



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

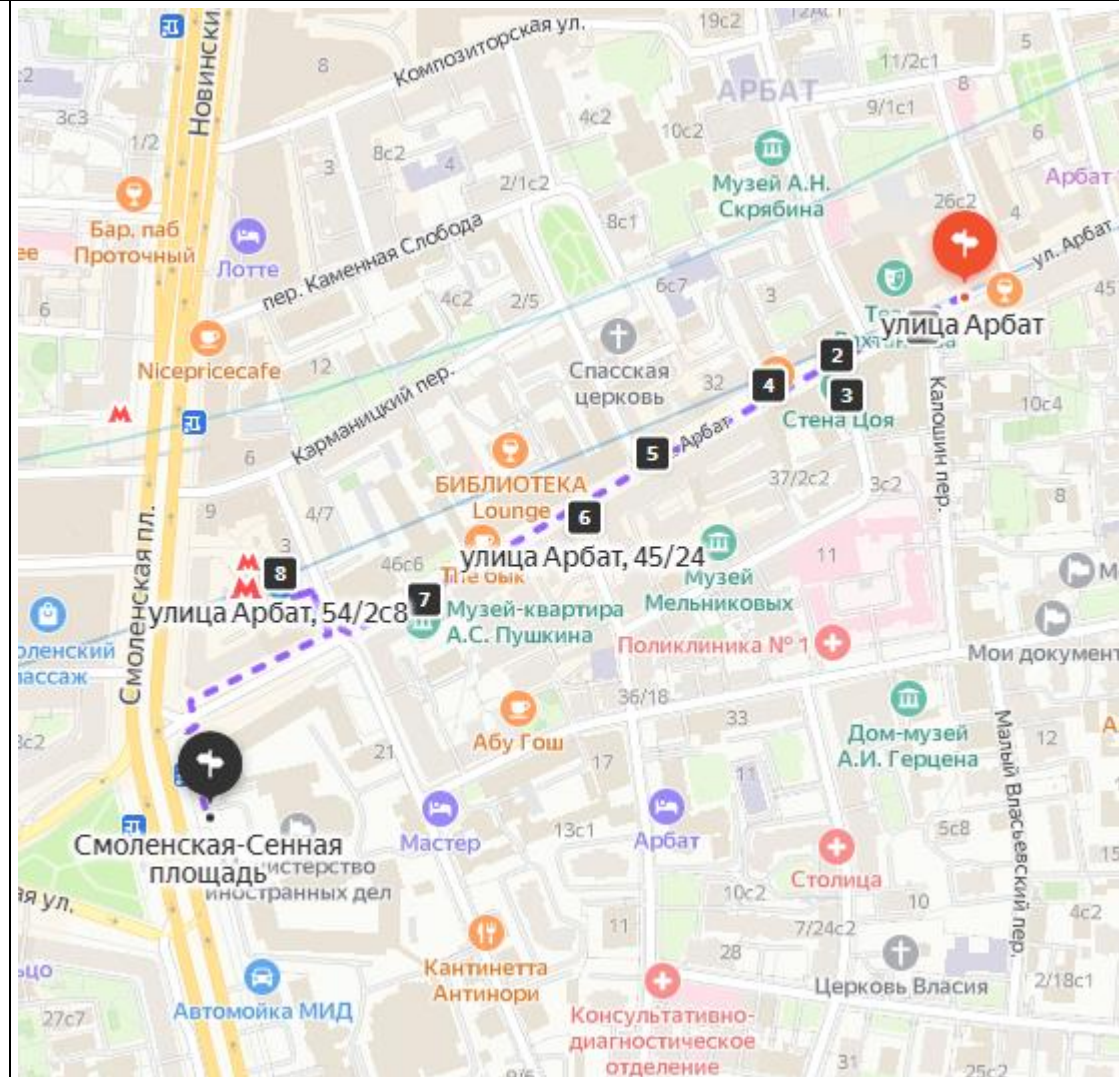
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»

Название школьного образовательного туристского маршрута	«Историческая Москва: Удивительный Старый Арбат часть 2-я Автор Сазонов А. К. тел.+7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru
Ресурсы о регионе и районе маршрута	https://arbat.mos.ru/our/history/ Узнай Москву (информационный портал с историческим описанием Старого Арбата) https://kraeved1147.ru/arbat/ -- Сайт, посвященный истории Старого Арбата https://pastvu.com – Сайт со старыми фотографиями Старого Арбата https://wikiway.com/russia/moskva/arbat/ -- Фото-панорамы Старого Арбата https://www.youtube.com/watch?v=cFgoR94uLvI https://www.youtube.com/watch?v=LQGL3kx59BU Видео-экскурсии по Старому Арбату http://mosprogulka.ru/places/arbat -- Сайт, посвященный прогулке по Старому Арбату
Предполагаемая целевая аудитория	Учащиеся 5-7 классов

Сезон	В любой сезон
Ключевые направления	#Историческая_Москва #Исторический_центр_Москвы #Заповедные_районы_Москвы #История #Познание #Традиции #Родной_край #Православие #Памятники_архитектуры #Памятники_истории #Краеведение #Краелюбие #центр_Москвы #Арбат
Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы	<ul style="list-style-type: none"> • образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, география, история, литература, основы православной культуры); • дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой, направленности; • программы предпрофессиональной подготовки; • программы воспитательной работы
Возможный уровень познавательной / образовательной нагрузки	Досуговый Ознакомительный Просветительский Исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Недоступен
Продолжительность маршрута	1,5 часа
Протяженность маршрута	1,5 километра

<p>Пункты, через которые проходит маршрут (объекты показа)</p>	<p>г. Москва.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театр им. Евгения Вахтангова 2. Доходный дом А. Т. Филатовой — Я. М. Филатова («Дом с рыцарями») 2. Доходный дом М. А. Скворцова (№ 28/1) 3. Стена памяти Виктора Цоя 4. Доходный дом А. И. Титова (№ 30/3) 5. Главный дом городской усадьбы И. А. Королёва — П. П. Страховой — Тестовых (№ 36/2) 6. Дом №43. Памятник Булату Окуджаве 7. Дом №53. Музей - квартира Пушкина 8. Скульптура «Пушкин и Натали» 8. Станция «Смоленская» 9. Министерство Иностранных Дел
<p>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</p>	<p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе; • воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края; • развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности; • дать дополнительные знания по предметам школьной программы

	<p>Воспитательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации• формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций;• формирование чувства национальной гордости : Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города
Карта маршрута	



<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?ll=37.592331%2C55.748225&mode=routes&rtext=55.749765%2C37.592403~55.749525%2C37.591910~55.749344%2C37.590860~55.749070%2C37.590988~55.749129%2C37.590043~55.748673%2C37.588617~55.748225%2C37.587796~55.747674%2C37.585853~55.747842%2C37.584109~55.746204%2C37.583259&rtt=pd&ruri=~~~~~&z=15.82>

Фотоматериал



Театр им. Евгения Вахтангова



Доходный дом А. Т. Филатовой — Я. М. Филатова («Дом с рыцарями»)



Доходный дом М. А. Скворцова (№ 28/1)



Стена памяти Виктора Цоя



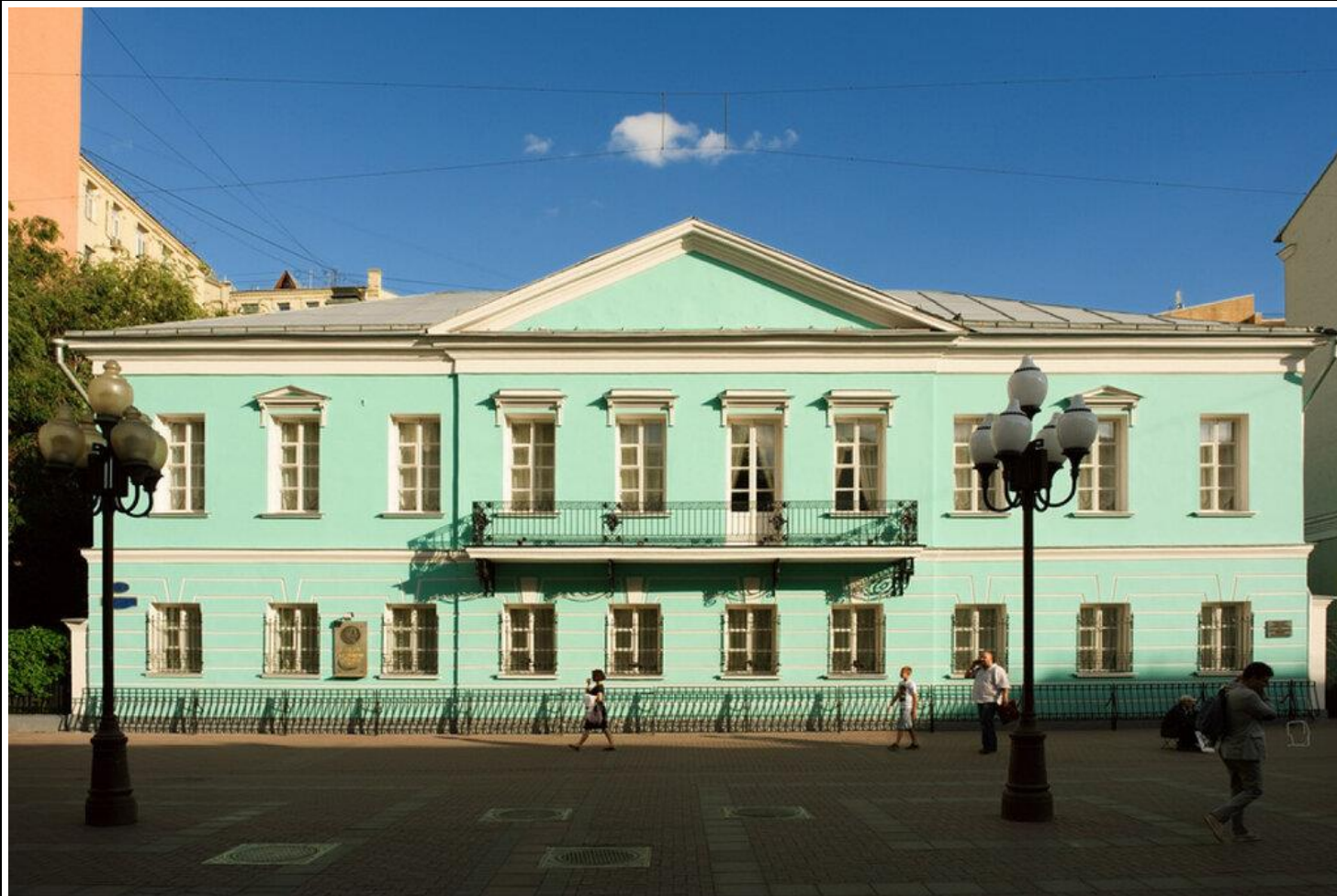
Доходный дом А. И. Титова (№ 30/3)



Главный дом городской усадьбы И. А. Королёва — П. П. Страховой — Тестовых (№ 36/2)



Дом №43. Памятник Булату Окуджаве



Дом №53. Музей - квартира Пушкина



Скульптура «Пушкин и Натали»



Станция «Смоленская»



Министерство Иностранных Дел

Методически

материалы для
работы на маршруте

Краткая обязательная информация по объектам показа

Театр им. Евгения Вахтангова. В начале XIX века участок с большим деревянным особняком 12 на 9 сажень принадлежал А. М. Голицыну. Дом сгорел во время пожара 1812 года, как и все деревянные дома на улице. В середине века усадьбой владел генерал Н. А. Бутурлин, при котором здесь стоял небольшой деревянный дом на высоком цоколе с шестиколонным ионическим портиком. В начале 1870-х гг. владение перешло к Василию Никитичу Сабашникову, который пригласил для постройки дома А. С. Каминского. Дом был построен в 1873 году. С 1899 по 1917 год домом владел предприниматель В. П. Берг. После революции в доме открылась «Первая выставка Национального музейного фонда», где демонстрировались конфискованные из барских домов и усадеб работы Ф. Грека, Рокотова, Боровиковского, Тропинина, Кипренского, Брюллова и других художников. В 1921 году особняк был передан 3-й студии МХАТ под руководством Евгения Вахтангова. В 1920-х годах особняк Берга перестраивался В. Д. Адамовичем под здание театра. В 1930-х годах инженером Трусовым по проекту архитектора В. А. Щуко был заново оформлен фасад здания. Современное здание театра имени Е. Вахтангова построено в 1946—1947 годах по проекту архитектора П. В. Абросимова на месте разрушенного 24 июля 1941 года предыдущего здания театра.

Доходный дом А. Т. Филатовой — Я. М. Филатова («Дом с рыцарями»). Доходный дом А. Т. Филатовой — Я. М. Филатова построен по проекту архитектора В. Е. Дубовского при

участии Н. А. Архипова в 1913—1914 годах. Здание, фасад которого решён в неоготических формах, является самым крупным сооружением улицы — своеобразной кульминацией Арбата. По мнению ряда искусствоведов, Доходный дом А. Т. Филатовой — одна из лучших работ В. Е. Дубовского. Дом изначально предназначался для самых состоятельных жильцов. Для начала XX века дом выглядел небоскрёбом. Внутри были просторные помещения с витражами, мраморные лестницы с дубовыми и художественного литья перилами, огромные зеркала. Квартиры были большие, по 5-6 комнат, с непременно помещениями для прислуги при кухне. В советское время национализированные шикарные квартиры были превращены в коммуналки, но мраморные лестницы и дубовые перила остались. Некоторые квартиры не уплотнялись, а целиком доставались «высоким» квартирантам. Здесь жили Н. И. Подвойский (предс. Петроградского ВРК), в кв. 71 — командующий войсками Московского округа И. П. Белов, советский военачальник, командир дивизии, возглавлявший борьбу с мятежниками в июле 1920 г. в г. Верном (Алма-Ата) — этому событию посвящена книга его друга Д. А. Фурманова «Мятеж»; председатель «Союзпромэкспорта» Д. М. Колмановский с красавицей-женой, актрисой театра Вахтангова Валентиной Вагриной, его расстреляли в 1937 году, а жену сослали. Она вернулась в 1946 году, но в свою квартиру уже не попала, лишённая жилья и необходимой для проживания прописки. В 50-е годы во время хрущёвской «оттепели» её реабилитировали (мужа реабилитировали посмертно лишь в 1989), но артистическая карьера уже не сложилась, годы ушли на пребывание в иных местах. В этом же доме рос племянник её мужа композитор Э. С. Колмановский. Частым гостем в доме был В. Т. Шаламов, навещавший

известного специалиста по французскому языку профессора В. Н. Ключеву. По мнению Е. Аграновича, печальный рыцарь на фасаде дома явился прототипом Коровьева-Фагота в романе Булгакова. В 1975 дом был расселён и передан Министерству культуры СССР, которое размещалось здесь вплоть до начала 1990-х годов. В результате капитальной реконструкции 1970-х годов была утеряна большая часть внутреннего убранства здания. В 1990 Н. В. Губенко, занимавший на тот момент пост министра культуры, принял здесь ЦДА (дом Актёра). Позднее здание было передано ЦДА указом президента Б. Н. Ельцина (а также решением А. Б. Чубайса) в аренду на 45 лет. Сейчас значительная часть дома сдаётся ЦДА под многочисленные офисы.

Доходный дом М. А. Скворцова (№ 28/1). Трёхэтажный угловой доходный дом потомственного почётного гражданина М. А. Скворцова построен в 1901—1903 годах по проекту архитектора А. А. Остроградского. Фасад здания решён архитектором в формах северного барокко и декорирован высокими щипцовыми фронтонами, призванными визуально увеличить высотность здания. В начале XX века в доме работал магазин кондитерской фабрики «Эйнем». Писчебумажный магазин купчихи А. Ф. Берг «Город Ницца», переехавший сюда из дома № 22, торговал вначале книгами, учебниками и нотами, а затем печатными картинами. Здесь же работал книжный магазин «Русское книгоиздательство».

В 1923—1925 годах в одной из коммунальных квартир (кв. 7) жил поэт Павел Антокольский. Здесь же жили эстрадный и театральный режиссёр Э. Б. Краснянский и архитектор Н. А. Эйхенвальд. В 1920-х годах в доме работал магазин № 2 Центрального

торгового отдела ВСНХ. После революции на первом этаже дома размещался магазин «Медицинская пиявка»; в 1926 году на его базе была создана платная поликлиника, позднее хозрасчётная поликлиника № 3. Сейчас в здании размещается медицинский центр «Моситалмед».

Стена памяти Виктора Цоя. Своеобразный современный памятник «альтернативной» культуры. Первые надписи на этой стене дома, выходящей в Кривоарбатский переулок, появились в 1990 году, в день смерти известного рок-музыканта Виктора Цоя. Как и почему было выбрано место для такой печальной стены на такой, казалось бы, позитивной улице города уже не знает никто. Но сегодня — это место постоянного паломничества фанатов творчества группы «Кино». Стена исписана сотнями и сотнями картин, строками из песен, рисунками и символами. Одни наслаиваются на другие. Сейчас её популярность понемногу падает. Но стена по-прежнему ярко исписанная, привлекает внимание туристов и является местом сбора «неформальной» рок — молодежи. У места есть свои традиции- поклонники оставляют у стены сломленные сигареты, как символ прервавшейся жизни Виктора Цоя. Стена Цоя не является официальным памятником, но её известность среди населения позволяет включать её в достопримечательности Арбата и Москвы. Рядом со стеной хотели установить памятник Виктору Цою, но воспротивились местные жители, боясь постоянных сборищ у этого места. Готовый бюст отправили в Латвию, на трассу, где вблизи города Рига 15 августа 1990 года погиб музыкант.

Доходный дом А. И. Титова (№ 30/3). До постройки существующего здания здесь

стоял дом, в котором в 1825 году снимал квартиру декабрист, а позднее историк, основатель первого музея Куликовской битвы С. Д. Нечаев, у которого останавливался декабрист и писатель А. А. Бестужев-Марлинский. В 1830-х годах здесь жили родственники А. И. Герцена Насакины, в 1869—1872 годах — поэт А. Н. Плещеев. В конце XIX века дом сдавался народному училищу, попечительницей которого была писательница Е. Н. Янжул. Современный пятиэтажный доходный дом построен в 1904 году по проекту архитектора Н. Н. Боборыкина. В начале XX века в здании размещалась редакция адресной и справочной книги «Вся Москва». До революции в доме жил архитектор, представитель московской династии архитекторов и художников А. Д. Чичагов, работала Химико-бактериологическая лаборатория доктора Калистратова. В начале 1920-х годов в квартире № 58 находилась конспиративная квартира боевиков Московской организации анархистов подполья. В 1920-х годах в квартире № 24 жил поэт и редактор литературного журнала «Заря» Н. В. Рыковский, входивший в окружение поэтов С. Есенина и Л. Столицы. В это же время в доме работало отделение Российского общества туристов. В 1923—1964 годах в доме жил И. Л. Левин — журналист, писатель, один из инициаторов празднования 500-летия Арбата, автор книги «Арбат. Один километр России». Здесь долгое время жил и работал художник С. В. Иванов, о чём сообщает установленная на фасаде мемориальная доска. Другая мемориальная доска установлена в 2008 году в память о жившем здесь в квартире № 29 с 1930 по 1964 годы писателе Ю. П. Казакове. В квартире № 40 жил бывший революционер, соратник В. И. Ленина, А. Л. Малченко. В квартире № 9 останавливался исследователь Монголии и Тибета

П. К. Козлов. В советское время на первом этаже размещался зоомагазин «Сказка на Арбате», описанный Агнией Барто:

На Арбате, в магазине,
За окном устроен сад.
Там летает голубь синий,
Снегири в саду свистят.

Главный дом городской усадьбы И. А. Королёва — П. П. Страховой — Тестовых (№ 36/2). Двухэтажный дом с мезонином стоит на углу со Спасопесковским переулком со 2-й половины XVIII века, пристройка справа сделана позднее. Дом перестраивался в 1810 году, 1-й трети XIX века и в 1857 году. В 1820-х годах в доме размещалась «Арбатская аптека» Богдана Панке, различные благотворительные училища и музыкальная школа. В конце 1860-х годов в одной из квартир жил профессор Московского университета, историк В. И. Герье. Со второй половины 1870-х годов в пристройках к главному дому работали приют для неизлечимых больных, больница и училище для слепых детей. В эти же годы в главном доме вела приём больных по женским и детским болезням врач З. Н. Окунькова-Гольдингер. В 1891 году дом приобрёл хирург и благотворитель А. П. Разцветов. В 1913—1925 годах здесь размещалось издательство «Посредник», основанное при участии Л. Н. Толстого, В. Г. Черткова и И. Д. Сытина. Сам Толстой нередко бывал в этом здании. Бессменным руководителем издательства был педагог и публицист И. И. Горбунов-Посадов. Ему же принадлежал ещё восемь издательств, также размещавшихся в этом здании: «Календарь для

каждого», «Борьба с пьянством», «Взаимная помощь», «Деревенское хозяйство и крестьянская жизнь», «Свободное воспитание», «Сельский и деревенский календарь», «Библиотека И. Горбунова-Посадова для детей и юношества» и «Учебные книги». Здесь же работала библиотека, носящая название одного из издательств — «Посредник». В 1910-х годах здесь работало фотоателье И. А. Аристакова. В 1920-х годах в доме работало «Издательство М. и С. Сабашниковых», преобразованное в октябре 1930 года в издательство «Север», которое возглавил историк Д. М. Петрушевский. В 1930-х годах в доме размещалось кооперативное издательство «Труд и знание», выпускавшее наглядные пособия для школ, игры и игрушки; в 1950-х годах — магазин «Техническая книга» с отделом «Книга-почтой»; в начале 1970-х годов — магазин «Букинистическая книга». Здание является объектом культурного наследия регионального значения. В настоящее время здесь расположен Московский Музей Парфюмерии. Продолжая благотворительные традиции прошлых поколений, в память об издательском прошлом дома, в осеннее и зимнее время года в Музее Парфюмерии работают библиотека, читальный зал и творческая мансарда, для всех желающих согреться, прочесть живую книгу и приятно скоротать время.

Дом №43. Памятник Булату Окуджаве. Дом этот был построен в середине 19 века, и был обычным жилым домом, который после революции 1917 года был национализирован, и апартаменты были превращены в коммунальные квартиры. В одной из таких квартир и вырос Булат Шалвович Окуджава. Причем семье Окуджавы в коммуналке достались две комнаты, правда, расположены они были по разные концы длинного общего коридора.

Булат Окуджава прославился как бард, автор и исполнитель множества песен «ушедших в народ», и часто просто растащенных на фразы. О Москве и об Арбате Окуджава написал много, и с большой любовью. Благодарность автору, всенародная любовь получили логическое продолжение в открытой в 2002 году скульптурной композиции посвященной Булату Шалвовичу. При создании скульптуры ставилась цель воссоздания кусочка арбатского дворика. Автор этого памятника - скульптор Георгий Вартанович Франгулян, Он же сделал надгробие на могиле Булата Шалвовича. Так же в работе над созданием скульптурной композиции работали архитекторы Валентин Прошляков и Игорь Попов.

Дом №53. Музей - квартира Пушкина. Как и многие дома на Арбате это дом с историей в несколько веков. Но прославился он тем, что после женитьбы именно сюда, в этот дом, свою молодую жену, Наталью Гончарову привез поэт Александр Сергеевич Пушкин. И пусть они прожили здесь совсем недолго, но это были счастливые времена. Вот что писал Пушкин другу своему Плетневу «Я женат — и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что кажется, я переродился». Ни одной поэтической строчки не было написано в этом доме Пушкиным, так он был счастлив и влюблен. Во времена Советской власти, в 1920-х годах дом принадлежал Окружному самодеятельному театру Красной Армии. В художественном совете его были

Владимир Маяковский и Всеволод Мейерхольд. Затем часть помещений отошла в ведомство Военного трибунала. Позже дом был превращен в жилой дом с коммунальными квартирами. В нем проживало 33 семьи. После решения о создании в доме музея Пушкина коммуналки расселили, и начался ремонт и перепланировка. 18 февраля 1986 года был торжественно открыт музей – «Мемориальная квартира Пушкина на Арбате».

Скульптура «Пушкин и Натали» В 2000 году, напротив дома музея Пушкина была установлена скульптурная композиция братьев скульпторов Александра и Ивана Бургановых:— «Пушкин и Натали». Расположение на этом месте скульптуры символично — мы видим только что повенчанных молодых, которые рука об руку стоят напротив дома, где проживут первые три месяца своей совместной жизни. Скульпторы и архитекторы постарались максимально правдоподобно воссоздать внешний вид героев скульптуры. Александр Пушкин ростом немного ниже своей спутницы, 18 летней красотицы Натали, которая младше своего мужа на 13 лет. Все мы знаем, что брак этот стал роковым для поэта. Горячая любовь к красавице жене привела великого мастера слова к печальной кончине на дуэли.

Станция «Смоленская». В оформлении станции отражена тема героической борьбы и побед русского народа над иноземными захватчиками. Квадратные пилоны станционного зала покрыты белым мрамором и украшены по углам полуколоннами и резными белокаменными

карнизами. Бронзовые канделябры поддерживают светильники на пилонах. Также светильники скрыты за широким карнизом на своде центрального зала. Пол выложен серым гранитом, путевые стены белой глазурованной керамической плиткой, цоколь - чёрным мрамором. Торцевую стену центрального зала украшает горельеф на тему защиты Родины (скульптор Г.И. Мотовилов). Вестибюль станции состоит из тамбура, кассового зала, обходного коридора и эскалаторного зала. Кассовый зал облицован красным мрамором "Салиети". На стенах обходного коридора встроенные светильники-факелы с бронзовой арматурой и чашеобразными плафонами. Круглый эскалаторный зал облицован светлым мрамором "Газган", стены зала по периметру украшены мозаичным фризом, свод купола украшен смальтовой мозаикой. Свод и купол освещены при помощи закарнизных источников света, а также кованых трехрожковых бра. Наземный вестибюль (архитекторы О.А. Великорецкий, А.Ф. Стрелков) выполнен в виде здания с аркой, выходящей к Садовому Кольцу. Стены вестибюля членятся на два яруса, отделенные тонким карнизом. Боковые фасады украшены полукруглыми окнами в верхнем ярусе по торцам портика и прямоугольными окнами по периметру полукруглых стен вестибюля. Цоколь павильона отделан черным мрамором. У проходных дверей стоят небольшие черные колонны. Стены вестибюля украшены четырьмя медальонами с изображениями русских воинов (скульпторы О.А. Иконников, Ю.Г. Ушков).

Министерство Иностранных Дел. Это первая из семи высоток, была построена в 1948–1953 годы (архитекторы В. Гельфрейх, М. Минкус). Её высота 172 метра, 27 этажей. Отличительна

особенность — расположенный на фасаде здания огромный герб СССР из железобетона, площадь которого составляет 144 метра квадратных. Это единственная из семи высоток, на которой нет пятиконечной звезды на шпигеле. В первоначальном варианте не было и самого шпигеля, но по личному приказу И.В. Сталина его спроектировали из листовой стали и установили на верхних этажах здания. Это внесло свои коррективы в строительство, пришлось пробивать часть перекрытий верхних этажей, чтоб установить шпигель. Каменный шпигель здание бы не выдержало, такие были особенности планировки.

Годы строительства здания: 1948–1953

Высота: 172 метра

Этажность: 27 этажей.

Архитекторы: В.Г. Гельфрейх, М.А. Минкус.

В здании располагаются: Министерство иностранных дел, Министерство внешних экономических связей и Министерство торговли РФ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федосюк Ю. А. Москва в кольце Садовых. — М.: АСТ, 2009.
2. Левин А. А. Арбат. Один километр России. — М.: Галарт, 2005.
3. Сорокин В. В. Памятные места заповедного Арбата (левая сторона) // Наука и жизнь. — 1985. — № 8.
4. Сорокин В. В. Заповедный Арбат // Наука и жизнь. — 1985. — № 7.
5. Москва: Архитектурный путеводитель / И. Л. Бусева-Давыдова, М. В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач. — М.: Стройиздат, 1997.
6. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы):

илл. биограф. словарь / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В.Щусева и др. — М.: КРАБиК, 1998.

7. Нащокина М. В. Московский модерн. — 3-е изд. — СПб.: Коло, 2011.
8. Смолицкая Г. П., Горбаневский М. В. Топонимия Москвы. — Наука, 1982.
9. Мешков В. М. «Арбат предо мною...» М.: Русский мир, 2004.
10. Колодный Л. Е. Утраты. Арбат. — М.: Голос-Пресс, 2004
11. Арбат: исторический путеводитель. — М.: Москва в кармане, 2004.
12. Михайлов К. П. Москва, которую мы потеряли. — М.: Эксмо, 2010.
13. Фёдоров Б. Г., Михайлов К. П. Хроника уничтожения старой Москвы: 1996—2006. — М., 2006.
14. Арбат / Билялитдинова Г., Тарасов А. — 2-е. — М.: Новая Элита, 2011.
15. Арбатский архив: историко-краеведческий альманах / Под ред. С. О. Шмидта, составитель В. А. Бессонов. — М.: Наука, 2009. — Т. II.
16. Сытин П. В. По старой и новой Москве. — М.: ДЕТГИЗ, 1947.
17. Сытин П. В. Из истории московских улиц. — 3-е изд. — М.: Московский рабочий, 1958.
18. Москва: Архитектурный путеводитель / И. Л. Бусева-Давыдова, М. В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач. — М.: Стройиздат, 1997.
19. Рогачев А. В. Проспекты советской Москвы. История реконструкции главных улиц города. 1935—1990 гг.
20. Золотое кольцо. — М.: «Новая Элита», 2008
21. Дергач О. А., Быков В. В. Книга Москвы — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: ПРОЗАиК, 2010. — 576 с.
22. Пешком по Москве-2. М.Ю. Жербак — Москва: Издательство АСТ, 2023. — 256 с. — (Пешком по городу).
23. Московские улицы / Л. В. Беловинский — М.: Олимп: Астрель: АСТ, 2008. — 408 с.
24. Александров Ю. Москве: Диалог путеводителей. — М., 1982.
25. Бурьшкин П. А. Москва купеческая. — М., 1990.

26. Иванов Е. Меткое московское слово: Быт и речь старой Москвы. – М., 1982.
27. Имена Московских улиц / Под ред. А. М. Пегова. – М. 1975.
28. История Московских районов: Энциклопедия / Под ред. К. А. Аверьянова. – М., 2006.
29. Руга В., Кокорев А. Москва повседневная: Очерки городской жизни начала XX века. – М., 2006.

Полезные интернет ресурсы

Узнай Москву (информационно культурно-просветительский портал) - https://um.mos.ru/places/nikolskaya_ulit

Мос.ру Официальный портал правительства Москвы - <https://www.mos.ru/moi-raion/>

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Церковь Казанской иконы Божьей матери официальный сайт - <http://www.kazanski-sobor.ru>

Государственный Исторический музей - shm.ru/

Русский исторический сборник : журнал. М.: ОИДР, 1837Аверин К. - [О монастыре Николы Старого](#)
[Москве](#)

<https://www.rsuh.ru/iai/about/genius/>

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/quilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А.Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом «Типы России». Кроме того на сайте выложен фильм о В.А.Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов

видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А.Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать [в специальном посте сообщества Москвоходы.](#)

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе Москвоходы – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Московское метро. Официальный сайт: <http://www.mosmetro.ru/>

Сайт о Московском метро Артемия Лебедева: <http://www.metro.ru/>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В.Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москва. Юго-Запад. Тёплый Стан: <http://testan.rusgor.ru/moscow/>

Здесь много интересных материалов о Москве и московском Юго-Западе. Есть электронные версии книг и статей о Москве, а также исторические планы Москвы.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей гармонии А.Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/index.php>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения, полезные ссылки.

<https://my.mail.ru/community/prgulka/7855EC58BEA71220.html>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно – смотрите [Москвоходы](#). Каждая статья сопровождается схемой. Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.

Планы Москвы:

<http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических

изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы:

<http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ

Исторический квест «Что это?»

Узнайте памятник, каким он был много лет назад.

Назовите: памятник, место и время.

Объясните особенности содержания изображения тем историческим периодом, к которому относится рисунок или фотография

1-й этап игры. Карточки с заданиями раздаются участникам экскурсии. Они должны

- установить объект
- определить время, в рамках которого он имел данный облик
- дать объяснение причин своеобразия данного облика и признаков данного

исторического времени на примере облика объекта показа

2-й этап игры. Разместить на поле современной карты карточки объектов в соответствии с положением объекта

3-й этап игры. Подведение итогов. Раздача призов

1



2



3



4



Что это?

Узнайте здание, каким оно был много веков назад.

Назовите: здание и время постройки.

Объясните особенности содержания изображения тем историческим временем