



Регион – Москва  
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Москвы  
«Московский детско-юношеский центр  
экологии, краеведения и туризма»

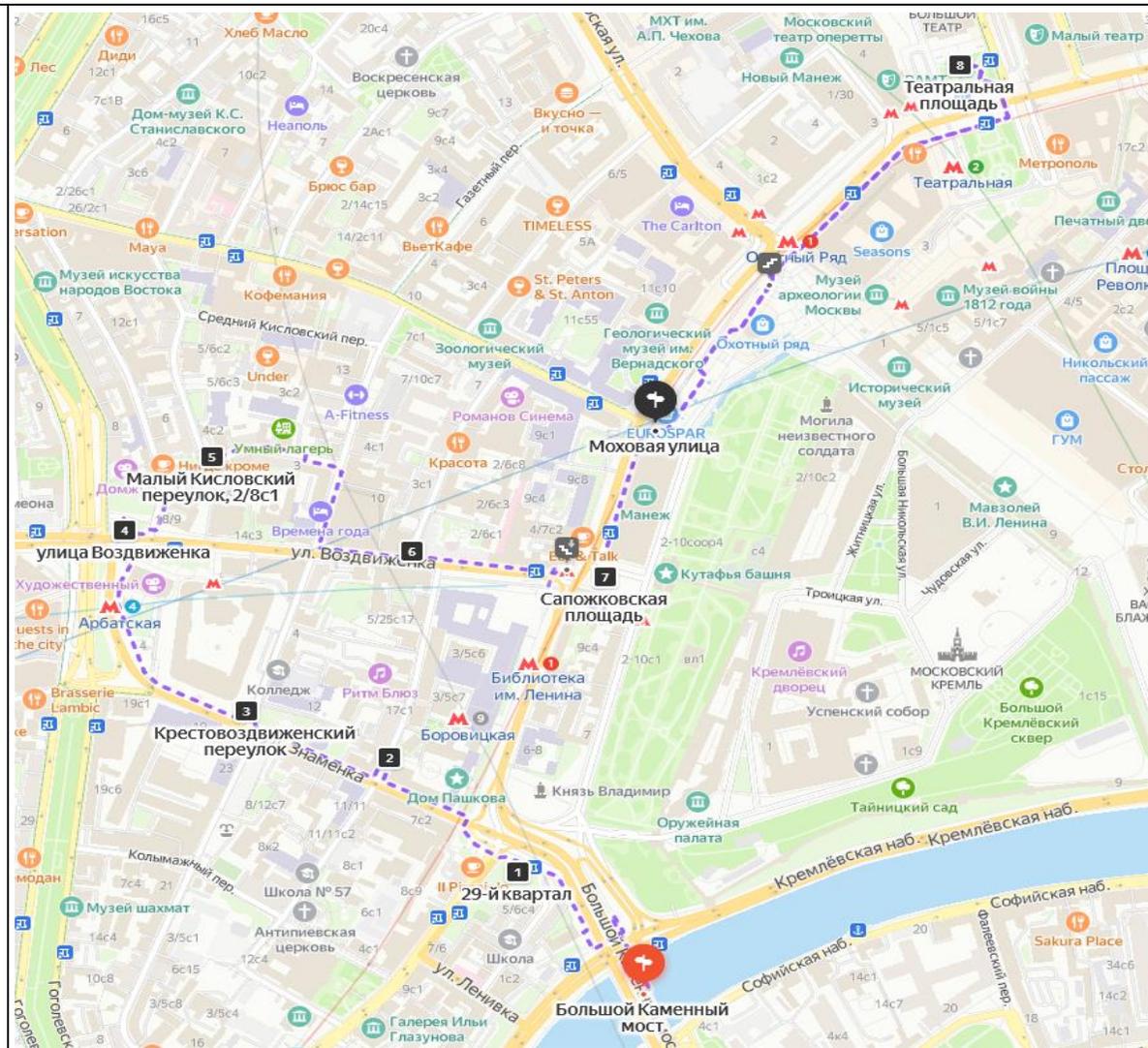
<b>Название школьного образовательного туристского маршрута</b>	<b>«Историческая Москва: Москва театральная – первые театры города»</b> Белов А.В. д.и.н. телефон: +7 495 720-08-41 эл. почта: <a href="mailto:kraemos@yandex.ru">kraemos@yandex.ru</a>
<b>Ресурсы о регионе и районе маршрута</b>	Мос.ру. Найти свой район <a href="https://www.mos.ru/moi-raion/">https://www.mos.ru/moi-raion/</a> Узнай Москву. Интерактивный городской гид <a href="https://um.mos.ru/">https://um.mos.ru/</a> Соборы.ру <a href="https://sobory.ru/photo/221221">https://sobory.ru/photo/221221</a> Храмы России <a href="http://temples.ru">http://temples.ru</a> Сорок сороков: альбом-указатель всех московских церквей: в 4 т. Paris : YMCA-press, 1988-1990. <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01003371841?ysclid=lgtrxwddak205501079">https://search.rsl.ru/ru/record/01003371841?ysclid=lgtrxwddak205501079</a> Моспрогулка <a href="http://mosprogulka.ru/">http://mosprogulka.ru/</a> Москва. Энциклопедический справочник <a href="https://dic.academic.ru/contents.nsf/moscow/">https://dic.academic.ru/contents.nsf/moscow/</a> Музеи Московского Кремля <a href="https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/">https://kremlin-architectural-ensemble.kreml.ru/</a> Большая российская энциклопедия. Электронный портал <a href="https://bre.mkrf.ru/?ysclid=lgzfb6sg6su843274576">https://bre.mkrf.ru/?ysclid=lgzfb6sg6su843274576</a> Малый театр. Официальный сайт <a href="https://www.maly.ru/?ysclid=lh1zc4dn2315612259">https://www.maly.ru/?ysclid=lh1zc4dn2315612259</a> Большой театр. Официальный сайт <a href="https://bolshoi.ru/?ysclid=lh1zorispo52910704/">https://bolshoi.ru/?ysclid=lh1zorispo52910704/</a>
<b>Предполагаемая целевая</b>	Учащиеся 5-7 классов

<b>аудитория</b>	
<b>Сезон</b>	Круглогодично. Предпочтительно теплое время года. Экипировка в соответствии с погодными условиями
<b>Ключевые направления</b>	#Историческая_Москва #Исторический_центр_Москвы #Заповедные_районы_Москвы #История #Познание #Традиции #Родной_край #Православие #Памятники_архитектуры #Памятники_истории #Краеведение #Краелюбие #Бульварное_кольцо #Садовое_кольцо# Камер-Коллежский_вал
<b>Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы</b>	образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, география, история, биология, литература, основы православной культуры, основы безопасности жизнедеятельности); дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческая, техническая, естественно-научная направленности); программы предпрофессиональной подготовки; программы воспитательной работы
<b>Возможный уровень познавательной / образовательной нагрузки</b>	Досуговый Ознакомительный Просветительский Исследовательский
<b>Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов</b>	Недоступен
<b>Продолжительность маршрута</b>	2 часа
<b>Протяженность маршрута</b>	4,5 километра
<b>Пункты, через которые проходит маршрут</b>	г. Москва. Большой каменный мост. Театр Лжедмитрия I

<p><b>(объекты показа)</b></p>	<p>Старое Ваганького  Дом Апраксиных  Усадьба Апраксиных-Бутурлины  Арбатский театр  Государственный институт театрального искусства (Малый Кисловский переулок)  Дома графов Шереметевых (последний московский адрес актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой)  Театральные здания усадьбы Пашковых  Театральная площадь Москвы  Театр Медокса  Большой театр  Малый театр</p>
<p><b>Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные</b></p>	<p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные задачи маршрута:  формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе;  воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края;  развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности;  дать дополнительные знания по предметам школьной программы</p> <p>Воспитательные задачи маршрута:  воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации</p>

	<p>формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций;</p> <p>формирование чувства национальной гордости: Москва – город в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p>
--	---

Карта маршрута



<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?ll=37.617617%2C55.752976&mode=routes&rtxt=55.746928%2C37.612333~55.748537%2C37.609709~55.750062%2C37.607015~55.750677%2C37.604030~55.753111%2C37.601488~55.754092%2C37.603301~55.752820%2C37.607497~55.752481%2C37.611537~55.759336%2C37.618953~55.754470%2C37.612576&rtt=pd&ruri=~&z=15.63>

**Фотоматериалы**



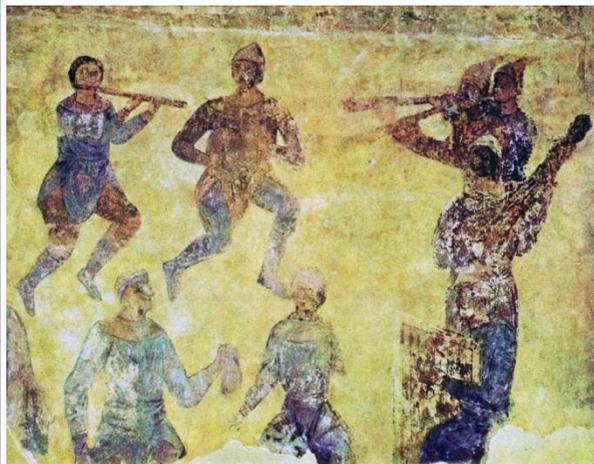
Большой каменный мост. Театр Лжедмитрия I



Тело Лжедмитрия I выставленное на обозрение толпы с элементами шутовского (театрального) набора



Старое Ваганького



Русские средневековые скоморохи



Дом Апраксиных



Усадьба Апраксиных-Бутурлины (Воронцовых)



Арбатский театр



Государственный институт театрального искусства (Малый Кисловский переулок)



Дом Арсения Морозова. Театр Пролеткульта



В.Э. Мейерхольд



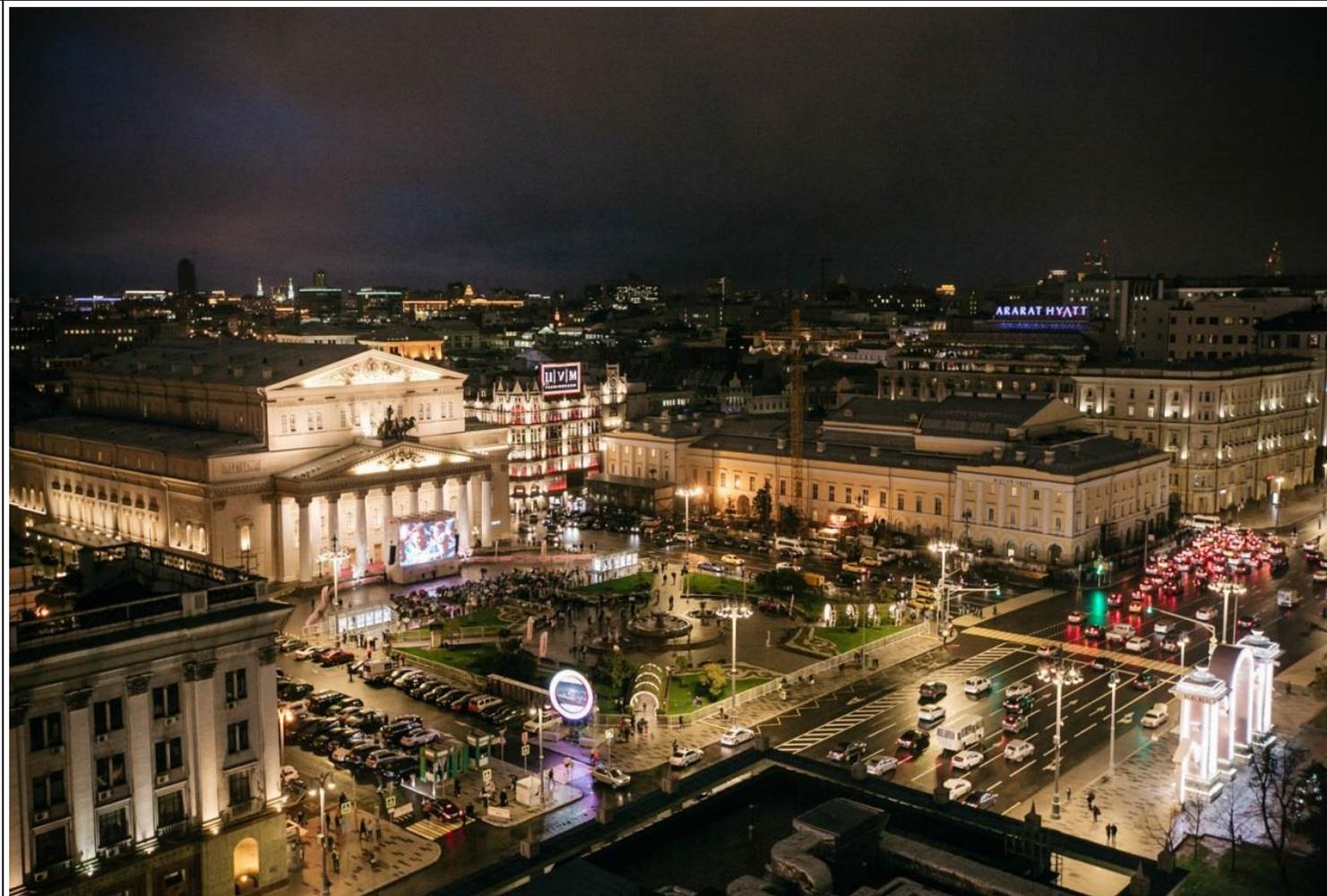
С.М. Эйзенштейн



Дома графов Шереметевых (последний московский адрес актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой)



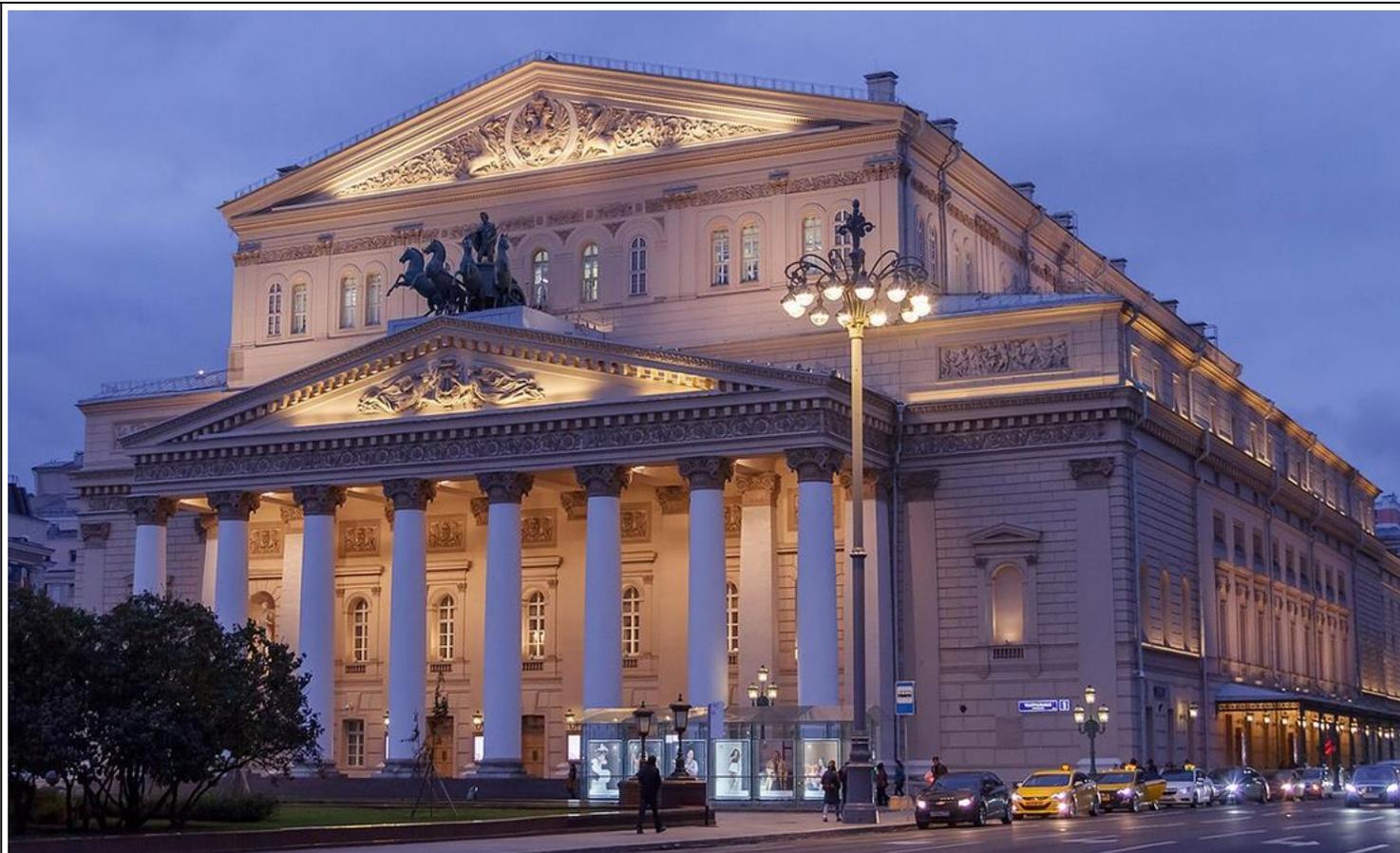
Театральные здания усадьбы Пашковых



Театральная площадь Москвы



Театр Медокса



Большой театр



Малый театр

**1 день (2 часа)**

**Однодневная экскурсия**

**Методические материалы  
для работы на маршруте**

**Краткая обязательная информация по объектам показа**

**Большой каменный мост. Театр Лжедмитрия I**

Пришедший к власти Лжедмитрий I, по свидетельству очевидца «сотворил себе в маловременной жизни потеху». Речь идет о полномасштабном публичном театральном зрелище, которое заполнилось очевидицам-россиянам под именем «о сотворении ада на Москве-реке». Под данным определением, скорее всего, подразумевалось сооружение вертикального двух или трехъярусного театрального пространства (ад-земля-рай) – традиционного для западноевропейского театра. В нижней части, размещался люцифер, который (по свидетельству того же мемуариста) «имеющ у себя три главы, и содела обоюду челюсти его от меди бряцало велие; егда же разверзает челюсти своя, и извну его яко пламя предстоящим ту является, и велие бряцание исходит из гортани его, зубы же ему емеющу оскабление, и ногти ему яко готовы на уха пление, и в ушию его якоже пламени распалавшуся; и постави его, проклятый он, прямо себе, на Москве-реце». Кроме того Лжедмитрий I привез в Москву значительно число музыкантов, игрой которых часто и с удовольствием наслаждался. Известно, что только с Мариной Мнишек в Россию прибыл оркестр из 26 человек, певчие и органист с 13 слугами. Вполне возможно, что этим числом штат «игрецов» прибывавших при свите будущей царицы далеко не исчерпывался. Как видим, форма представления, данная к тому же для массового московского зрителя, была весьма сложной и зрелищной, но под влиянием военно-политического момента и обстоятельств времени первого Самозванца, это привело не к интересу и к заимствованию, а к категорическому отторжению увиденного. Показательно, что в воспоминаниях осталось описание именно нижней части – «ада», т.к. современники напрямую связали увиденное не с театральным творчеством или развлечением, а с образом нечестивого слуги «диаволова», который (как пишет тот же очевидец) соорудил тот вертеп «себе во обличение... и готову быти в нескончаемые муки вонь на вселении с прочими единомышленники свои». Показательно, что по свержению и убийству Лжедмитрия I, его труп, брошенный на обозрение, был снабжен символами театрального действия – дудкой и «харей» – маскарадной маской, самой безобразной из всех, что могли найти во дворце. Тем самым убитого царя не

только сравнили с шутлом-самозванцем, но и, наверняка, припомнили запомнившееся россиянам аморальное театральное действо «на Москве-реке». Эти события бесспорно способствовали отторжению в русской среде традиций западного театрального искусства. Потребовалось более полувека, чтобы хоть как-то стереть из памяти ужас Смуты и западной экспансии, а также пересмотреть свое отношение к пришедшим оттуда культурным новинкам. Но и при этом на все XVII столетие за европейским театральным искусством в России накрепко следовали такие обозначения, как «бесовская игра» и «пакость душевная». Однако западные формы сценического исполнения присутствовали в российской городской жизни. Их носителями были выходцы из стран Европы, проживающие в Москве и других городах. Так как основной (по сути, доминирующей формой) их существования в России была компактность и корпоративность, то данные условия представлялись весьма благоприятными и для сохранения родной для них культуры, и для ее тиражирования (пусть и ограниченного). Так среди московских «немцев» (выходцев из большей части стран Западной Европы) присущие их культуре театральные постановки никем не были, ни отменены, ни запрещены. В форме домашнего театра они были известны не только в своем узком национальном кругу, но и среди коренных москвичей, по тем или иным причинам, связанным с чужеземными гостями. О работе одного из таких «домашних» театров на Петровке в Москве в 1664 г. сообщает в своем отчете о поездке в Россию английский посол граф Карлейль<sup>1</sup>.

### **Старое Ваганьково**

Ваганьково известно по документам с 1446 г. Здесь был «потешный» царский двор, где жили псари, обеспечивающие царские охоты. В XVII в. он был переведен на новое место, а село стало называться Старое Ваганьково. Точное происхождение названия села неизвестно. Исследователями выдвигались различные объяснения: от теории, что здесь был потешный двор московских правителей. По одной из версий, название происходит от глагола ваганить, которое В. И. Даль в своем словаре пометил как «вологодское» и дал объяснение: «баловать, шалить, играть, шутить». В связи с этим полагают, что в XV—XVI веках на Ваганьковом

<sup>1</sup> Евреинов Н.Н. История Русского театра // История русского театра. М.: Экспо, 2019. С. 69.

холме находился Потешный царский двор, где жили скоморохи, которые якобы «ваганили» (потешали) царя и бояр. Слободской храм, построенный в XIV-XV веках, был посвящён Николаю Чудотворцу, считавшемуся покровителем скоморохов и путешественников. В первой половине XV века в Ваганькове находился загородный двор Софьи Витовтовны, вдовы великого князя Василия Дмитриевича. Летописи его впервые упоминают под 1446 годом: Прииде князь великий (Василий II) на Москву месяца Ноября в 17 день, и ста на дворе матере своея (Софья Витовтовна) за городом на Ваганкове (Симеоновская летопись). Длительное время село находилось в непосредственном княжеском владении. В 1472 году дмитровский князь Юрий Васильевич завещал село своему брату великому князю Ивану III. По указанию его преемника Алевиз Новый воздвиг в Ваганькове церковь Благовещения. Во времена Ивана Грозного здесь располагался опричный двор. Перед началом его строительства жители селадворцовые служащие были переведены на новое место за Земляным городом, в район Пресни, где образовали поселение Новое Ваганьково, память о котором сохранилось в названии Ваганьковского кладбища. На прежнем месте после опричного двора располагалась стрелецкая слобода. Её стрельцы воздвигли напротив Боровицких ворот Кремля храм Николая Чудотворца, известный как «Никола Стрелецкий». Впервые он был упомянут в 1623 году, а к 1657 году был перестроен в камне.

### **Дом Апраксиных**

Долгое время, работавший в Москве Московский Императорский театр, не имел собственного здания. Благоприятный исход был достигнут благодаря усилиям того же главы Московским Императорским театром А.А. Майкова, который смог с имеющимися в его распоряжении ограниченными материальными ресурсами устроить временную сцену в доме генерала Апраксина на Знаменке, сняв его за 12 600 руб. в год. Управляющий взял деньги из средств московского тетра и превратил его ученическую сцену в доме Апраксина в публичный театр, получив при этом почти такое же число посадочных мест, а также шанс устраивать неизменно прибыльные маскарады, для которых помещения в доме Пашкова не подходили. При этом знаменский театральный зал по своим габаритам лишь немного размерам уступал городскому усадебному театру Пашкова на Большой Никитской. К тому же он был достаточно

вместительным (три яруса лож) и считался наиболее удобным из всех имеющихся на тот момент в городе. Именно на его сцене старались давать представления все иностранные знаменитости, посещавшие Москву. После наполеоновского разорения Москвы и гибели Арбатского театра «Дом генерала Апраксина» на Знаменке вновь стал местом работы московской труппы. Ее директор А.И. Майков смог по возвращении в город организовать временный московский театр, представлял дворянский особняк и, естественно, не вполне подходил для профессионального театра. Тем более такого масштабного, каким к тому уже давно был Московский Императорский театр. Впоследствии в здании усадьбы расположилось Александровское военное училище. Ныне на этом месте находится Министерство обороны Российской Федерации.

#### **Усадьба Апраксиных-Бутурлины (Воронцовых)**

При особняке Р.И. Воронцова на Знаменке в 70-х годах XVIII века действовал «вольный» (частный) театр Урусова, принял к себе «в товарищи» англичанина Михаила (Миккеля) Егоровича Медокса. Последний, имея известность человека знакомого с организацией театрального дела в Англии, привлекался, скорее всего, только как организатор хозяйственной стороны антрепризы. Первоначальная труппа П.В. Урусова насчитывала 9 актрис и 13 актеров. Кроме того в нее входили 7 танцовщиц и танцоров с балетмейстером и 13 музыкантов. Кроме того владельцы антрепризы совместно устроили в Москве в 1776 г. развлекательный парк («вокзал») при доме Строганова. Позже Медокс еще вернется к этой идеи и создаст второй, значительно больший «вокал» уже за Таганской площадью. Здесь же театр Урусова-Медокса функционировал до вечера 27 февраля 1780 г., когда произошла катастрофа. Во время представления трагедии «Дмитрий Самозванец» «в десятом часу по полудни... в самое то время как спектакль на театре, а в других покоях маскарад» здание загорелось. Убытки В.П. Урусова от пожара составили колоссальную сумму – 80 тыс. руб. Погибли «все мебели и гардероб». Тушивший огонь известный актер Каллиграфов простудился и вскоре умер. Огромны ущерб и реальная опасность грядущего разорения заставили князя отказаться от дальнейшего участия в проекте. Для восполнения финансовых потерь все права на «привилегию» и театр он передал компаньону М.Г. Медоксу, который

согласно их договору должен был выплатить все долги театра, становясь единственным владельцем «привилегии» на театральное дело в «Первопрестольном» городе. Созданная им труппа стало основой труппы будущего Большого театра.

### **Арбатский театр**

Несмотря на то, что главный театр города функционировал, отсутствие у него собственной сцены являлось очевидным парадоксом. Это не только сильно затрудняло работу труппы, но и противоречило интересам и зрителей, и хозяев – театральной дирекции, которая теряло на этом средства от возможных сборов. Кроме того, столичный город лишенный собственного театрального здания в начале XIX в. уже не мог не вызывать удивление. Во всеподданнейшем докладе директора Императорских театров обер-гофмаршала А.Л. Нарышкина создание нового московского театра вместо сгоревшего петровского называлось как «неизбежность». А его устройство должно было быть осуществлено на «приличных столице основаниях». Не случайно уже в 1807 г. (т.е. меньше чем через год после улаживания дел с долгами М.Г. Медокса) было принято решение о постройке в городе нового театра. О важности этого мероприятия говорит и тот факт, что данное решение принималось лично императором. Новое здание решили строить у Арбатских ворот. По воспоминаниям современника – театрала Н. Полевого здание Арбатского театра занимало «середину площади на валу Белого Города, там, где кончится Пречистенский бульвар, между домов Апраксина... и Арбатскими воротами». Сейчас по этому месту проходит выезд из подземного тоннеля, проложенного под Новым Арбатом. Высочайше утвержденный проект нового театра отличался «роскошностью». Главным материалом при строительстве служило дерево, что позволило осуществить задуманное в кратчайшие сроки – уже к концу того же 1807 г. Пока шло возведение, труппа продолжала использовать обжитую ею сценическую площадку в усадьбе Пашкова на пересечении Моховой и Никитской. По завершению строительства в том же году состоялся переезд. 3 апреля 1808 г. театр открылся новым балетом д'Амираля «Олимп» и специально написанной С.Н. Глинкой прологом «Баян, русский песновец древних времен» с музыкой Кашина. Театральное здание, спроектированное архитектором России, было встречено с восторгом. По заверениям московского главнокомандующего Т.И. Тутолмина,

оно украсило город. По его представлению архитектор был представлен к награждению орденом Св. Владимира 4-й степени «по талантам и искусству», который вскоре и был получен. Известно, что центральная часть сооружения была полностью окружена «колоннами, подъезды к нему были со всех сторон; большое пространство между колоннами, в виде длинных галерей, служило удобным местом для прогулок». К ним с разных сторон находилось несколько красивых подъездов. Над зрительным залом находилось помещение для того, чтобы зажигать люстру и машина для ее подъема. Всего зал вмещал до 3 000 зрителей (по сравнению примерно с 1 000 у Медокса). Общая площадь Арбатского театра составила 1 556 саж. Прекрасной оказалась и акустика. Декорации писались художником Скотти.

#### **Государственный институт театрального искусства (Малый Кисловский переулок)**

История места восходит к началу XIX века. В 1810 году находившуюся на этом месте усадьбу тайного советника В.Н. Зиновьева выкупил купец Ф. Ланг, для того, чтобы сдавать помещения ее различным учреждениям и жильцам. После пожара 1812 года здесь временно разместилась Московская губернская гимназия (будущая Первая московская мужская казенная гимназия). Ее ученик М.П. Погодин, оставил в своих воспоминаниях описания этого места: «Шесть комнат внизу – классы, вверху шесть комнат для учеников. По бокам квартиры для учителей, комнаты по две. Летом играли на большом дворе в лапту и ходили довольно часто на Воробьевы горы по праздникам». В начале следующего XX века здания теперь уже бывшей усадьбы купил В.И. Солдатенков, представитель богатейшей московской купеческой фамилии. С 1902 года эти помещения заняло Московское Императорское филармоническое общество, которое разместило здесь свое Музыкально-драматического училище, позже преобразованное в Музыкальную школу, находившуюся под патронажем Московского филармонического общества. И училище, и общество в целом находились под покровительством и опекой великого князя Николая Николаевича. Впоследствии училище было приравнено в правах к высшим учебным консерватории (высшему учебному заведению). В 1898 году выпускники Музыкально-драматического училища и участники Общества искусства и литературы объединились в одну труппу, положив начало

Московскому художественному общедоступному театру (впоследствии МХАТ). В 1918 г. Музыкально-драматическое училище было переименовано в Музыкально-драматический институт. В 1919 году оно стало называться Государственным институтом музыкальной драмы. А с 1922 года (в результате объединения с Государственными высшими театральными мастерскими под руководством В.Э. Мейерхольда), превратилось в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС).

### **Дом Арсения Морозова. Театр Пролеткульта**

Владелец дома Арсений Абрамович Морозов представитель известной и богатейшей купеческой семьи Морозовых, двоюродный племянник Саввы Морозова, прославившийся эксцентричным характером. Дом на Воздвиженке – это уникальное здание и считается одним из красивейших и необычных домов города. Особняк был построен в 1895-1899 годах по проекту архитектора Виктора Мазырина. Здание, сочетающее элементы эклектики и модерна, стилизовано в неомавританском духе - редчайшая для Москвы экзотика. На первый взгляд асимметричная постройка напоминает сказочный восточный замок с невероятно вычурным и пышным оформлением. Парадный вход выполнен в виде огромного подковообразного портала, декорированного двумя колоннами в виде переплетённых канатов, по обе стороны от него - башни с кружевными аттиками и карнизами, фасады которых украшены лепниной в виде ракушек. В остальном особняк сочетает различные архитектурные стили: классицизм, неоготику, барокко. Оконные и дверные проёмы украшены растительными орнаментами и цветочной лепниной, балюстрады балконов - причудливым кружевом. Примечателен медальон над дверью парадного входа: на нём изображён сидящий на цепи дракон. По случаю своего 25-летия получил в подарок от своей матери Варвары Алексеевны участок на Воздвиженке и решил воплотить мечту в реальность. После Революции дом Арсения Морозова до 1918 года был штаб-квартирой анархистов, затем сюда переехал театр Пролеткульта, который занимал здание до 1928 года. Здесь не только бывали В. Я. Брюсов, А. В. Луначарский, В. В. Маяковский, С. А. Есенин и многие другие видные деятели культуры первых лет революции. Здесь ставили свои спектакли С. М. Эйзенштейн и В. Э. Мейерхольд. Затем в разные годы в нём размещались посольства, а в 1959 году в особняк въехал «Союз

советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами», и вплоть до 2003 года он был известен как Дом дружбы с народами зарубежных стран или просто Дом дружбы народов. В 2006 году особняк стал Домом приёмов Правительства Российской Федерации здание отреставрировали и стали использовать для проведения международных конференций, встреч и переговоров.

**Дома графов Шереметевых  
(последний московский адрес актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой)**

Трехэтажное здание в стиле позднего классицизма расположено на пересечении Воздвиженки и Романова переулка. Особое внимание в нем привлекает угловая купольная ротонда, опоясанная колоннами тосканского ордера. Известно лишь, что строительство началось в 1790-е гг. по заказу А.К. Разумовского, сына графа К.Г. Разумовского. Построенный в 1780 году дом – прекрасное творение в стиле классицизма. Особенно хороша полукруглая, украшенная четырьмя колоннами угловая часть. В 1799 г. Разумовский продает дом своему зятю Н.П. Шереметеву. Шереметевы владели роскошными подмосковными дворцами в Останкине и Кускове, но именно воздвиженский дом был их зимней резиденцией. Наследник знатного рода, блестящий придворный, владелец лучшего крепостного театра, Николай Петрович Шереметев вошел в историю как меценат и театрал. В новом доме Шереметев обосновался лишь в 1801 г. В 1801–1803 годах тут жила замечательная русская актриса П. И. Жемчугова-Ковалева, крепостная, ставшая женой графа Н. П. Шереметева. Однако прожили здесь супруги недолго. Вскоре они переехали в Петербург, а в 1803 ушла из жизни Прасковья Ивановна. Так, «наугольный» дом стал последним московским адресом этой удивительной женщины, память о которой продолжает жить вот уже третье столетие. Граф Шереметев посвятил остаток жизни делам милосердия и почти успел завершить устройство Странноприимного дома (ныне НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского), задуманного еще при жизни супруги. Но в 1809 г. не стало и его. Дом на Воздвиженке перешел сыну Дмитрию, продолжившему благородное дело отца. После смерти С. Д. Шереметева в конце 1918 г. старинный особняк отдали под коммунальное жилье. В конце XX в. дом лишился одного из главных своих украшений – лестниц парадного входа, к счастью, ныне

восстановленных. Дом отреставрирован. Сейчас в здании размещаются «Москомстройинвест» и Департамент развития новых территорий г. Москвы.

### **Театральные здания усадьбы Пашковых**

Пашков дом – это, быть может, самое красивое гражданское сооружение Москвы, творение великого В.И. Баженова, созданное в 1784–1786 годах. Оно покоряет как общей гармонией, так и продуманностью пропорций и деталей. Есть какая-то высокая одухотворенность в четком ритме колонн и окон, горделиво взирающем на нас бельведере, умелом выделении главного из второстепенного, при совершенстве того и другого. Здание настолько выразительно, что иногда напоминает человека, погруженного в какую-то свою глубокую и мудрую думу. Баженов построил дом для богатого помещика Пашкова, в 1839 году усадьба была приобретена казной для дворянского пансиона, а с 1862 года стала известна как Румянцевский музей; в нем разместились привезенные из Петербурга богатейшие коллекции, собранные графом Н. П. Румянцевым – известным дипломатом и меценатом. При музее была богатая библиотека, явившаяся основой РГБ. Большое место в музее заняли произведения живописи и скульптуры, после ликвидации в 1925 году музея переданные Третьяковской галерее и Музею изобразительных искусств на Волхонке. Главный вход в Пашков дом, ныне библиотеку, – с другой стороны здания (Малый Знаменский переулок, в 1926–1992 гг. – часть улицы Маркса и Энгельса) – оформлен изящными въездными воротами, ведущими в парадный двор усадьбы. В 1987 году вступила в строй станция метро «Боровицкая», наземный павильон которой расположен между обоими зданиями библиотеки. Авторы станции – архитекторы Л. Н. Попов, В. С. Волович и Г. С. Мун. Усадьба Пашковых имела прямое отношение к театральной жизни Москвы. Здесь на рубеже XVIII – XIX веков много лет шли сценические представления самых разных театральных коллективов. В первую очередь труппы Д. Е. Столыпина, вошедшей в состав труппы Московского Императорского театра. Но и данная площадка оставляла желать лучшего, т. к. не была изначально подготовлена для сцены, а представляла из себя переделанный по театр манеж для лошадей. Современник отмечал: «Новый театр в доме Пашкова ни хорош, ни дурен, а так, ни то, ни се. Сделан из манежа и узок не по длине». Театр в доме Пашкова (или как он еще обозначался в

документах — «Театр на Моховой») был специально отремонтирован для работы здесь и императорской театральной труппы. О значимости обустройства в Москве театра говорит и тот факт, что усилия Пашкова были отмечены личным рескриптом императора от 22 декабря 1806 г. В нем выражалась благодарность хозяину дома за его искреннее стремление поддержать театральное дело в Москве, а предпринимаемые усилия определялись не менее как «похвальный подвиг». Через год 26 декабря 1807 г. Пашков был награжден орденом Святой Анны 2-го класса при новом благодарственном рескрипте. Рядом с ним стоял выстроенный в последнее десятилетие XVIII в. усадебный дом Пашкова, перестроенный позже под «новое здание» Московского университета. Не исключено, что прежде находившееся на его месте здание Главной аптеки также использовалось под театр. Анализируя изображение ее на акварели конца XVIII в. и на плане 1777 г., историк архитектуры Е. В. Николаев пришел к выводу, что «такое здание больше похоже на театр, чем на главную аптеку»: второй этаж сооружения был «совершенно лишен окон», что могло свидетельствовать о его переустройстве под зрительный зал. Таким образом, место это и ранее могло быть приспособлено под нужды сценических представлений.

### **Театральная площадь Москвы**

Это одна из красивейших и благоустроенных площадей, расположенных в центре города. Ее стилистическую основу формирует составляет масштабный торжественный фасад Большого театра. По своей значимости и ценности для города Театральная площадь вполне может сравниться с Красной: она также хорошо растроенные в открытках с видами Большого театра, памятника Карлу Марксу и другими местными достопримечательностями, что сделало ее сделали её одним из культовых местечек на карте Москвы. Современная Театральная площадь включает два сквера, разделённых проезжей частью Театрального проезда: один из них расположен непосредственно перед зданием Большого театра, другой - через дорогу, ближе к площади Революции. Оба сквера располагают к прогулкам и отдыху: на них высажены деревья и кустарники, установлены лавочки и фонари освещения, разбиты клумбы. Пространство перед Большим театром выстраивается вокруг построенного к 850-летию Москвы фонтана. Вокруг него по окружности установлены лавки для отдыха горожан, позади

которых разбит газон с клумбами, яблонями и сиренью. От центральной круглой площади расходятся лучами небольшие аллеи. Доминантой архитектурного ансамбля площади стало здание нескольких театров. Помимо них, ансамбль сформирован торговыми сооружениями – Центральным универсальным магазином (в прошлом «Мюр и Мерлиз») и рядом других сооружений. Современная площадь частично захватывает территорию, где в прошлом протекала река Неглинная: на её левом берегу располагался Пушечный двор, а правый был занят жилыми дворами, то есть в целом местность была довольно рыхлой. В 1775 году было решено обустроить в Москве несколько площадей вокруг Кремля и Китай-города, и на правом берегу Неглинной появилась небольшая Петровская площадь, названная так по улице Петровке, а спустя год губернский прокурор Пётр Урусов и предприниматель Майкл Меддокс, заручившись разрешением императрицы Екатерины II, начали на ней строительство Большого Петровского театра, чуть позже превратившегося в Московский Императорский театр. В 1805 году здание театра сгорело. Вернуться к восстановлению театра решили лишь в 1816 году, когда Комиссия о строении Москвы, созданная для ликвидации последствий пожара 1812 года, объявила конкурс на строительство нового здания. В советские годы площадь переименовывают в площадь Свердлова. В разные годы на ней устанавливают памятники Александру Островскому (1929), Карлу Марксу (1961) и Якову Свердлову (1978, демонтирован в 1991). В 1949 году на площади благоустраивают скверы, и она приобретает современную композицию. После распада Советского Союза площадь не претерпевала значительных изменений: в 1991 году ей дали новое название - Театральная площадь, а в 1995 в рамках подготовки к 850-летию Москвы обустроили в сквере перед Большим театром новый фонтан («Театральный») - в таком виде она и дошла до наших дней.

### **Театр Медокса**

Несмотря на серьезные трудности, английский антрепренер М.Г. Меддокс рьяно принялся за решение этой задачи. Для ее достижения он заложил все свое московское имущество, выручив на этом 50 тыс. руб. В том числе принадлежавший ему, доходный «вокзал». Кроме того, взял ссуду у Опекунского совета, передавая ему под залог как строящееся театральное сооружение, так и свою «привилегию» на спектакли. Таким образом, англичанин-

предприниматель буквально ставил на кон все, что у него было, не имея безусловных гарантий на успех. На полученные средства М.Г. Медокс купил у князя Лобанова-Ростовского в самом начале Петровской улицы участок земли. Место это было «отведено от полиции» еще 1 декабря 1777 г. В тот момент на нем располагался большой полуразрушенный трехэтажный дом, сгоревший во время пожара 1777 г., и остававшихся с тех пор без какого-либо ремонта. Владения находилось в приходе древней церкви Спаса Преображения «что на Копье». Храм, существовавший на этом месте, разобрали в 1824 г. в преддверии открытия первого здания Большого театра. Память о церкви осталась в названии Копьевского (Спасского) переуллка, соединяющего улицы Петровку и Большую Дмитровку. Уже через два года 26 февраля 1780 г. в Московских Ведомостях появилось объявление М.Г. Медокса, не оставляющее сомнения, что театр будет построен: «Контора Знаменского Театра, старясь всегда о удовольствии почтенной Публики, через сие объявляет, что ныне вновь строится для Театра каменный дом, на большой Петровской улице, близ Кузнецкого мосту, который к открытию окончится конечно нынешнего 1780 года в Декабре месяце; а как к летнему времени многие из благородного дворянства отъезжают в свои деревни, и возвращаются в сей столичный город не прежде, как около того Декабря; то, чтоб многих не лишить удовольствия иметь в сем новом Театре жи, через сие приглашает всех, кои пожелают иметь на будущий 1781 год иметь оныя, чтоб благоволили заблаговременно присылать свои требования в Контору онаго Театр... чтож касается до внутреннего расположения Театра, то оно будет наилучшее в своем роде, как видеть можно на сей сырной недели в маскерадных покоях, что на Знаменке, где точные планы оного, для публики выставлены будут». Титанические усилия англичанина увенчались успехом. Новый театр М.Г. Медокса создавал значительно большие удобства для проведения спектаклей, балов и маскарадов, чем любое другое сооружение, когда-либо выстроенное в Москве. Театр сразу же приобрел невиданную популярность, прекратившись в излюбленное место посещения всего высшего общества. Главнокомандующий Москвы князь В.М. Долгоруков-Крымский был чрезвычайно доволен осуществленной постройкой и вообще М.Е. Медоксом. В знак особого внимания всем чинам полиции было велено «иметь к нему почтение и уважение и охранять его от всех неприятностей».

### **Большой театр**

История большого театра берет свое начало в 1776 году, когда П.В. Урусов стал создавать собственную театральную труппу, к управлению которой вскоре привлек М. Медокса. 28 марта 1776 года императрица Екатерина II подписала князю привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений» сроком на десять лет. Эта дата считается днём основания московского Большого театра. Со временем именно он стал владельцем труппы и построил первое постоянное здание для ее работы. Им стал Петровский театр, место которого в наши дни занимает здание Большого театра. Спектакли шли в Оперном доме на Знаменке, находившемся во владении графа Р. И. Воронцова (в летнее время в «воксале» во владении графа А. С. Строганова «под Андрониковым монастырём»). Оперные, балетные и драматические спектакли осуществлялись силами актёров и музыкантов, вышедших из театральной труппы Московского университета, крепостных трупп Н. С. Титова и П. В. Урусова. В начале XIX в. здание Петровского театра М.Г. Медокса сгорело. Война 1812 г. и многочисленные вызванные ею бедствия делали крайне затруднительным поиск средств на возведение нового театрального сооружения. Строительство главного театра Москвы было поручено архитектору О.И. Бове и велось по проекту профессора А.А. Михайлова. По своим размерам оно должно было стать вторым в мире (после Миланского) театральным сооружением Европы. При возведении О.И. Бове «использовал фундамент и три стены Медоксова театра, поместив среди них сцену нового строения и развернув его фасадом на площадь. В недрах нового театрального зала сохранились остатки стен бывшей «машкерадной залы.., сцена современного Большого театра занимает то самое место... где поставил свой театр Медокс». На портике нового «Большого» театрального здания на Петровке (Большого Петровского) впервые появилась статуя Аполлона, выполненная из алебаstra. Именно с этого времени Большой театр Москвы, несмотря на несколько перестроек, сохранил этот узнаваемый атрибут своего классического облика. Московская театральная дирекция и власти города не ограничились созданием одной сценической площадки. Одновременно со строительством «большого Театра» в правом углу площади купец Василий Васильевич Варгин обустроил в своем доме театральное помещение. По удобству места она сперва было арендовано, а за тем и приобретено в «полную

собственность» московской театральной дирекцией, став второй сценой Московского театра или «малый Театром». Осуществление столь масштабных проектов оказалось возможным благодаря получению финансовой помощи от Александра I («от щедрот Государя, новые средства в пособие театру»).

### **Малый театр**

Труппа, созданная антрепренером М.Е. Медоксом, выстроившим в 1780 году театральное здание Петровского театра на месте ныне существующего Большого театра, стала родоначальницей будущих коллективов и Большого и Малого театра. С 1806 года она вошла в систему императорских театров, а сам театр стал именоваться Императорским Московским театром. В 1824 года, возникла малая сцена Московского Императорского театра, возникшая на основе торгового дома купца Варгина, полностью перестроенного под нужды сцены. «Московские ведомости» поместили объявление о первом спектакле следующим образом: «Дирекция Императорского Московского театра чрез сие объявляет, что в следующий вторник 14 октября сего года будет дан на новом малом театре, в доме Варгина, на Петровской площади, для открытия онаго спектакль 1-й, а именно: новая увертюра сочин. А.Н. Верстовского, впоследствии во второй раз: Лилия Нарбонская, или Обет рыцаря, новое драматическое рыцарское представление-балет...». Если сначала «Большой» и «Малый» означали две сцены одного и того же коллектива, то со временем (по мере его развития и разделения) они приобрели обозначение стали имен собственных. Важное место в развитии Малого театра сыграло творчество А.Н. Островского. И.А. Гончаров, обращаясь к драматургу, писал: «Только после вас, мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского». Еще при жизни драматурга Малый стали называть «Домом Островского». Памятник великому драматургу был установлен у входа в театр в 1929 году. И сегодня основу репертуара Малого театра составляют лучшие пьесы А.Н. Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда - хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Волки и овцы», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Лес», «Бешеные деньги», «День на день не приходится», «Свои люди — сочтемся!», «Бедность не порок», «Бесприданница».

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянов К.А. Московское княжество Ивана Калиты: В 3 ч. М., 1993-1994.
2. Аксенов А.И. Генеалогия московского купечества ХУШ в.: Из истории формирования русской буржуазии. М., 1988.
3. Александров Ю.Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1986.
4. Алексеев Ю.Г. Под знаменами Москвы: Борьба за единство Руси. М., 1992.
5. Алферова Г.В. Русские города XVI-XII веков. М., 1989.
6. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Под ред. А.П. Смирнова. М., 1954.
7. Археологические памятники Москвы и Подмосковья: Сб.ст. /Сост. Беляев Л.А. М., 1996.
8. Баталов Л.А. Московское художественное зодчество конца ХУ1 в: проблемы художественного мышления эпохи. М., 1994.
9. Бахрушин С.В., Костомаров Г.Д. Москве 800 лет. 1147-1947. М., 1947.
10. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. О чем поведала открытка. М., 1978.
11. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Открытка продолжает рассказ. М., 1982.
12. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Москва незнакомая. М., 1993.
13. Беляев Л.А. Древние монастыри Москвы (конец XIII – начало XV вв.) по данным археологии. М., 1994.
14. Богоявленский С.К. Научное наследие: О Москве ХУП в. М.. 1980.
15. Буганов В.И. Страницы летописи Москвы: Народные восстания XIV-XVIII вв. М., 1986.
16. Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М., 1991.
17. Бюхер К. Крупные города в прошлом и настоящем. СПб., 1905.
18. Вебер А.Ф. Рост городов в XIX столетии. СПб., 1903.
19. Векслер А.Г. Москва в Москве: история в недрах столицы. М., 1982.
20. Венгеров А.А., Венгеров С.А. Житье-бытье московское. Век ХУП: Дела давно минувших дней..? М., 1994.
21. Вешнинский Ю.Г. Сравнительная оценка различных территорий Москвы. М.. 1995

22. Власов П.В. Обитель милосердия. М., 1991.
23. Гаврилова И.Н. Историко-демографический очерк Москвы (1917-1927 гг.) М., 1993.
24. Гаврилова И.Н. Население Москвы: Исторический ракурс. М., 2001.
25. Две столицы: Проза русских писателей второй половины XIX в. о жизни Москвы и Петербурга. М., 1990.
26. Глушкова В.Г. Социальный портрет Москвы на пороге XXI века. М., 1999.
27. Город как социокультурное явление исторического процесса: Сб. /Отв. ред. Э.В. Сайко. М., 1995.
28. Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков. М., 1994.
29. Забелин И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Т.1-2. М. 1884, 1891.
30. Забелин И.Е. История города Москвы. М., 1990.
31. Забелин И.Е. История города Москвы. Неизданные труды. М., 2003.
32. Иванов О. Замоскворечье: Страницы истории. М., 2000.
33. История Москвы: В. 6 т. М., 1952-1959.
34. История Москвы с древнейших времен до наших дней: В 3 т. М., 1997.
35. Кизеветтер А.А. Посадская община в России XVIII столетия. М., 1903.
36. Ковригина В.А. Немецкая слобода Москвы и ее жители в конце ХУП – первой четверти ХУШ века. М., 1988.
37. Краеведение Москвы. М., 1990.
38. Краеведы Москвы. Вып. 1-3. М., 1991-1997.
39. Кудряшов К.В., Яновский А.М. Москва в далеком прошлом: Очерки городской жизни, быта и нравов Москвы XVI-XVII веков. М., 1962.
40. Культура средневековой Москвы. XIV-XVII вв. М., 1995.
41. Культура средневековой Москвы. XVII век / Авт.-сост. Беляев Л.А., Макарова Т.И., Чернов С.З. М., 2000.
42. Культурно-исторические экскурсии: (Москва, Московские музеи, подмосковные). Ч. 1-3. / Под общ.ред. Н.А. Гейнике. М., 1923.
43. Латышева Г.П., Рабинович М.Г. Москва и Московский край в прошлом. М., 1973.

44. Лихачева Э.А. О семи холмах Москвы. М., 1990.
45. Лихачева Э.А., Смирнова Е.Б. Экологические проблемы Москвы за 150 лет. М., 1994.
46. Малиновский А.Ф. Обзорение Москвы. М., 1992.
47. Матвеев Н.Е. Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812. М., 1912.
48. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1989.
49. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. М., 2003.
50. Москва, ее святыни и памятники: (Избр.ст. по описанию Москвы). СПб., 1901.
51. Москва в ее прошлом и настоящем: Роскошно иллюстр. издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. М., 1909-1912. Т. 1-12.
52. Москва в истории и литературе: Сб. /Сост. М. Коваленский. М., 1916.
53. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. / Отв. ред. Г.С. Кнабе. М., 1998.
54. Московский некрополь: История, археология, искусство, охрана: Материалы науч.-практ.конф. М., 1991.
55. Московский столичный регион // Вопросы географии: Сб. /Отв. ред. В.Г. Глушкова, Н.П. Матвеев. М. 1988. №131.
56. Муравьев В.Б. Московские предания и были. М., 1988.
57. Муравьев В.Б. Улочки-шкатулочки, московские дворы. М., 1997.
58. Муравьев В.Б. Святая дорога. М., 2003.
59. Муравьева Л.Л. Московское летописание второй половины XIV - начала XV века. М., 1991.
60. Назаревский В.В. Из истории Москвы, 1147-1913: Ил.очерки. М., 1997.
61. Начало века: Москва начала XX ст. в произведениях русских писателей. М., 1988.
62. Никифоров Д.И. Старая Москва: Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века. М., 1902-1903. Ч.1-2.
63. Повести о начале Москвы / Исслед. и подгот. текстов М.А. Салминой. М.; Л., 1964.
64. По трассе первой очереди Московского метрополитена имени Л.М. Кагановича. М.; Л., 1936.
65. Природа города Москвы и Подмосковья: Сб.ст. К 800-летию Москвы. 1147-1947. М., 1947.

66. Розанов Н.П. Московские святыни в 1812 году: Очерк. М., 1912.
67. Романюк С.К. Москва. Утраты. М., 1992.
68. Романюк С.К. По землям московских сел и слобод. М., 1998-1999. Ч. 1-2.
69. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 2000.
70. Рыбаков Б.А. Русские карты Московии XV – начала XVI века. М., 1974.
71. Русское общество 40-50-х гг. XIX в. М., 1991.
72. Сакральная топография средневекового города. М., 1998.
73. Саушкин Ю.Г., Глушкова В.Г. Москва среди городов мира. М., 1983.
74. Сеницына Н.В. Москва – Третий Рим. М., 1998.
75. Скворцов Н.А. Археология и топография Москвы: Курс лекций. 1912-1913 гг. М., 1913.
76. Скрынников Р.Г. На страже московских рубежей. М., 1986.
77. Скрынников Р.Г. Лихолетье: Москва в XV1-XV11 вв. М., 1988.
78. Сорок сороков: Крат.ил.история всех московских храмов: В 4 т. /Собр. П.Г. Паламарчук. М., 1992-1994.
79. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы: Материалы и исследования. Ч.1-3. М., 1954-1972.
80. Сытин П.В. Из истории московских улиц: Очерки. М., 1958.
81. Тихомиров М.Н. Древняя Москва. XII-XV вв.; Средневековая Россия на международных путях XIУ-XУ вв. М., 1992. (Тихомиров М.Н. Древняя Москва. М., 1991.; Тихомиров М.Н. Средневековая Москва в XIУ-XУ вв. М., 1997.)
82. Тихомиров М.Н. Труды по истории Москвы. /Отв. Ред. С.О. Шмидт. М., 2003.
83. Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.
84. Формозов А.А. Следопыты земли московской. М., 1988.
85. Шакарев С.Ю. Москва и преодоление Смуты. 1612 год. М., 2002.
86. Юшко А.А. Московская земля IX-XIV в. М., 1991.

#### ДОКУМЕНТЫ И ВОСПОМИНАНИЯ

87. Белоусов И.А. Ушедшая Москва: Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 годов. М., 1998.

88. Бурьшкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.
89. Герберштейн С. Записки о Московии. М., 1988.
90. Иностранцы о древней Москве: Москва XV-XVII вв.: Сб. /Сост. М.М. Сухман. М., 1991.
91. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М., 1979.
92. Москва и первая мировая война: Документальные свидетельства. М., 1994.
93. Москва на старинных открытках: альбом / Сост. В. Царина, И. Коровина. М., 1992.
94. Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия. М., 1989.
95. Московский летописец /Сост. и авт. предисл. Ю.Н. Александров. М., 1988.
96. Найденов Н.А. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. М., 1903-1905.
97. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров. М., 2002.
98. Пожар Москвы: По воспоминаниям и запискам современников. М., 1911.
99. Пыляев М.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы М., 1990.
100. Рассказы бабушки: из воспоминаний пяти поколений, собранные и записанные ее внуком Д.Д. Благово. Л. 1989.
101. Святыни древней Москвы /Рос. Гос. Б-ка по искусству. М., 1993.
102. Сегюр Ф.П. Бородинское сражение и занятие Москвы французами: Мемуары гр. де Сегюра. М., 1912.
103. Чичерин Б.Н. Воспоминания Бориса Николаевича Чичерина: Земство и Московская Дума. М., 1934.
104. Ушедшая Москва: Воспоминания современников о Москве второй половины XIX века /Подгот. текста, предисл. и примеч. Н.С. Ашукина. М., 1964.

#### ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

105. Куранты: Историко-краеведческий альманах. М., 1983-1989.
106. Московский архив. Историко-краеведческий альманах. Вып. 1-3. М., 1996-2002.
107. Отечество. Краеведческий альманах. Издается с 1991 г.
108. Московский журнал. История государства Российского. Издается с 1991 г.

#### СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУТЕВОДИТЕЛИ

109. Александровский М.И. Указатель Московских церквей. М., 1915.
110. Козлов В.Ф., Святославский А.В. Москва в экскурсиях. М., 2003.
111. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М., 1997.
112. Москва в художественной литературе: Рек.указ.лит. М., 1948.
113. Москва. Городское управление: Справочник. М., 1997.
114. Москва: Энциклопедия / Гл.ред. С.О. Шмидт. М., 1997.
115. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Биографический словарь. М., 1997.
116. По Москве. Прогулки по Москве и ея художественным и просветительным учреждениям / Под ред. Н.А. Гейнике, Н.С. Елагина, Е.А. Ефимовой, И.И. Шитца. М., 1991.
117. Путеводитель по Москве. 1913. /Под ред. И.П. Машкова. М., 1998.
118. Указатель церквей и часовен Китай-города. М., 1916.

#### Полезные интернет ресурсы

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Музеи, вокзалы, памятники, архитектура, улицы, местности, храмы, кладбища, мосты, художественные галереи, события и многое другое.

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории и археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/guilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А. Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского, виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом

«Типы России». Кроме того, на сайте выложен фильм о В.А. Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А. Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать в специальном посте сообщества Москвоходы.

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе Москвоходы – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Московское метро. Официальный сайт: <http://www.mosmetro.ru/>

Сайт о Московском метро Артемия Лебедева: <http://www.metro.ru/>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В. Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Женщина Москва. Электронный журнал: <http://www.wmos.ru/>

Электронный журнал «Женщина Москва» - не только сайт Москвы, он о городской культуре в целом. Но это и женский журнал потому, что оценили его и читают преимущественно женщины. Создал и издает журнал мужчина, увлеченный женщинами и искусством (для меня это синонимы), городской культурой... Женский журнал – это всегда определенная интонация в материалах. У нас на своя, особенная, располагающая к обмену мнениями, взаимопомощи, приятной и - содержательной беседе. Сегодня и в будущем - общение с образованными людьми с хорошим вкусом - роскошь.

Цель сайта – пригласить читателей провести время с близкими по духу людьми, которые интересуются культурой, воспитаны, увлечены своим делом, хотят в своей квартире, дворе, городе испытывать чувство Дома. Конечно, наш журнал не только женский, ведь многие

мужчины тоже испытывают потребность в чувстве Дома... Есть раздел электронная библиотека.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москва. Юго-Запад. Тёплый Стан: <http://testan.rusgor.ru/moscow/>

Здесь много интересных материалов о Москве и московском Юго-Западе. Есть электронные версии книг и статей о Москве, а также исторические планы Москвы.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей гармоника А. Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Московский журнал: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=1>

Сайт одного из лучших наших краеведческих журналов. Правда многие его материалы не связаны с Москвой, а посвящены другим городам и весям. Но каждый номер интересен и уникален. Особенно полезны электронные версии номеров журнала за много лет.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/old/index.html>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения, полезные ссылки. Есть также ссылка на новую версию сайта: <http://www.roskraeved.ru/index.php>  
Правда, пока она находится в стадии становления.

Объединение активных экскурсоводов Москвы (ОАЭМ):  
[http://www.oaem.ru/index.php?page=Content&page\\_id=1](http://www.oaem.ru/index.php?page=Content&page_id=1)

Сайт московских экскурсоводов, созданный энтузиастами экскурсионного дела. Информация об экскурсиях, экскурсионной работе, официальные документы, статьи и другие интересные материалы.

Имена московских улиц: <http://slovari.yandex.ru/~книги/Московские%20улицы/>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно – смотрите специальный пост в сообществе Москвоходы. Каждая статья сопровождается схемой. Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.

Планы Москвы: <http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра

планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы: <http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО МАРШРУТУ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО МАРШРУТУ

Соотнесите между собой названия улиц и площадей исторического центра Москвы. Название советского времени (левый столбик) и современные (возвращённые исторические) (правый столбик)

1. 25-го Октября ул.	1. Арбат Нов. ул.
2. 50-летия Октября пл.	2. Басманная Стар. ул.
3. Белорусского Вокзала пл.	3. Гончарная ул.
4. Богдана Хмельницкого ул.	4. Дмитровка Б. ул.
5. Володарского ул.	5. Дмитровкам, ул.
6. Горького ул.	6. Земляной Вал ул.
7. Дзержинского пл.	7. Ильинка ул.
8. Дзержинского ул.	8. Лубянка Б. ул.
9. Жданова ул.	9. Лубянская пл.
10.Калинина просп.	10.Манежная пл.
11.Карла Маркса ул.	11.Маросейка ул.
12.Колхозная (Б. и М Колхозные) пл.	12.Никитский бульв.
13.Куйбышева ул.	13.Никольская ул.
14.Ленинская пл.	14.Новинский бульв.
15.Пушкинская ул.	15.Павелецкая пл.
16.Советская пл.	16.Рождественка ул.
17.Суворовский бульв.	17.Сухаревская пл.
18.Чайковского ул.	18.Тверская Застава пл.
19.Чехова ул.	19.Тверская пл.
20.Чкалова ул.	20.Тверская ул.