинации «За лучшую организацию ремонтно-реставрационных работ». Музей Василия Львовича Пушкина был открыт 6 июня 2013 как филиал «Государственного музея А.С. Пушкина».

Дом-музей Матвея Муравьева-Апостола

№ 23/9 — главный дом усадьбы Муравьевых-Апостолов (начало XIX века). В 2013 году был отреставрирован Кристофером Муравьевым-Апостолом для размещения тут Музей декабристов. По всей видимости, это единственный дом в Москве, восстановленный полностью по старинным технологиям, без использования современных строительных приёмов и материалов. Появление Музея декабристов связано с уникальным случаем: разрушенную городскую усадьбу на Старой Басманной спас потенциальный наследник. Хотя российская история сложилась для предков Муравьева-Апостола не самым удачным образом, швейцарский бизнесмен и русский дворянин считает усадьбу своим родовым гнездом. Кристофер Муравьев-Апостол отреставрировал ее на собственные деньги и учредил в ней музей. За этот беспрецедентный шаг он получил — первым в Москве — право платить в год за аренду помещения символическую цену: рубль за квадратный метр. Усадьба представляет собой дом в стиле московского классицизма. Цокольный этаж площадью 298 кв. м со сводчатыми потолками и дощатыми полами воспроизводит интерьер XVIII века. Здесь находится лекционный зал. Основательная лестница ведет на второй — парадный — этаж, где расположены прихожая, буфетная, кабинет, спальня, две гостиные, бальный зал и просторный холл. Именно здесь проходят выставки и другие культурные мероприятия: тут демонстрировались экспонаты аукционного дома Christie's; это же пространство стало одной из площадок Фотобиеннале. Постоянной экспозиции в музее пока нет. Однако в усадьбе можно побывать во время проведения выставок, либо предварительно записавшись на экскурсию.

Улица Александра Лукьянова

Улица в Басманном районе Центрального административного округа города Москвы. Соединяет Старую Басманную и Новую Басманную улицы. Названа 8 сентября 1964 года в

честь Александра Михайловича Лукьянова, лётчика-истребителя, Героя Советского Союза, жившего и работавшего в Басманном районе в 1934-1938 годах. Он дважды совершал воздушный таран и возвращался в строй. Первый раз – 4 июля 1941 года под Ленинградом, и за этот бой ему было присвоено звание Героя. Младший лейтенант Лукьянов сбил девять самолетов противника, погиб в небе над Волховом. Прежнее название — Бабушкин переулок, по фамилии купца Бабушкина, владевшего в XVIII — веке большой усадьбой, которая занимала всю левую часть переулка. Впервые переулок показан на картах Марченкова (1789) и Полежаева (1796). Василий Рубан в описании чумы 1770—1772 годов упоминает Бабушкин переулок. Обширный двор купца Петра Андреевича Бабушкина в 1793 располагался по северной стороне Новой Басманной, на месте современного 1-го Басманного переулка, проложенного после пожара 1812 года. Пожар уничтожил всю округу, кроме «несгораемого» дома Голицыных на Новой Басманной. Известен спор 1783 года, когда некто Гурьев, местный домовладелец, просил городские власти закрыть Бабушкин переулок и передать землю ему, Гурьеву, ибо там «и мостовой не имеется и бывает великая в осеннее время грязь, от которой проезду и проходу пешим людям не бывает». Соседи добились закрытия дела, причём сами Бабушкины аргументировали это тем, что Пётр Андреевич живёт по Новой Басманной, а Семён Андреевич — по Старой, и надо же как-то ходить в гости. В 1860-х годах в переулке поселился купец-немец И. К. Прове, коммерции советник, торговавший хлопком; постепенно Прове стал местным старейшиной, как некогда Пётр Бабушкин. Он приобрёл обширные участки, на которых стоят нынешние дома 2/22 и 7, причём оформил второй из них на имя жены, Эмилии Ивановны (после смерти мужа — Миндер). Первый из этих домов — эклектичная усадьба с признаками классицизма, второй — чистый ретроспективизм-неогрек работы известного эклектика Адольфа Эрихсона. В конце жизни Прове был одним из учредителей музея имени Пушкина. В доме 7 в советское время располагался Бауманский райком ВЛКСМ (1937-1991).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИССЛЕДОВАНИЯ И КРАЕВЕНДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянов К.А. Московское княжество Ивана Калиты: В 3 ч. М., 1993-1994.
2. Аксенов А.И. Генеалогия московского купечества ХУШ в.: Из истории формирования русской буржуазии. М., 1988.
3. Александров Ю.Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1986.
4. Алексеев Ю.Г. Под знаменами Москвы: Борьба за единство Руси. М., 1992.
5. Алферова Г.В. Русские города XVI-XII веков. М., 1989.
6. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Под ред. А.П. Смирнова. М., 1954.
7. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Сост. Беляев Л.А. М., 1996.
8. Баталов Л.А. Московское художественное зодчество конца ХУ1 в: проблемы художественного мышления эпохи. М., 1994.
9. Бахрушин С.В., Костомаров Г.Д. Москве 800 лет. 1147-1947. М., 1947.
10. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. О чем поведала открытка. М., 1978.
11. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Открытка продолжает рассказ. М., 1982.
12. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Москва незнакомая. М., 1993.
13. Беляев Л.А. Древние монастыри Москвы (конец XIII – начало XV вв.) по данным археологии. М., 1994.
14. Богоявленский С.К. Научное наследие: О Москве ХУП в. М. 1980.
15. Буганов В.И. Страницы летописи Москвы: Народные восстания XIV-XVIII вв. М., 1986.
16. Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М., 1991.

17. Бюхер К. Крупные города в прошлом и настоящем. СПб., 1905.
18. Вебер А.Ф. Рост городов в XIX столетии. СПб., 1903.
19. Векслер А.Г. Москва в Москве: история в недрах столицы. М., 1982.
20. Венгеров А.А., Венгеров С.А. Житье-бытье московское. Век ХУП: Дела давно минувших дней..? М., 1994.
21. Вешнинский Ю.Г. Сравнительная оценка различных территорий Москвы. М. 1995.
22. Власов П.В. Обитель милосердия. М., 1991.
23. Гаврилова И.Н. Историко-демографический очерк Москвы (1917-1927 гг.) М., 1993.
24. Гаврилова И.Н. Население Москвы: Исторический ракурс. М., 2001.
25. Две столицы: Проза русских писателей второй половины XIX в. о жизни Москвы и Петербурга. М., 1990.
26. Глушкова В.Г. Социальный портрет Москвы на пороге XXI века. М., 1999.
27. Город как социокультурное явление исторического процесса: Сб. /Отв. ред. Э.В. Сайко. М., 1995.
28. Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков. М., 1994.
29. Забелин И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Т.1-2. М. 1884, 1891.
30. Забелин И.Е. История города Москвы. М., 1990.
31. Забелин И.Е. История города Москвы. Неизданные труды. М., 2003.
32. Иванов О. Замоскворечье: Страницы истории. М., 2000.
33. История Москвы: В. 6 т. М., 1952-1959.
34. История Москвы с древнейших времен до наших дней: В 3 т. М., 1997.
35. Кизеветтер А.А. Посадская община в России ХУШ столетия. М., 1903.
36. Ковригина В.А. Немецкая слобода Москвы и ее жители в конце ХУП – первой четверти ХУШ века. М., 1988.

37. Краеведение Москвы. М., 1990.
38. Краеведы Москвы. Вып. 1-3. М., 1991-1997.
39. Кудряшов К.В., Яновский А.М. Москва в далеком прошлом: Очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI-XVII веков. М., 1962.
40. Культура средневековой Москвы. XIV-XVII вв. М., 1995.
41. Культура средневековой Москвы. XVII век / Авт.-сост. Беляев Л.А., Макарова Т.И., Чернов С.З. М., 2000.
42. Культурно-исторические экскурсии: (Москва, Московские музеи, подмосковные). Ч. 1-3. / Под общ.ред. Н.А. Гейнике. М., 1923.
43. Латышева Г.П., Рабинович М.Г. Москва и Московский край в прошлом. М., 1973.
44. Лихачева Э.А. О семи холмах Москвы. М., 1990.
45. Лихачева Э.А., Смирнова Е.Б. Экологические проблемы Москвы за 150 лет. М., 1994.
46. Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992.
47. Матвеев Н.Е. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812. М., 1912.
48. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1989.
49. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М., 2003.
50. Москва, ее святыни и памятники: (Избр.ст. по описанию Москвы). СПб., 1901.
51. Москва в ее прошлом и настоящем: Роскошно иллюстр. издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. М., 1909-1912. Т. 1-12.
52. Москва в истории и литературе: Сб. /Сост. М. Коваленский. М., 1916.
53. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. / Отв. ред. Г.С. Кнабе. М., 1998.
54. Московский некрополь: История, археология, искусство, охрана: Материалы науч.-практ.конф. М., 1991.
55. Московский столичный регион // Вопросы географии: Сб. /Отв. ред. В.Г. Глушкова, Н.П. Матвеев. М. 1988. №131.

56. Муравьев В.Б. Московские предания и были. М., 1988.
57. Муравьев В.Б. Улочки-шкатулочки, московские дворы. М., 1997.
58. Муравьев В.Б. Святая дорога. М., 2003.
59. Муравьева Л.Л. Московское летописание второй половины XIV - начала XV века. М., 1991.
60. Назаревский В.В. Из истории Москвы, 1147-1913: Ил. очерки. М., 1997.
61. Начало века: Москва начала XX ст. в произведениях русских писателей. М., 1988.
62. Никифоров Д.И. Старая Москва: Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века. М., 1902-1903. Ч.1-2.
63. Повести о начале Москвы / Исслед. и подгот. текстов М.А. Салминой. М.; Л., 1964.
64. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. М.; Л., 1936.
65. Природа города Москвы и Подмосковья: Сб.ст. К 800-летию Москвы. 1147-1947. М., 1947.
66. Розанов Н.П. Московские святыни в 1812 году: Очерк. М., 1912.
67. Романюк С.К. Москва. Утраты. М., 1992.
68. Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1998-1999. Ч. 1-2.
69. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 2000.
70. Рыбаков Б.А. Русские карты Московии XV – начала XVI века. М., 1974.
71. Русское общество 40-50-х гг. XIX в. М., 1991.
72. Сакральная топография средневекового города. М., 1998.
73. Саушкин Ю.Г., Глушкова В.Г. Москва среди городов мира. М., 1983.
74. Сеницына Н.В. Москва – Третий Рим. М., 1998.
75. Скворцов Н.А. Археология и топография Москвы: Курс лекций. 1912-1913 гг. М., 1913.
76. Скрынников Р.Г. На страже московских рубежей. М., 1986.

77. Скрынников Р.Г. Лихолетье: Москва в ХУ1-ХУП вв. М., 1988.
78. Сорок сороков: Крат.ил.история всех московских храмов: В 4 т. /Собр. П.Г. Паламарчук. М., 1992-1994.
79. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы: Материалы и исследования. Ч.1-3. М., 1954-1972.
80. Сытин П.В. Из истории московских улиц: Очерки. М., 1958.
81. Тихомиров М.Н. Древняя Москва. XII-XV вв.; Средневековая Россия на международных путях XIУ-ХУ вв. М., 1992. (Тихомиров М.Н. Древняя Москва. М., 1991.; Тихомиров М.Н. Средневековая Москва в XIУ-ХУ вв. М., 1997.)
82. Тихомиров М.Н. Труды по истории Москвы. /Отв. Ред. С.О. Шмидт. М., 2003.
83. Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.
84. Формозов А.А. Следопыты земли московской. М., 1988.
85. Шакарев С.Ю. Москва и преодоление Смуты. 1612 год. М., 2002.
86. Юшко А.А. Московская земля IX-XIV в. М., 1991.

ДОКУМЕНТЫ И ВОСПОМИНАНИЯ

87. Белоусов И.А. Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 годов. М., 1998.
88. Бурьшкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.
89. Герберштейн С. Записки о Московии. М., 1988.
90. Иностранцы о древней Москве: Москва ХУ-ХУП вв.: Сб. /Сост. М.М. Сухман. М., 1991.
91. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1979.
92. Москва и первая мировая война: Документальные свидетельства. М., 1994.
93. Москва на старинных открытка: альбом / Сост. В. Царина, И. Коровина. М., 1992.

94. Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия. М., 1989.
95. Московский летописец /Сост. и авт. предисл. Ю.Н. Александров. М., 1988.
96. Найденов Н.А Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М, 1903-1905.
97. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. М., 2002.
98. Пожар Москвы: По воспоминаниям и запискам современников. М., 1911.
99. Пыляев М.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы М., 1990.
100. Рассказы бабушки: из воспоминаний пяти поколений, собранные и записанные ее внуком Д.Д. Благово. Л. 1989.
101. Святыни древней Москвы /Рос. Гос. Б-ка по искусству. М., 1993.
102. Сегюр Ф.П. Бородинское сражение и занятие Москвы французами: Мемуары гр. де Сегюра. М., 1912.
103. Чичерин Б.Н. Воспоминания Бориса Николаевича Чичерина: Земство и Московская Дума. М., 1934.
104. Ушедшая Москва: Воспоминания современников о Москве второй половины XIX века /Подгот. текста, предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. М, 1964.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

105. Куранты: Историко-краеведческий альманах. М., 1983-1989.
106. Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1-3. М., 1996-2002.
107. Отечество. Краеведческий альманах. Издается с 1991 г.
108. Московский журнал. История государства Российского. Издается с 1991 г.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУТЕВОДИТЕЛИ

109. Александровский М.И. Указатель Московских церквей. М., 1915.

110. Козлов В.Ф., Святославский А.В. Москва в экскурсиях. М., 2003.
111. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М., 1997.
112. Москва в художественной литературе: Рек.указ.лит. М., 1948.
113. Москва. Городское управление: Справочник. М., 1997.
114. Москва: Энциклопедия / Гл.ред. С.О. Шмидт. М., 1997.
115. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Биографический словарь. М., 1997.
116. По Москве. Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям / Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., 1991.
117. Путеводитель по Москве. 1913. /Под ред. И.П. Машкова. М., 1998.
118. Указатель церквей и часовен Китай-города. М., 1916.

ПОЛЕЗНЫЕ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Музеи, вокзалы, памятники, архитектура, улицы, местности, храмы, кладбища, мосты, художественные галереи, события и многое другое.

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории и археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/guilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А.Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского, виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом «Типы России». Кроме того, на сайте выложен фильм о В.А. Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А. Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать в специальном посте сообщества Москвоходы.

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе **Москвоходы** – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Московское метро. Официальный сайт: <http://www.mosmetro.ru/>

Сайт о Московском метро Артемия Лебедева: <http://www.metro.ru/>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В. Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Женщина Москва. Электронный журнал: <http://www.wmos.ru/>

Электронный журнал «Женщина Москва» - не только сайт Москвы, он о городской культуре в целом. Но это и женский журнал потому, что оценили его и читают преимущественно женщины. Создал и издает журнал мужчина, увлеченный женщинами и искусством (для меня

это синонимы), городской культурой... Женский журнал – это всегда определенная интонация в материалах. У нас на своя, особенная, располагающая к обмену мнениями, взаимопомощи, приятной и - содержательной беседе. Сегодня и в будущем - общение с образованными людьми с хорошим вкусом - роскошь.

Цель сайта – пригласить читателей провести время с близкими по духу людьми, которые интересуются культурой, воспитаны, увлечены своим делом, хотят в своей квартире, дворе, городе испытывать чувство Дома. Конечно, наш журнал не только женский, ведь многие мужчины тоже испытывают потребность в чувстве Дома... Есть раздел электронная библиотека.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москва. Юго-Запад. Тёплый Стан: <http://testan.rusgor.ru/moscow/>

Здесь много интересных материалов о Москве и московском Юго-Западе. Есть электронные версии книг и статей о Москве, а также исторические планы Москвы.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей

гармоники А.Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Московский журнал: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=1>

Сайт одного из лучших наших краеведческих журналов. Правда многие его материалы не связаны с Москвой, а посвящены другим городам и весям. Но каждый номер интересен и уникален. Особенно полезны электронные версии номеров журнала за много лет.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/old/index.html>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения, полные ссылки. Есть также ссылка на новую версию сайта: <http://www.roskraeved.ru/index.php> Правда, пока она находится в стадии становления.

Объединение активных экскурсоводов Москвы (ОАЭМ):
http://www.оаem.ru/index.php?page=Content&page_id=1

Сайт московских экскурсоводов, созданный энтузиастами экскурсионного дела. Информация

об экскурсиях, экскурсионной работе, официальные документы, статьи и другие интересные материалы.

Имена московских улиц:

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Московские%20улицы/>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно –смотрите специальный пост в сообществе Москвоходы. Каждая статья сопровождается схемой. **Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.**

Планы Москвы:

<http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы:

<http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь

улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ «ЧТО ЭТО?»

1-й этап игры. Карточки с заданиями раздаются участникам экскурсии. Они должны

- установить объект
- определить время, в рамках которого он имел данный облик
- дать объяснение причин своеобразия данного облика и признаков данного исторического времени на примере облика объекта показа

2-й этап игры. Разместить на поле современной карты карточки объектов в соответствии с положением объекта

3-й этап игры. Подведение итогов.

1.



2.



Градский страж 1855 г.

3.



4.



5.



6.

