



Регион – Москва
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Московский детско-юношеский центр
экологии, краеведения и туризма»

Название школьного образовательного туристского маршрута	«Историческая Москва: Мясницкая улица – шумная, деловая и буржуазная» Авторский: Сазонов А. К. телефон: +7 495 720-08-41 эл. почта: kraemos@yandex.ru
Ресурсы о регионе и районе маршрута	Узнай Москву (информационный портал с историческим описанием Мясницкой улицы: https://um.mos.ru/places/myasnitskaya_ulitsa/) Сайт, посвященный истории Мясницкой улицы: https://kraeved1147.ru/moskva-lubyanka-maroseyka-i-myasnitskaya/ -- Сайт со старыми фотографиями Мясницкой улицы: https://pastvu.com https://progulkipomoskve.ru/myasnitskaya_ulica_moskva -- Прогулки по Мясницкой улице Моспрогулка информационный портал: http://mosprogulka.ru/places/mjasnitskaja_ulica Прогулка по Мясницкой улице: https://genplanmos.ru/publication/2023_02_10_ulica-po-kotoroy-mayakovskiy-skakal-tryasoguzkoy/ Видео-прогулки по Мясницкой улице: https://www.youtube.com/watch?v=R0mi5WjAgVE – Москва, улица Мясницкая, путешествие в глубь веков по древней столице. Документальный фильм: https://www.youtube.com/watch?v=oHkvzR8ByE4

Предполагаемая целевая аудитория	Учащиеся 5-7 классов, обучающиеся по программам дополнительного образования туристско-краеведческой направленности, а также в рамках внеурочной деятельности для широкой аудитории, в том числе смешанных групп включая родителей.
Сезон	В любой сезон
Ключевые направления	#Историческая_Москва #Исторический_центр_Москвы #Заповедные_районы_Москвы #История #Познание #Традиции #Родной_край #Православие #Памятники_архитектуры #Памятники_истории #Краеведение #Краелюбие #Мясницкая_улица #центр_Москвы
Маршрут интегрируется в образовательные / воспитательные программы	<ul style="list-style-type: none"> • образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС: мировая художественная культура, география, история, литература, основы православной культуры); • дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности; • программы предпрофессиональной подготовки; • программы воспитательной работы
Возможный уровень познавательной / образовательной нагрузки	Досуговый Ознакомительный Просветительский Исследовательский
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступен для детей с ОВЗ в составе смешанных групп (при сопровождении ассистентом), при отсутствии противопоказаний средней физической нагрузки
Продолжительность	1,5 часа

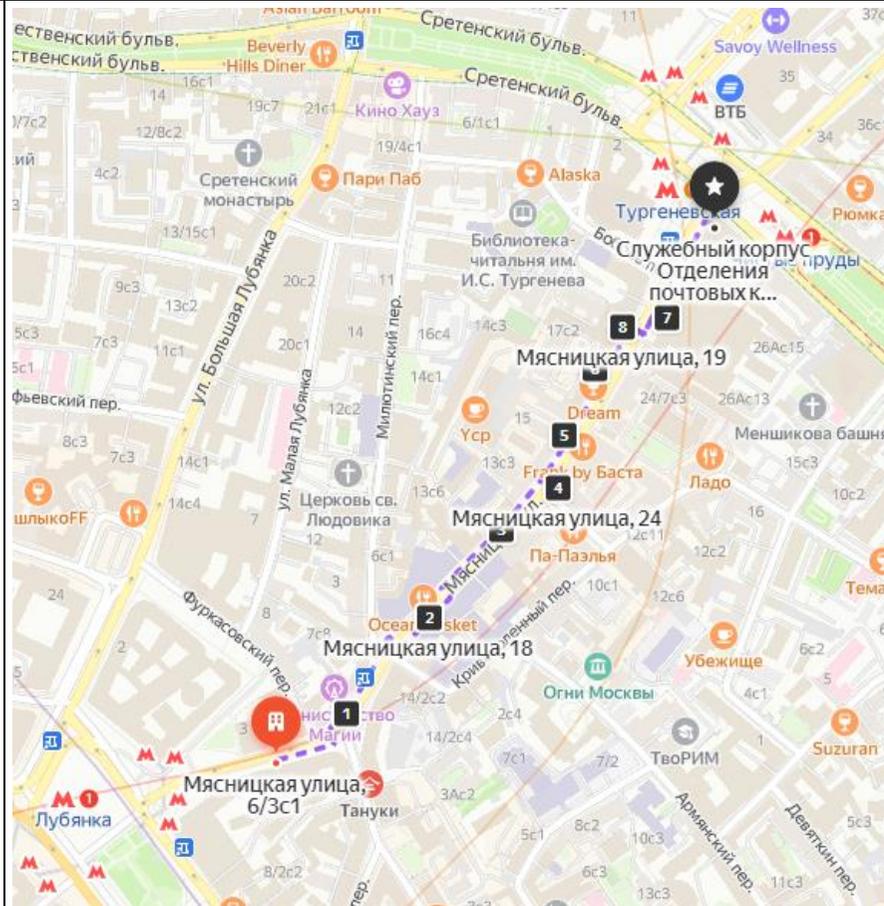
маршрута	
Протяженность маршрута	1,1 километра
Пункты, через которые проходит маршрут (объекты показа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Торговый дом «Товарищества Кузнецова» (Мясницкая 8/2). 2. Особняк Салтыковых -Чертковых (ул. Мясницкая, 7 стр.2) 3. Доходный дом Мишина (Мясницкая, 18) 4. Доходные владения С. В. Давыдовой — Х. Д. Спиридонова. Доходный дом и торговые помещения. (Мясницкая, 13) 5. Доходный дом Строгановского училища (Мясницкая, 24/7 стр. 1) 6. Доходный дом Ивана Кузнецова (Мясницкая, 15) 7. Комплекс зданий Ермаковской богадельни. (Мясницкая, 17) 8. Доходный дом с чайным магазином С. В. Перлова (Мясницкая, 19). 9. Комплекс зданий Московского Императорского почтамта и телеграфа (Мясницкая, 26). 10. Станция метро Чистые Пруды.
Цели и задачи маршрута, в т.ч. образовательные и воспитательные	<p>Воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций; Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города</p> <p>Образовательные задачи маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать систему ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе;

- воспитывать духовно-нравственную личность на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края;
- развивать навыки поисковой и исследовательской деятельности;
- дать дополнительные знания по предметам школьной программы

Воспитательные задачи маршрута:

- воспитание гармонично развитой личности посредством изучения истории Москвы – столицы Российской Федерации
- формирование уважения к достижениям своей страны: Москва – место формирования и сосредоточения исторических процессов России, памятников ее прошлого и настоящего, культуры, православных традиций;
- формирование чувства национальной гордости : Москвы – города в котором жили и работали крупнейшие деятели российской истории и культуры; достопримечательности города

Карта маршрута



<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?ll=37.637213%2C55.762342&mode=routes&rtext=55.759962%2C37.630110~55.760396%2C37.631274~55.761284%2C37.632655~55.762091%2C37.633836~55.762478%2C37.634765~55.762974%2C37.634874~55.763586%2C37.635388~55.764053%2C37.636560~55.763971%2C37.635829~55.764914%2C37.637364&rtt=pd&ruri=~::~::~::~ymapsbm1%3A%2F%2Forg%3Foid%3D161363717056&z=15.76>

Фотоматериал



Улица Мясницкая



1. Торговый дом «Товарищества Кузнецова» (Мясницкая 8/2).



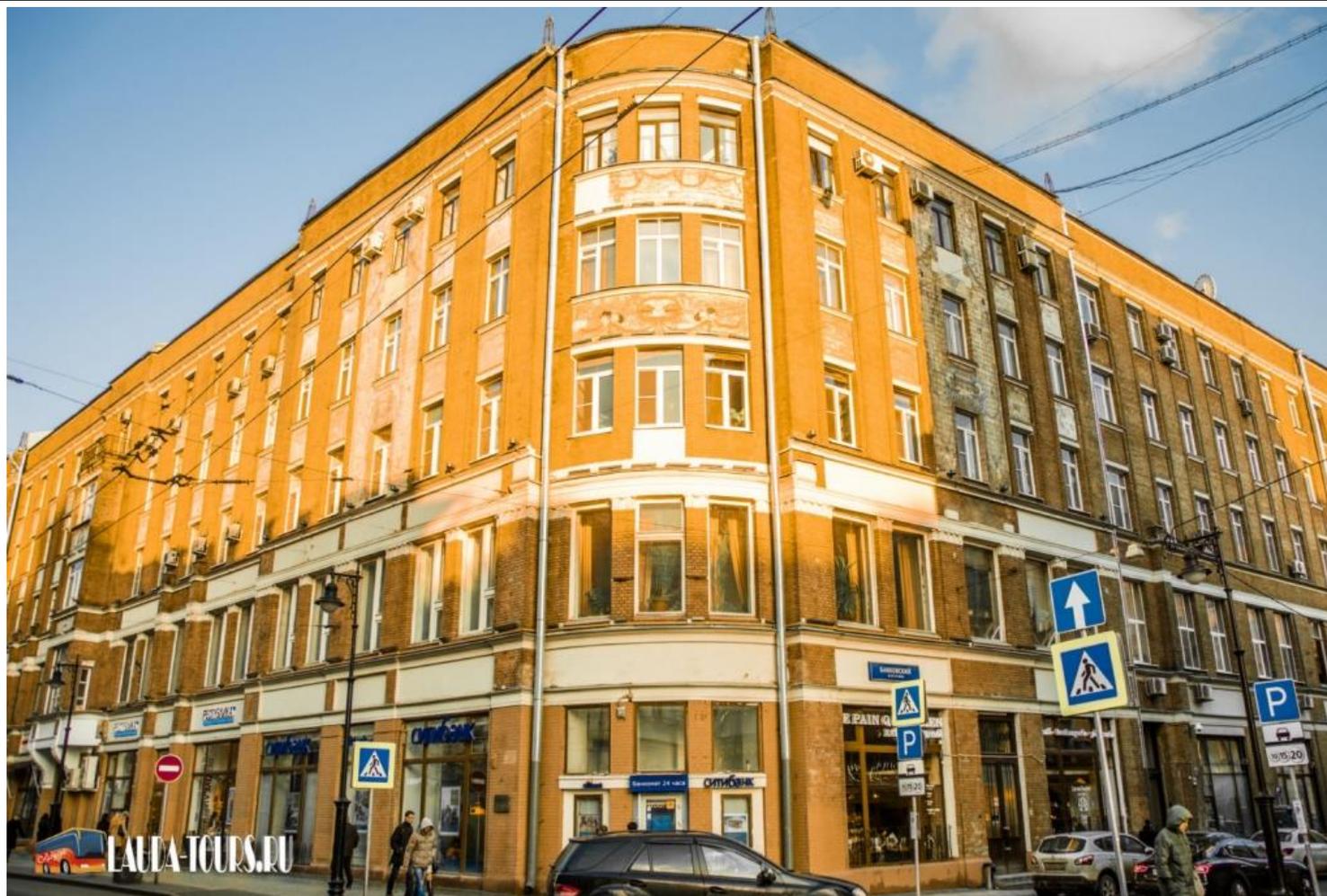
2. Особняк Салтыковых -Чертковых (ул. Мясницкая, 7 стр.2)



3. Доходный дом Мишина (Мясницкая, 18)



4. Доходные владения С. В. Давыдовой — Х. Д. Спиридонова. Доходный дом и торговые помещения. (Мясницкая, 13)



5. Доходный дом Строгановского училища (Мясницкая, 24/7 стр. 1)

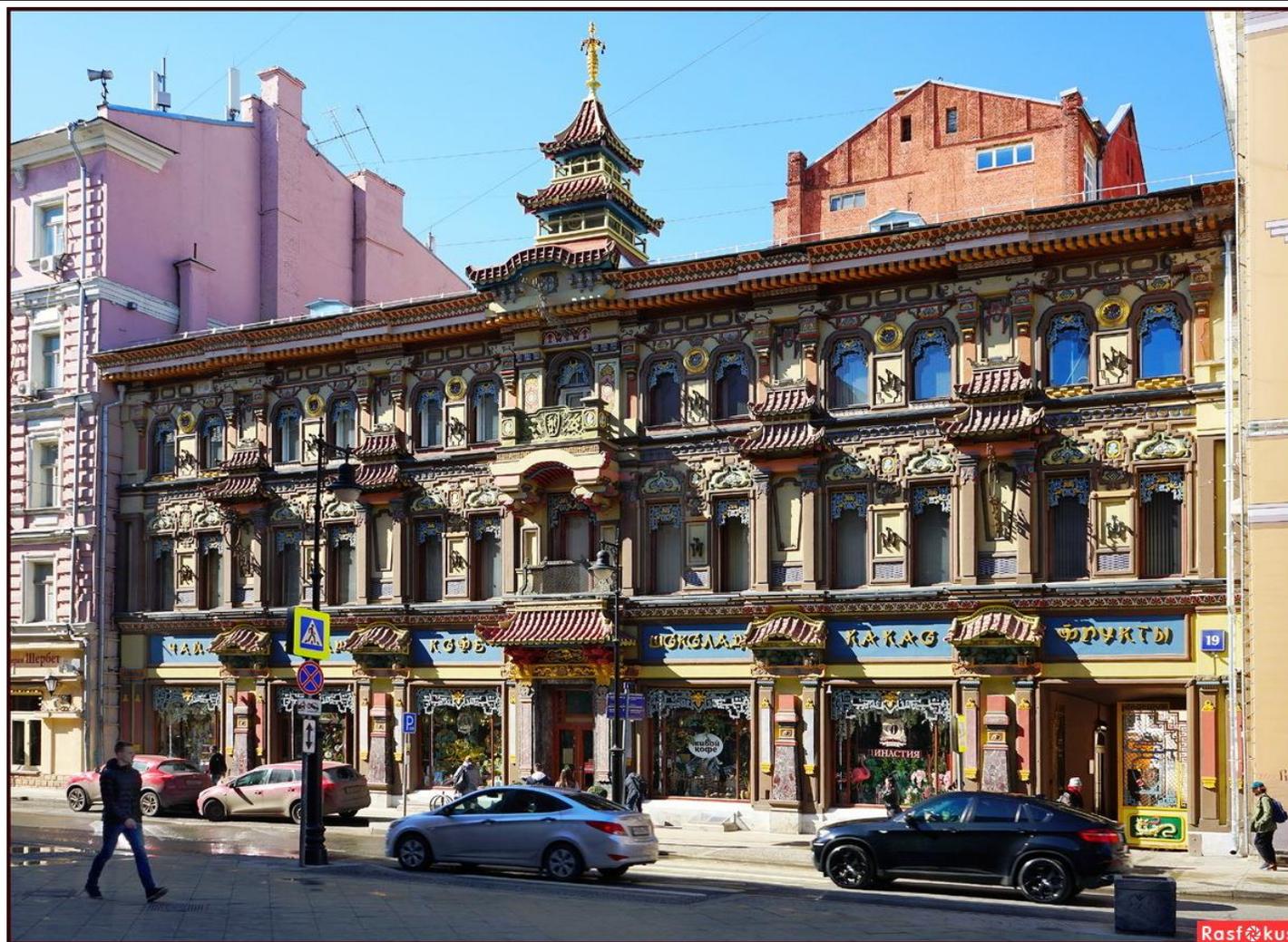


6. Доходный дом Ивана Кузнецова (*Мясницкая, 15*)



© Vladimir d'Ar, 2021

7. Комплекс зданий Ермаковской богадельни. (Мясницкая, 17)



8. Доходный дом с чайным магазином С. В. Перлова (Мясницкая, 19).



9. Комплекс зданий Московского Императорского почтамта и телеграфа (Мясницкая, 26).



10. Станция метро Чистые Пруды.

**Методические
материалы для
работы на маршруте**

Краткая обязательная информация по объектам показа

Улица Мясницкая. История улицы известна с 1482 года, когда Иван III поселил в Москве семьи новгородских бояр и купцов, и за Никольскими воротами Китай-города была поставлена церковь Успения Пресвятой Богородицы, что на Бору (была более известна как Гребневская — по названию иконы Божией Матери). Но своё название она получила позже; ранее её начальная часть называлась Евпловкой — по церкви архидиакона Евпла, другая же часть называлась Фроловкой — по церкви святых Фрола и Лавра. Оба этих находившихся в районе улицы храма были снесены в 1930-е годы. Уже в XVI веке улица была застроена лавками и домами мясников, а их слобода называлась Мясницкой полусотней. В конце XVII — начале XVIII веков мясная торговля была вытеснена к Земляному валу, а затем и сам торг был уничтожен, но название Мясницкая сохранилось за улицей. При Петре I Мясницкая стала дорогой между Кремлём и Немецкой слободой, по которой постоянно ездил царь. На улице стали селиться дворяне и новая аристократия; большое владение приобрёл князь Меншиков. На плане Москвы 1767 года несколько домов показаны каменными, основная же часть застройки улицы была деревянной; за домами находились огороды и сады с прудами. Дворянской улица оставалась и в первой половине XIX века; позднее дворян сменили преимущественно купцы и фабриканты. Во время пожара 1812 года все деревянные дома на улице сгорели. В 1813 году решением Комиссии о строении Москвы улицу расширили до 25 метров и новые каменные дома стали возводить на новой красной линии. В 1870-х годах по

улице пустили конку, в начале XX века её заменили трамваем. Мясницкая одной из первых получила уличное освещение: в 1870-х годах газовое, а в 1890-х годах — электрическое В 1918 году Мясницкую переименовали в Первомайскую улицу, но москвичи не приняли название, и улица продолжала именоваться и значиться в официальных документах по-старому. 14 декабря 1935 года постановлением Моссовета улица была переименована в улицу Кирова в память видного деятеля коммунистической партии Сергея Мироновича Кирова на основании того, что для захоронения на Красной площади тело убитого Кирова было провезено по Мясницкой улице. В 1990 году улице было возвращено историческое наименование.

Торговый дом «Товарищества Кузнецова» (Мясницкая 8/2). Историческое здание в Москве на Мясницкой улице, построенное по проекту архитектора Фёдора Шехтеля для крупнейшей в Российской империи фарфоровой компании Матвея Кузнецова. Матвей Кузнецов в конце 19 - начале 20 вв был крупнейшим производителем фарфорофаянсовой продукции в России. Он не только продолжил семейное дело, но и вывел его на новый уровень. В 1898 г. М. Кузнецов открывает магазин по продаже изделий своих заводов на Мясницкой улице. Все москвичи знали, что за фарфоровой посудой стоит ехать именно сюда. На первом этаже здания располагался магазин. На втором и третьем - правление и конторы. Часть помещений сдавались внаем. Здание дважды надстраивали, из трёхэтажного в оригинальном проекте к середине XX века оно «выросло» до пяти этажей. После революции 1917 года и национализации несколько десятилетий использовалось для размещения муниципальных

организаций, с конца 1960-х первый этаж здания снова занимает магазин фарфора. С 1957 года здание вновь стало использоваться для продажи изящной посуды и изделий из фаянса, серебра и хрусталя, получив в речи москвичей название «Дом фарфора». В 1990-х прошла реконструкция, после которой магазин открылся под новой вывеской, историческая надпись «Т-во М. С. Кузнецова» была заменена современной. В 2015 году началась разработка проекта восстановления лепнины фасада по чертежам оригинального проекта Шехтеля: к тому моменту один из маскарон-Меркуриев уже был полностью разрушен, а второй искажён. Сообщалось, что во время ремонта фасада «один из рабочих по доброте душевной решил поправить аварийную маску монтажной пеной». В 2016-м сотрудники мастерской «Наследие» безвозмездно отреставрировали поверждённый маскарон и воссоздали утраченный.

Особняк Салтыковых -Чертковых (ул. Мясницкая, 7 стр.2). Роскошный фасад в стиле рококо не дает и намека, что этот дом когда-то был доходным. Однако в его долгой истории была и такая страница. Современный вид здание обрело после перестройки по проекту Семёна Карина в 1787 году. В 1831-м здание купил общественный деятель и просветитель Александр Чертков, открывший в помещениях библиотеку на основе своей частной коллекции рукописей и редких книг. У Черткова в 1830-1850 гг собирались московские ученые и писатели: Н. Гоголь, Ф. Глинка, М. Щепкин. В 1836 г дом Черткова посещал Пушкин. Когда усадьба переходит в руки его следующей владелицы, Натальи Гагариной, она начинается сдаваться в аренду. Например, в боковых корпусах размещался магазин семян Иммера (его частым

посетителем был Антон Чехов), правление Российского общества любителей садоводства и другие учреждения. При следующей хозяйке, купчихе Клавдии Обидиной, помимо книжных и семенных магазинов, здесь появляется литературно-художественный клуб, открывается ресторан. В 1902 году в доме был открыт ресторан Симона Милля, а в 1906-м по проекту архитектора Адама Дитриха к фасаду особняка пристроили здание магазина. В подвале одного из флигелей разместили Химико-бактериологический институт доктора Филиппа Блюменталя, в котором разрабатывали прививки против холеры и других болезней. В 1914 году дом был продан предпринимателю Г. А. Кеппену, который решил снести усадьбу и построить на её месте пятиэтажный доходный дом. Однако из-за начала Первой мировой войны в 1918-м план не был осуществлён. После революции 1917 года здание усадьбы было заброшено. В 1922-м в главном корпусе открыли «Деловой клуб», где помогали новым советским руководителям перенять опыт у дореволюционных специалистов. В 1923 году в помещениях также разместили Клуб красных директоров, при котором были организованы курсы математики, экономики и физики для бывших крестьян и матросов. Главой клуба назначили Феликса Дзержинского, на заседаниях выступали революционеры Вячеслав Менжинский, Валериан Куйбышев, Серго Орджоникидзе. В 1927-м оба клуба были объединены в Клуб работников народного хозяйства имени Дзержинского, впоследствии переименованный в Дом инженеров. В 1991 году Дом инженеров переименовали в Центральный российский дом знаний. С 1930-х годов усадьба принадлежит Всесоюзному обществу «Знание». В 1959-м в здании открыли редакцию журнала

«Наука и жизнь». В советское время в здании проходили съёмки кинофильмов «Возвращение Максима» и «Семнадцать мгновений весны». В настоящее время в особняке проводят временные выставки и экскурсии по восстановленным интерьерам. В августе 2022 года бывший художник МХАТа Эдуард Бояков объявил об открытии в этом здании театра.

Доходный дом Мишина (Мясницкая, 18). Первоначально территория дома относилась к церковным владениям церкви Св. Евпла, некогда стоявшей на противоположной стороне улицы. В 1840 году это владение приобрела семья Воейковых, которая построила по красной линии улицы двухэтажный каменный дом. В 1853 году дом был продан купцу-старообрядцу А.С. Трындину, открывшему здесь магазин оптических и геодезических инструментов. Дело продолжил его сын Иван, но в 1869 году он закрыл фирму и продал дом своему тестю, текстильному фабриканту, купцу-старообрядцу И.П. Бутикову. Тот капитально перестроил здание, надстроил один этаж и открыл здесь текстильный магазин. В 1888 году дом перешел к дочери Бутикова. Она сдавала дом различным инженерно-техническим фирмам и меблированным комнатам. В 1902 году его новым хозяином стал купец М.И. Мишин, владелец торгового дома «Иван Мишин и сыновья». Дом вновь был перестроен архитектором И.Т. Барютиным. Сохранив старые стены, Барютин возвел четырехэтажное здание. Небольшой по протяженности уличный фасад активно и разнообразно украшен цветочными композициями, перевитыми лентами, завитками, картушами. Интересны арочные сдвоенные окна верхнего этажа, их фланкируют скульптурные женские полубюсты в необычных головных уборах. За

время Отечественной войны фасад здания сильно обветшал, скульптурное убранство понесло потери. В 2010 году был достроен мансардный этаж, что уничтожило эмоциональность сложной разновысокой верхней линии здания. Частично сохранился первоначальный интерьер. Сферические своды в подъезде целиком покрыты плотным рельефным орнаментальным декором, состоящим из россыпи головок многолепестковых цветков. Настоящим сокровищем является деревянный резной с росписью потолок в одном из нынешних кабинетов четвертого этажа. После перестройки роскошный дом на Мясницкой заняли магазины и конторы. Долгое время здесь находились машиностроительные и котельные склады Общества механических заводов братьев Бромлей. Рядом была контора Т.И. Гагена по продаже американских кассовых аппаратов «Националь». Качество этих аппаратов было таково, что они прослужили в советской торговле до 1960-х гг. Вплоть до 1930-х гг. здесь находились техническая контора завода «Красный металлист», мастерская по сборке и ремонту швейных машин треста «Госшвеймашина». После войны на первом этаже с большими окнами открыли магазины. Остальные этажи занимали отделы Министерства химической промышленности, располагавшегося в соседнем доме № 20. В настоящее время дом принадлежит Высшей школе экономики.

Доходные владения С. В. Давыдовой — Х. Д. Спиридонова. Доходный дом и торговые помещения. (Мясницкая, 13) Красивый старинный особняк изначально принадлежал семье Салтыковых, построен он был в восемнадцатом столетии. Уже после перехода к другим

владельцам здание многократно перестраивалось — с 1863 по 1865 годы обновлением особняка занимался архитектор Соколов, в 1896 году над проектом работал Эйбушитц, а в 1913 году — Великовский. До октябрьской революции в здании были контора и магазин Русского Электрического Акционерного Общества "Динамо". При Советской власти - первый этаж занимал магазин "Свет", видимо, – наследник прежнего магазина. В 1898 году архитектором С. Эйбушицем для внучки Спиридонова, вдовы статского советника С.В. Спиридоновой-Давыдовой был отстроен двухэтажный доходный дом с портиком, реконструированный в 1913-м Б. Великовским. Сегодня он носит адрес Мясницкая, дом 13, строение 1. Сейчас в доме офис "Альфа-Банка.

Доходный дом Строгановского училища (Мясницкая, 24/7 стр. 1). Спроектированный Ф. Шехтелем дом занял целый квартал и включал несколько корпусов. Здесь были не только жилые помещения, но и предусмотрена вся необходимая для жизнеобеспечения здания инфраструктура - котельная, электростанция, гаражи, прачечная, лечебница и магазины. Комплекс выполнили в форме трапециевидного каре с открытым въездом со стороны Банковского переулка. Это позволило сохранить общий двор частей бывшей усадьбы и обустроить место для отдыха жильцов. Уличные фасады здания облицевали серой плиткой и украсили майоликовыми панно. Они изображают переплетённые ленты и бусы, обрамляющие картины пейзажных парков. Широкие карнизы верхнего и нижнего этажей объединили композицию в единое целое и акцентировали окна жилых ярусов. Над входом во внутренний

корпус расположили керамическую мозаику с вензелем Строгановского училища. Помещения дома имеют сводчатые потолки, закреплённые на металлических балках. Благодаря использованию железобетонного каркаса строение приобрело строгую геометрическую форму с чётким ритмом окон. Помимо лестниц, отделанных мрамором, в здании обустроили семь «подъёмных машин» — лифтов. Из-за многофункциональной пространственной организации дом считается одним из лучших образцов рядовой застройки XX века. С 1907 года в доме проходили художественные выставки, но бóльшая часть помещений пустовала. Известно, что к 1910-му в здании находились конторы обществ Северных железных дорог, Коломенского машиностроительного завода и Путиловских заводов, женская гимназия и общество взаимопомощи, филиалы фирм Ремингтон и Отис, магазин мимеографов, ресторан «Новый базар» и другие организации. Кроме того, часть комнат занимали хозяйственные службы Строгановского училища. Квартиры верхних трёх этажей были рассчитаны на нанимателей со средним заработком. На лестничные площадки выходило по две квартиры, в которых было от 4 до 7 комнат. В разное время в доме проживали архитектор Николай Курдюков, инженер Владимир Образцов с сыном Сергеем, живописец Фёдор Рерберг, устроивший в верхних этажах строения школу рисования. В здании также действовали прачечная, гаражи, электростанция и котельная. В 1920-х годах комплекс национализировали и передали в ведение Главэнерго. В стенах дома был разработан и подготовлен план электрификации страны. Известно, что часть помещений использовали под коммунальные квартиры. Так, некоторое

время в здании проживал актёр Рубен Симонов. С 1963-го в строении размещается редакция журнала «Наука и жизнь». В 1996 году проходила реставрация подъездов и чердака комплекса.

Доходный дом Ивана Кузнецова (Мясницкая, 15). Этот дом был построен в то время, когда стиль модерн уступил свои позиции, и выполнен в неоклассическом стиле. На фасаде присутствуют стилизованные под античность барельефы, по центру дома сидит лев-страж, а венчает дом фигура Гермеса, покровителя торговли. История дома началась в 1907 году, когда участок земли вместе со зданиями у семьи Салтыковых приобрел купец И. Е. Кузнецов, а в 1908—1910 годах было возведено здание. Архитекторами дома были А. Н. Милюков и Б. М. Великовский, здание построено при непосредственном участии братьев В. А. и А. А. Весниных. Здание является образцом неоклассического архитектурного стиля. Фасад здания стал объектом для подражания, был отмечен как лучший фасад. Архитектурным центром здания является глубокая арка, в которой на постаменте находится лев, удерживающий герб, что объясняет еще одно название дома — «дом со львом». Над аркой размещен ионический портик с пилястрами, далее — еще один ярус портика с полукруглой нишей, декорированный лепниной. Здание имеет крупный скульптурный фриз с полуобнажёнными фигурами. Еще одним украшением дома является скульптура, изображающая Меркурия — бога торговли, расположенная на северном фасаде здания.

Помимо жилой части, в доме располагалась контора, а помещения на первом этаже с большими витринными окнами также функционировали как торговые помещения

«Московского народного банка», в здании располагалась контора по продаже резиновых изделий «Богатырь» и др. В советское время в доме жил поэт Я. В. Смеляков. В 2015 году на доме было открыто шесть табличек проекта «Последний адрес» в память о репрессированных жильцах дома.

Комплекс зданий Ермаковской богадельни. (Мясницкая, 17).. В 1876 году статский советник Н.С. Аблов заказывает проект нового четырехэтажного дома у архитектора В.А. Коссова и начинает строительство. Но уже через два года владение выкупает купец-благотворитель Ермаков для устройства здесь богадельни. Флор Яковлевич владел текстильными фабриками в столице и в Вышнем Волочке и был очень богат. В 1855 году он даже получил золотую медаль от царя с правом носить ее на Аннинской ленте за усовершенствование своего производства и снижение цен на ситцевые ткани. В последние годы жизни Ермаков передает свой имеющийся капитал на благотворительность. Туда же ушли и 3 миллиона после его смерти в 1895 году. В Ермаковских богадельнях на Мясницкой, 17 проживало одновременно до 2 тысяч человек. Попечительский совет Ермаковской богадельни получал весьма внушительные суммы за счет сдачи некоторых помещений владения в аренду под магазины и конторы крупных фирм. Так, в разное время здесь располагались строительное общество «Юлий Гук и Ко», торговый дом по продаже металла «Железник», фирма предпринимателя Леона Пло, поставлявшего чугун и сталь для строящихся тогда интенсивно железных дорог. В разные годы во владении по Мясницкой ул., дом 17 проживали профессор

математики Немыцкий, поэт Зенкевич, а также писатель и историк Иракий Андроников

Доходный дом с чайным магазином С. В. Перлова (Мясницкая, 19). В 1895 году стало известно о приезде чрезвычайного посла и канцлера Китайской империи Ли Хунчжана на коронацию Николая II. В надежде привлечь внимание высокопоставленного гостя и заключить эксклюзивные контракты на поставку чая Сергей Перлов решил перестроить собственный дом в восточном стиле. Предприниматель обратился к молодому архитектору Карлу Гиппиусу. На тот момент он работал в мастерской Романа Клейна, который также принимал участие в реализации необычного проекта. Доподлинно неизвестно, посещал ли Гиппиус Китай, но искусствоведы отмечают, что ему удалось крайне точно воспроизвести народные мотивы. Архитектор сохранил симметричную композицию существующей постройки, наделив её яркими выступающими объёмами кровель. Парадный вход в магазин был выполнен из тёмно-фиолетового мрамора, а портал над дверью украшали морды животных и рельефное панно с позолоченным павлином. Фасад здания был отделан обилием скульптурных деталей и керамических плиток, выполненных на заказ китайскими мастерами. Основной темой декоративных элементов стали мифические животные. Фронтон дома венчала двухъярусная башенка-пагода, увешанная маленькими колокольчиками. В филёнках над витринами архитектор расположил стилизованные под иероглифы вывески, а над дверным проёмом находилась надпись: «Сергей Васильевич Перлов — главный магазин». Для отделки интерьеров Перлов заказал у китайских мастеров две полутораметровые вазы и шёлковое панно

«Китаец» и «Китайка». В помещении были установлены мягкие пуфики, на которых можно было дегустировать продукцию магазина. Кессонный потолок украсили орнаментом с позолотой и лампочками, намеренно оставленными архитектором без плафонов: в момент перестройки магазина электрическое освещение было редкостью и подчёркивало премиальный статус заведения. Строительные и отделочные работы были окончены в 1896 году. Яркое и необычное здание сразу привлекло внимание москвичей, однако, прибыв в город, Ли Хунчжан предпочёл навестить представителей более старой ветви торгового дома. Он посетил имение Семёна Перлова, руководившего на тот момент предприятием «В. Перлов и сыновья». Тем не менее архитектурные особенности дома в псевдокитайском стиле стали успешным рекламным ходом и магазин пользовался популярностью. Братьям удалось выдерживать конкуренцию за счёт грамотной маркетинговой политики: Семён Перлов предлагал массовый продукт, в то время как заведение на Мясницкой посещали в основном представители аристократии и купеческой гильдии^{[1][8][9]}. Именно Сергей Перлов первым начал продавать чай в жестяных банках, а почётным клиентам товар преподносили в хрустальных шкатулках. После Октябрьской революции строение перешло в собственность государства, в верхних этажах расположились коммунальные квартиры, но в нижних помещениях продолжал работать чайный магазин. Семейный бизнес Перловых распался из-за эмиграции большей части семейства, однако вдова предпринимателя осталась жить в доме на Мясницкой вплоть до своей кончины в 1918-м. В 1920—1930 годах здание получило

название «Чаеуправление». В 1960-м дом попал в кинолетопись «Архитектурные памятники Москвы». В те времена на прилавках этой торговой точки можно было найти дефицитные сорта чая, а по своему статусу она приравнивалась к Елисеевскому магазину.

Комплекс зданий Московского Императорского почтамта и телеграфа (Мясницкая, 26). В 1910 г. началось строительства нового здания почтамта, располагавшегося по красной линии Мясницкой. Петербургский архитектор О. Мунц и инженер А. Новиков планировали построить Главпочтамт в стиле роскошного византийского дворца. Фасад предполагалось украсить полосатой кладкой, типичной для построек Византии. Однако архитекторы братья Веснины, проектировавшие фасад, сделали его более лаконичным. Массивный главный вход в романском стиле, выступающий из основного объема здания, венчает световой барабан с уплощенным куполом. В центре здания был спроектирован огромный операционный зал. В центре зала – дубовая стойка. По периметру – галереи с ажурными решетками и винтовыми лестницами. Зал расположен на месте бывшего двора. Задняя стена зала повторяет контур дворца, стоявшего здесь прежде. Над перекрытиями большого зала работал инженер В. Шухов. Специально для почтамта он разработал горизонтальную пространственную ферму. Световой фонарь над главным операционным залом – одна из уникальных конструкций инженера, сохранившаяся в Москве. В 1912 г. состоялось торжественное открытие нового здания. С того времени почтамт не подвергался какой-либо значительной перестройке и капитальному ремонту. Сейчас комплекс Главпочтамта включает 17 строений. Вход в центральный

операционный зал закрыт в связи с аварийным состоянием. Более 150 лет при Главпочтамте работает Музей почтовой связи и Московского почтамта. Богатая коллекция почтовых реликвий расположена в здании Почтамта. Здесь хранятся уникальные документы и предметы, связанные с деятельностью почты, телеграфа, телефона и радио.

Станция метро Чистые Пруды. Станция открыта 15 мая 1935 года в составе первого пускового участка Московского метрополитена — «Сокольники» — «Парк культуры» с ответвлением «Охотный ряд» — «Смоленская». По первоначальному проекту предполагалось строительство трехсводчатой станции, однако в процессе строительства он был изменен, и вместо полноценного центрального зала были сооружены два коротких распределительных зала. Один - основной, длиной 28 метров, шириной между пилонами - 7,65 метра был расположен в южном торце станции. Два прохода между пилонами, шириной 3,1 метра ведут от эскалатора на платформы боковых залов. Северный аванзал, длиной 22,8 метра находился в противоположной части станции и был ограничен двумя торцевыми стенами. Трехсводчатой станция стала в 1971 году, когда сооружался переход на станцию «Тургеневская». Первоначальное название станции – «Кировская» по находившейся здесь улице Кирова (ныне — Мясницкой), названной в честь государственного и партийного деятеля СССР Сергея Мироновича Кирова (1886—1934). В 1990 году переименована в «Чистые пруды». Во время Великой Отечественной войны на станции находились отделы Генерального штаба и ПВО страны. Вдоль путей возвели временные стены, а аванзал превратили в кабинет. По этой

причине в годы ВОВ поезда не останавливались на «Кировской». Своды станционного зала поддерживают два ряда массивных спаренных пилонов, облицованных светлым уральским мрамором «коелга» и дымчатым мрамором «уфалей». Опоры свода скрыты широкими карнизами, за которыми размещены светильники. Пол выложен серым и розовым гранитом (до 1972 года покрытие было асфальтовым). До сооружения перехода на станцию «Сретенский бульвар» у торцевой стены находился бронзовый бюст С. М. Кирова, в честь которого долгое время называлась станция (автор — М. Г. Манизер). Сейчас бюст находится в переходе со станции «Сретенский бульвар» на станцию «Тургеневская» и утратил связь со станцией, называвшейся в честь Кирова. Путевые стены облицованы светло-серым мрамором (до 1997 года — белой керамической плиткой), снизу — чёрным гранитом. Наземный вестибюль имеет кубическую форму, такая же форма была у первых вестибюлей станции «Комсомольская» (Северный выход) и «Смоленская». Однако, до нашего времени эти вестибюли не сохранились. Вестибюль станции «Чистые пруды» - единственный вестибюль такого типа, сохранившийся до наших дней. Так же вестибюль станции один из немногих, на котором сохранилась старая надпись «МЕТРО»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федосюк Ю. А. Москва в кольце Садовых. — М.: АСТ, 2009.
2. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): илл.

- биограф. словарь / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В.Щусева и др. — М.: КРАБиК, 1998.
3. Нащокина М. В. Московский модерн. — 3-е изд. — СПб.: Коло, 2011.
 4. Смолицкая Г. П., Горбаневский М. В. Топонимия Москвы. — Наука, 1982.
 5. Михайлов К. П. Москва, которую мы потеряли. — М.: Эксмо, 2010.
 6. Фёдоров Б. Г., Михайлов К. П. Хроника уничтожения старой Москвы: 1996—2006. — М., 2006.
 7. Москва: Архитектурный путеводитель / И. Л. Бусева-Давыдова, М. В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач. — М.: Стройиздат, 1997.
 8. Сытин П. В. По старой и новой Москве. — М.: ДЕТГИЗ, 1947.
 9. Сытин П. В. Из истории московских улиц. — 3-е изд. — М.: Московский рабочий, 1958.
 10. Москва: Архитектурный путеводитель / И. Л. Бусева-Давыдова, М. В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач. — М.: Стройиздат, 1997.
 11. Золотое кольцо. — М.: «Новая Элита», 2008
 12. Дергач О. А., Быков В. В. Книга Москвы — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: ПРОЗАиК, 2010. — 576 с.
 13. Пешком по Москве-2. М.Ю. Жербак — Москва: Издательство АСТ, 2023. — 256 с. — (Пешком по городу).
 14. Московские улицы / Л. В. Беловинский — М.: Олимп: Астрель: АСТ, 2008. — 408 с.
 15. Александров Ю. Москве: Диалог путеводителей. — М., 1982.
 16. Бурышкин П. А. Москва купеческая. — М., 1990.
 17. Иванов Е. Меткое московское слово: Быт и речь старой Москвы. — М., 1982.
 18. Имена Московских улиц / Под ред. А. М. Пегова. — М. 1975.
 19. История Московских районов: Энциклопедия / Под ред. К. А. Аверьянова. — М., 2006.
 20. Руга В., Кокорев А. Москва повседневная: Очерки городской жизни начала XX века. — М.,

2006.

21. Дудина Т. Мясницкая, 44. Двадцать новелл из истории дома. — М.: Художник и книга, 2005.

22. Земляной город / Макаревич Г. В., Аренкова Ю. И., Домшлак М. И., Мехова Г. И., Розентуллер П. Б., Трубецкая Е. В.. — М.: Искусство, 1990.

Полезные интернет ресурсы

Достопримечательности Москвы: <http://www.openmoscow.ru/>

Музеи, вокзалы, памятники, архитектура, улицы, местности, храмы, кладбища, мосты, художественные галереи, события и многое другое.

Археология России. Портал: <http://www.archeologia.ru/About/>

Очень богатый ресурс по археологии и истории России. Публикация книг и статей по археологии, новости, форум, фотографии археологических раскопок и находок. Много материалов по истории и археологии Москвы.

Архнадзор: <http://www.archnadzor.ru/>

Проблемы сохранения архитектурных памятников.

Владимир Гиляровский: портрет идеального героя: <http://www.booksite.ru/guilyai/index.htm>

Очень интересный и познавательный сайт о короле репортёров, знатоке Москвы В.А.Гиляровском. В электронной версии собраны многие тексты писателя и тексты о нём, фотографии Гиляровского, виды Москвы эпохи Гиляровского, есть специальный фотоальбом «Типы России». Кроме того на сайте выложен фильм о В.А.Гиляровском «Архив души моей» и несколько фрагментов видеохроники с писателем. Сайт будет полезен всем, интересующимся историей Москвы и творчеством В.А.Гиляровского. Подробнее о сайте можно узнать в специальном посте сообщества Москвоходы.

Москва, которой нет: <http://moskva.kotoroy.net/>

Сайт посвящён проблемам сохранения культурного наследия Москвы. Есть интересные статьи по истории зданий и памятников.

Российский архитектурный портал: <http://archi.ru/>

Архитектурные новости, проекты, электронные версии книг по истории и архитектуре и многое другое интересное. Обзор Российского архитектурного портала смотрите в сообществе

Москвоходы – <http://my.mail.ru/community/prgulka/5D0C3557B2754A74.html>

Окликни улицы Москвы: <http://moscow.gramota.ru/>

Материалы и статьи по топонимии известного московского топонимиста, автора многочисленных научных публикаций и книг М.В.Горбаневского. Также на сайте: законодательство по топонимике Москвы, антология стихотворений о Москве, топонимический словарь.

Женщина Москва. Электронный журнал: <http://www.wmos.ru/>

Электронный журнал «Женщина Москва» - не только сайт Москвы, он о городской культуре в целом. Но это и женский журнал потому, что оценили его и читают преимущественно женщины. Создал и издает журнал мужчина, увлеченный женщинами и искусством (для меня это синонимы), городской культурой... Женский журнал – это всегда определенная интонация в материалах. У нас на своя, особенная, располагающая к обмену мнениями, взаимопомощи, приятной и - содержательной беседе. Сегодня и в будущем - общение с образованными людьми с хорошим вкусом - роскошь.

Цель сайта – пригласить читателей провести время с близкими по духу людьми, которые интересуются культурой, воспитаны, увлечены своим делом, хотят в своей квартире, дворе, городе испытывать чувство Дома. Конечно, наш журнал не только женский, ведь многие мужчины тоже испытывают потребность в чувстве Дома... Есть раздел электронная библиотека.

Старая Москва: <http://oldmoscow.prestige.ru/>

Сайт старых изображений Москвы – рисунков и фотографий. Неплохая коллекция. Очень интересный раздел ссылок по Москве.

Москомнаследие: <http://www.mkn.com.mos.ru/index.php>

Официальный сайт Комитета по культурному наследию Москвы. Хорошая подборка документов по проблемам сохранения наследия, статьи, материалы, фотографии. Аннотации номеров журнала Московское наследие.

Москва. Назад в будущее: <http://www.retromoscow.narod.ru/index.html>

Фотографии старой и современной Москвы с одних и тех же точек. Богатая фотогалерея.

Музей истории Москвы: <http://www.mosmuseum.ru/rus/>

Официальный сайт музейного объединения Музей Москвы, куда входят экспозиция на Новой площади, Старый Английский двор, комплекс Провиантские склады, Музей истории Лефортова, Музей археологии Москвы, Музей усадебной культуры в Кузьминках, Музей гармонии А.Мирека, Музей храма Христа Спасителя.

Московское время: <http://www.mos-time.ru/>

Сайт фонда «Московское время», основанного осенью 2004 года. Фонд является некоммерческой организацией, осуществляющей программы и мероприятия в области культуры, науки и образования. Культурно-просветительская деятельность Фонда в основном направлена на знакомство широкой общественности с историей города, московскими культурными традициями, с изменениями облика Москвы. Один из основных проектов фонда «Московское время» - составление коллекции старых и новых видов Москвы начала XX и XXI веков. Фонд проводит выставки фотографий, издаёт книги и альбомы с видами Москвы.

Московский журнал: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=1>

Сайт одного из лучших наших краеведческих журналов. Правда многие его материалы не связаны с Москвой, а посвящены другим городам и весям. Но каждый номер интересен и

уникален. Особенно полезны электронные версии номеров журнала за много лет.

Российский краевед: <http://www.roskraeved.ru/index.php>

Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма (Кафедра региональной истории и краеведения, Кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России. На сайте можно найти информацию о собраниях и встречах москвоведов, новости краеведения и москвоведения,

Есть также ссылка на новую версию сайта: Имена московских улиц:

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Московские%20улицы/>

На ресурсе Яндекс-словари выложена электронная версия топонимического словаря «Имена московских улиц» 2007 года издания. Пользоваться словарём очень удобно – смотрите специальный пост в сообществе Москвоходы. Каждая статья сопровождается схемой. Электронная версия известного справочника будет полезна всем Москвоходам.

Планы Москвы:

<http://retromap.ru/>

На этом ресурсе выложены в хорошем качестве самые разнообразные картографические материалы: от первых планов Москвы XVII века до современных электронных картографических изображений. Сюда входят также планы реконструкций, например, выложен план, названный «Москва при зарождении» – топография местности, в которой возникла Москва в XII веке. Всего на середину 2010 года в списке был 191 план.

Предоставлено несколько вариантов работы с планами: режим детального просмотра, режим сравнения двух выбранных планов, режим просмотра разделов сайта, режим просмотра планов в общем виде. На сайте есть форум, где обсуждаются проблемы московской картографии.

Фотографии старой Москвы:

<http://oldmos.ru/>

Этот ресурс нечто вроде фотографической Википедии по старой Москве – каждый, кому есть что показать может выложить здесь свои фото с видами города. Причём под «старым» понимается не какой-то определённый период, а всё, что было до нас.

К середине 2010 года на сайте выложено без малого 18 тысяч фото с видами столицы. Здесь улицы, здания, станции метро, москвичи, новые районы, реклама и т.д. и т.п. Как указывают авторы проекта больше всего фотографий первого десятилетия XX века – почти 400 фотоизображений Москвы. На ресурсе работает форум, где обсуждаются самые разные темы по его профилю. Думаю, что этот ресурс будет полезен всем Москвоходам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ

Приложение № 1. Исторический квест «Что это?»

Узнай памятник, каким он был много лет назад.

Назови: памятник, место и время.

Объясните особенности содержания изображения тем историческим периодом, к которому относится рисунок или фотография

1-й этап игры. Карточки с заданиями раздаются участникам экскурсии. Они должны

- установить объект
- определить время, в рамках которого он имел данный облик
- дать объяснение причин своеобразия данного облика и признаков данного исторического времени на примере облика объекта показа

2-й этап игры. Разместить на поле современной карты карточки объектов в соответствии с положением объекта

3-й этап игры. Подведение итогов. Раздача призов

1.



2.



3.



4.



Что это?

Узнай здание, каким оно было много веков назад.

Назовите: здание и время постройки.

Объясните особенности содержания изображения тем историческим временем